

فرهنگ و هنر - محسن چاوشی
از جمله خوانندگان خبر ساز کشورمان است که با وجود عدم برگزاری کنسرت و کمترین حضور در مجامع فرهنگی هنری همواره در مسیبل حاشیه‌ها و خبرها قرار دارد و همواره خالق غافلگیری‌هایی است که وی را تا مدت تبدیل به یکی از چهره‌های خبرساز موسیقی می‌کند.

به گفته دست‌اندرکاران ستاد این خواننده طی سال‌های اخیر با پرهیز از شوق‌های تبلیغاتی و ایجاد هیجانات کاذب برای طرفداران تین ایجری جامعه مخاطبان موسیقی پاپ به منظور کسب درآمد بیشتر، توجیه داده است تا با همراهی و معرفی تعدادی از افراد صاحب نام در حوزه‌های مختلف، دست به کارهای خیرخواهانه و خدایپسندانه‌ای بزند که به شدت هم با استقبال مردم مواجه شده است. اقدامی که همان گونه که قبلاً هم به آن اشاره شده بود، طی سال‌های اخیر منجر به راه اندازی کمپینی برای کمک به نیازمندان شده است.

چاوشی در این کمپین‌ها که عمده فعالیت آن‌ها در کاتال‌ها و فضای مجازی صورت گرفته و گفته می‌شود برخی افراد مشهور و صاحب نفوذ نیز با آن در ارتباط هستند، با انتشار فراخوانی با اشاره به فرد نیازمند و شرح حال کوتاه زندگی‌اش که توسط او و افراد دیگر شناسایی شده‌اند، از طرفداران

۲۹۰۰ گره که در دو سال باز شد؛

سلبریتی بودن به سبک «محسن چاوشی»

محسن چاوشی همزمان با فرارسیدن سالروز تولدش با انتشار نوشته‌ای در فضای مجازی از مردمی که با او در آزادی زندانیان و تأمین کمک‌هزینه برای نیازمندان همراهی کرده و می‌کنند، قدردانی کرد.

در زادگاه محسن چاوشی از بندرهای مردمی رسیدگی به امور دیده و کمک به زندانیان نیازمند طی روزهای گذشته طی دو سال گذشته زمینه آزادی یافته و در قالب یک هدیه تولد تقدیمی

«صحبت از مردمانی ست که بلندطبعی‌شان در هنگام فعالیت‌های نوع‌دوستانه، صحنه‌ای غرور آفرین به نمایش می‌گذارد. مردمانی که دست در دست مشکلات، زندگی‌شان را سپری می‌کنند، دست یاری‌شان زنجیرهای ناگسستگی به وجود آورده است. به همین منظور لازم است به اطلاع شما هم‌دلان و مخاطبان محسن چاوشی برسانیم که مجموع کمک‌های مردمی در یافت‌شده تاکنون، منجر به آزادی ۱۵۵۶ زندانی جرایم غیر عمد، تأمین هزینه در مان ۱۲۵۰ بیمار، تأمین دیده ۷۵ زندانی محکوم به اعدام و تأمین کمک‌هزینه ۲۵ مسکن شده است. همچنین به آگاهی‌تان می‌رسانیم که آزادی ۸۵۱ زندانی جرایم غیر عمد با همکاری ستاد دیده کشور و آزادی ۷۰۵ زندانی دیگر با همراهی انجمن حمایت زندانیان بوده است. آن‌چه که این اعداد را ارزشمند می‌کند، حضور تحسین برانگیز مردم است؛ نور امید در دل‌هایتان جاری.»

به این ستاد مردمی به آغوش گرم جامعه بازگردند. علی شمس مدیرعامل ستاد درباره فعالیت‌های محسن چاوشی توضیح داده است: با کمک ۷ میلیارد و ۸۵۱ نفر از زندانیان تحت حمایت ستاد مردمی دیده فراهم

منظور لازم است به اطلاع شما هم‌دلان و مخاطبان محسن چاوشی برسانیم که مجموع کمک‌های مردمی دریافت‌شده تاکنون، منجر به آزادی ۱۵۵۶ زندانی جرایم غیر عمد، تأمین هزینه در مان ۱۲۵۰ بیمار، تأمین دیده ۷۵ زندانی محکوم به اعدام و تأمین کمک‌هزینه ۲۵ مسکن شده است. همچنین به آگاهی‌تان می‌رسانیم که آزادی ۸۵۱ زندانی جرایم غیر عمد با همکاری ستاد دیده کشور و آزادی ۷۰۵ زندانی دیگر با همراهی انجمن حمایت زندانیان بوده است. آن‌چه که این اعداد را ارزشمند می‌کند، حضور تحسین برانگیز مردم است؛ نور امید در دل‌هایتان جاری.»

به هر ترتیب آنچه طی سال‌های اخیر از سوی محسن چاوشی صورت گرفته، امری قابل احترام و قدردانی است و باید آرزو مند تعمیم یافتن چنین رویکردهای در میان هنرمندان سلبریتی و پولساز کشورمان در بخش‌های مختلف باشیم که می‌توانند با کوشش و پولساز حرکت‌های خیرخواهانه و خدایپسندانه‌ای شرایط مطلوب‌تری را در جهت کاهش ناهنجاری‌ها و ترغیب مردم برای انجام کارهای خیرخواهانه فراهم کنند. شرایطی که متأسفانه در این سال‌ها آنتن‌ها که باید مورد توجه چهره‌های خبرساز عرصه فرهنگ و هنر نیست.

همراهی ایشان برخورداریم. ایشان که با ۲/۵ میلیون دنبال‌کننده در اینستاگرام و چند صد هزار دنبال‌کننده در توییتر، نه برای کسب نام و نان بیشتر، که برای رفع مشکلات هموطنانش تلاش کرده و افزون بر رهایی دادن جوانان بسیاری را از پای چوبه‌دار و تأمین دارو و اسباب درمان خیلی از بیماران خاص، در وادی استخلاف زندانیان غیربزهکار هم بدون بوق و کرنا اقدامات ماندگاری را رقم زده است؛ آقای هنرمند، عمرتان بلند و عزت‌تان روزافزون.

گزارش چاوشی؛ ۲۹۰۶ مورد آزادی و تأمین کمک‌هزینه
محسن چاوشی هم به تازگی بسا ابراز خرسندی از انجمن این حرکت خیرخواهانه از طرفدارانش تشکر کرده و با انتشار متن کوتاهی در صفحات مجازی خود، اینگونه درباره فعالیت‌های خیرخواهانه خود گزارش داده است: «صحبت از مردمانی ست که بلندطبعی‌شان در هنگام فعالیت‌های نوع‌دوستانه، صحنه‌ای غرور آفرین به نمایش می‌گذارد. مردمانی که دست در دست مشکلات، زندگی‌شان را سپری می‌کنند، دست یاری‌شان زنجیره‌ای ناگسستگی به وجود آورده است. به همین



کارگردان «کوبیسیم»؛

نقاش روانی که سوژه‌های نقاشی‌اش را کشت؛ این یک ماجرای واقعی است!

این گروه سینمایی رد می‌شد. وقتی فیلم من در خیلی از کشورها جایزه می‌گیرد اما در خانه خودم، در کشور من به آن فرصت اکران نمی‌دهند، چه باید بکنم؟ طبیعتاً در این شرایط هم من و هم هر کارگردان جوان دیگری، از پرده سینما زده می‌شود و عطای آن را به تقاضی می‌بخشد و سراغ پلتفرم‌های آنلاین می‌رود.

شما حتماً باید تهیه‌کننده‌ای داشته باشید که تجربه سینمایی داشته باشد و طبیعتاً آن‌ها هم هزینه‌های بالایی برای اخذ مجوز می‌گیرند. این‌ها مضراتی است که پیش روی هر کارگردان جوانی وجود دارد. اگر به فیلمسازان جوان اعتماد بیشتری شود و آن‌ها به میدان راه دهند، به نظر من اوضاع سینمای بدنه بسیار بهتر خواهد شد.

وی افزود: از نظر شرایط اقتصادی هم واقعاً هزینه سینما رفتن برای مردم سنگین شده است. البته در همین شرایط هم خیلی از دوستان همچنان سنتی فکر می‌کنند و اگران در سینما را معتبرتر می‌دانند. اما از زمانی که تکنولوژی پیشرفت کرده، شرایط عوض شده است. شما در خارج از کشور هم شاهد هستید که کیفیت سریال‌ها بسیار بیشتر از فیلم‌های سینمایی شده است و معتقدم ما هم باید با این موج همراه شویم.

این کارگردان با تأکید بر اینکه انتخاب عرضه اینترنتی فیلمش کاملاً خودخواسته بوده است، افزود: در سینمای بدنه، معضلات بسیاری برای من به‌عنوان یک کارگردان جوان وجود دارد، هم از نظر اخذ مجوز و هم از این منظر که می‌گویند

فرهنگ و هنر - حامد شایسته
کارگردان فیلم «کوبیسیم» بیان کرد که این فیلم درباره یک نقاش روانی است که سوژه‌های نقاشی‌اش را می‌کشد.

حامد شایسته کارگردان فیلم «کوبیسیم»، درباره عرضه اینترنتی این فیلم توضیح داد: واقعتاً این است که از زمان فراگیر شدن



«سینما پارادیزو» سریال می‌شود

فرهنگ و هنر - «جوزپه تورناتوره» کارگردان مطرح ایتالیایی اقتباسی تلویزیونی از فیلم برنده اسکار «سینما پارادیزو» می‌سازد.

«جوزپه تورناتوره» اقتباسی تلویزیونی از فیلم برنده اسکار «سینما پارادیزو» را نویسندگی و کارگردانی خواهد کرد. این فیلم داستان کودکی به نام سالواتوره با تو تو را در سه دوره از زندگی‌اش در این فیلم به تصویر می‌کشد. تو تو که عاشقانه سینما را دوست دارد، هر روز برای دیدن فیلم به سینما پارادیزو در نزدیکی محل زندگی‌اش می‌رود. او با آلفردو که آپاراتچی سینما پارادیزو است، دوستی شیرینی را آغاز می‌کند. پروژه این سریال شش اپیزودی توسط تهیه‌کننده برجسته ایتالیایی «مارکو بلاردی» با کمپانی «یامپو پروداکشن» در حال توسعه است او گفتگوی‌هایی نیز با یک سامانه نمایش آنلاین آمریکایی برای عرضه این سریال انجام داده است. «بلاردی» توضیح داد سریال «سینما پارادیزو» همان داستان فیلم خواهد بود، اما به شکل گسترده و با شاخه‌های مختلف روایی و «تورناتوره» در حال حاضر مشغول نگارش فیلمنامه آزمایشی است و قرار است فیلم برداری این مجموعه در سال ۲۰۲۳ آغاز شود.

«سینما پارادیزو» فیلمی در ژانر کمدی درام است که در سال ۱۹۸۸ میلادی ساخته شده، فیلمی درباره عشق و سینما که توانست جوایز بسیاری را از جمله جایزه بهترین فیلم غیرانگلیسی زبان از آکادمی اسکار را از آن خود کند. «انیمو موریکونه» آهنگساز بزرگ سینمای جهان ساخت موسیقی متن این فیلم را بر عهده داشته است که یکی از ماندگارترین آثار تاریخ موسیقی فیلم به‌شمار می‌رود.

سریال «آتش سرد» ۲۲ مرداد به آنتن می‌رسد



سریال شبکه دو سیماست که از شنبه تا پنج‌شنبه روی آنتن می‌رود.

فرهنگ و هنر - پخش سریال «آتش سرد» که پیش از این «شب بیدار» نام داشت، از ۲۲ مرداد از شبکه دو سیما آغاز می‌شود. مجموعه تلویزیونی «آتش سرد» به نویسندگی محسن سرتیپی و نازنین فرخ‌خو، کارگردانی رضا ابوفاضلی و تهیه‌کنندگی علی مهمان از ۲۲ مرداد روی آنتن شبکه دو سیما می‌رود. مضمون اصلی سریال در رابطه با تیم‌نسوازی، توجه به تیم و آموزه‌های دینی در این خصوص است. بازی‌ها و شخصیت اصلی که در تقابل با یکدیگر هستند را پرویز فلاحی پور و عبدالرضا

گروه هتل های تاپ تورز

پایان «داستان یک شهر» و بازپخش «رسم عاشقی»

سریال آمده است: چند روزی است که رضاخان از مملکت گریخته و هرج و مرج همه جا حاکم شده و شهر در قبضه نیروهای نظامی خارجی قرار گرفته است. یوسف که جوان جاهل و لالایی است، فضای هرج و مرج شهر را مناسب اعمال خلاف خود می‌بیند و ...

لاله اسکندری، سروش صحت، مینا جعفرزاده افسانه پاکرو، محمودعزیزی و ... در آن نقش آفرینی کرده‌اند. رسم عاشقی در ۲۴ قسمت ۴۵ دقیقه‌ای محصول سال ۸۴-۱۳۸۳ بخشی از تاریخ معاصر یعنی هم‌راه ۱۳۲۰ باشد. در خلاصه داستان این

شنبه ۱۱ مرداد ساعت ۱۹ روی آنتن شبکه تهران رفت و همان شب ساعت ۲۳ بازپخش شد. این سریال در ژانر درام، مذهبی و تاریخی محصول سال ۸۴-۱۳۸۳ شبکه پنج سیما است و هنرمندانی همچون زنده یاد محمد علی کشاورز،

شخصیت‌های تک بعدی و روایت خطی از نقاط ضعف فیلم‌نامه «بدون قرار قبلی»

کینم. در فیلم‌نامه نقش‌های بسیار زیادی وجود دارد و در عین حال تعداد شخصیت‌ها بسیار اندک است. یعنی بیشتر با شخصیت یاسمین و شخصیت دختر خاله روبه رو هستیم و بقیه شخصیت‌ها ناشناس هستند؛ بنابراین روی شخصیت‌ها کار نشده و جای کار بیشتری دارد. این منتقد سینما گفت: در مقابل دیالوگ‌های تصنعی و غیرمعمولی که در طول داستان دیده می‌شود، استفاده از کارهای اقتباسی از نکات مثبت فیلم‌نامه «بدون قرار قبلی» است. از سمبل‌ها و نشانه‌های قابل فهم هم در این فیلم‌نامه زیاد استفاده شده است. قابل فهم بودن یک فیلم می‌تواند از نکات برجسته یک اثر محسوب شود.

فرهنگ و هنر - یک منتقد سینما گفت: در فیلم‌نامه «بدون قرار قبلی» با روایت خطی روبه رو هستیم که ماجراها به صورت جاده‌ای و بدون منطقی داستانی پیش می‌روند. عظیمی، منتقد سینما در برنامه بوطیقا از رادیو فرهنگ درباره فیلم‌نامه «بدون قرار قبلی» گفت: این فیلم‌نامه با سرمایه بنیاد سینمایی فارابی و موسسه تصویر شهر ساخته شده است. از نقاط ضعف این فیلم‌نامه می‌توان به این موارد اشاره کرد: فیلم‌نامه‌نویسان تلاش کردند که ساختار کلاسیک فیلم حفظ شود، ولی در آن با قهرمان و ضد قهرمان مواجه نیستیم و در نتیجه با روایت خطی روبه‌رو می‌شویم. به گفته عظیمی، ما در این فیلم به عنوان مخاطب نمی‌دانیم که دنبال چه هستیم و باید چه چیزی را دنبال

کینم. در فیلم‌نامه نقش‌های بسیار زیادی وجود دارد و در عین حال تعداد شخصیت‌ها بسیار اندک است. یعنی بیشتر با شخصیت یاسمین و شخصیت دختر خاله روبه رو هستیم و بقیه شخصیت‌ها ناشناس هستند؛ بنابراین روی شخصیت‌ها کار نشده و جای کار بیشتری دارد. این منتقد سینما گفت: در مقابل دیالوگ‌های تصنعی و غیرمعمولی که در طول داستان دیده می‌شود، استفاده از کارهای اقتباسی از نکات مثبت فیلم‌نامه «بدون قرار قبلی» است. از سمبل‌ها و نشانه‌های قابل فهم هم در این فیلم‌نامه زیاد استفاده شده است. قابل فهم بودن یک فیلم می‌تواند از نکات برجسته یک اثر محسوب شود.

پشت بازار زیتون، جنب نمایشگاه اتومبیل پارس

۰۹۳۴۷۶۸۶۳۳۳ - ۰۹۳۴۷۶۸۶۳۳۳

(با مدیریت کوه سنگی سابق جنب بازار پردیس)

عمارت رستوران

رستوران سنتی عمارت کیش

پشت بازار زیتون، جنب نمایشگاه اتومبیل پارس

۰۹۳۴۷۶۸۶۳۳۳ - ۰۹۳۴۷۶۸۶۳۳۳

(با مدیریت کوه سنگی سابق جنب بازار پردیس)