

فرهنگ و هنر– اگر اغراق نباشد، علیرضا عصار، متفاوت‌ترین خواننده برآمده از نسل طلایی پاپ در نیمه دوم دهه ۷۰ است. خواننده کاریزماتیکی که از کودکی، با موسیقی زیست و خیلی زود توانست با فرا گرفتن پیانو به سال‌ها پیش از تولد او، در خانه پدری وجود داشت، مسیر زندگی خود را مشخص کند. این برگ برنده، با کتاب غزلیات ششمس که در جشن تولد ۱۴ سالگی از پدرش، هدیه گرفت، چارچوب منظمی به آینده حرفه‌ای این خواننده داد. فراگری پیانو به عنوان ساز تخصصی عصار و اشعار مسحورکننده مولانا، سبب شد تا وی در عنوان نوجوانی و اوایل جوانی و در سال‌هایی که هنوز به عنوان خواننده شناخته نمی‌شد، ملودی برخی از کارهای ماندگار خود از جمله مست و دیوانه را در ذهن خود به‌یاد آورد. البته که در این مسیر، وقایعی زنجیروار کمک کردند تا عصار بتواند یک روز بر قله موسیقی پاپ کشور بایستد. از آن پیانویی که به‌واسطه حضور در خانه پدری، به دستاویز یک کودک ۵ ساله تبدیل شد تا شاکردی اساتیدی چون کاویوس سمندر و مصطفی کمال پورتاب و اجرای صحنه‌ای از ۱۶ سالگی و البته کادری عجبی که پدر عصار در جشن تولد ۱۴ سالگی، به او هدیه داد.

ظهور آقای خاص موسیقی

مسیر زندگی عصار را تغییر داد و کسی که علاقه چندانی به خوانندگی نداشت راه این ورطه کشانند. این کادو سبب شد تا نخستین ساخته حرفه‌ای عصار که سبب شهرت و محبوبیت او شد نیز برگرفته از اشعار مولانا باشد. مخاطبان نوروژ ۷۷ به خوبی به یاد دارند که تنها چند ماه پس از روی کار آمدن دولت اصلاحات، آهنگی تحت‌عنوان عیدانه از شبکه‌های مختلف تلویزیونی و رادیویی پخش شد که سبک و گونه‌ای متفاوت با کارهای مربوط به آن سالیان داشت. تا پیش از آن، عمده کارهایی که از صداوسیما پخش می‌شد، ماهیتی سرودگونه داشتند. حتی تلاش برخی متقدمین نظیر بیژن خاوری، مهرداد کاظمی، حمید غلام‌علی، حسن همایون‌فال، عباس بهادری و پرویز طاهری نیز برآیند چندانی در صداوسیما نداشت تا مخاطبان، با شنیدن عیدانه، غافلگیر شوند. عیدانه، به چند دلیل با استقبال خیره‌کننده‌ای از جانب مخاطبان مواجه شد: نخست آن‌که از سبک اجرایی خاصی برخوردار بود که تا پیش

علیرضا عصار؛ کلکسیونی از رکوردها

■ هم‌زمان با حیات نوین موسیقی پاپ در ایران، علیرضا عصار به‌عنوان یک خواننده پیشرو، به جامعه موسیقی کشور معرفی شد. خواننده‌ای که در قیاس با معدود خوانندگان آن جریان، از تفاوت‌های ساختارمندانه‌ای در سبک اجرا و پرداخت‌های موسیقایی برخوردار بود.

هیچ‌گاه فرآیند اجرایی او در طول ۲۵ سال، مشمول تکامل به معنای پختگی تدریجی نشد. سبک اجرایی او از همان ابتدا، کامل بود و این‌طور نبود که به‌شکلی نسبی مطرح شده و در ادامه، تکامل یابد. این ویژگی، نشان از خاستگاه رفیعی داشت که عصار در آن رشد کرده و سبب شده تا وی قبل از ورود به مارکت حرفه‌ای موسیقی، یک خواننده و موزیسین تمام‌عبار باشد.

این ویژگی، دیگر تفاوت عصار با خوانندگان موج طلایی بود. عصار تنها خواننده آن‌فهرست بود که خاستگاهی موسیقایی داشت. تنها فردی بود که از کودکی با ساز آشنا شده و موسیقی را به شکلی حرفه‌ای فرا گرفته بود.

سونامی فروش بیش از یک میلیون نسخه

با چنین پشتوانه‌ای، عصار نخستین آلبوم رسمی خود را در آبان ۷۸ روانه‌بازار کرد. آلبومی که علاوه بر اشعار مولانا، تراک‌های عاشقانه‌ای را نیز به خود می‌دید. این آلبوم، آغاز همکاری مشترک عصار با فواد حجازی؛ آهنگساز نوظهور و نامنددی بود که تقریباً تمامی خوانندگان مطرح آن سال‌ها، تمایل داشتند با او

او، نخستین خواننده پاپ داخل کشور است که در اجراهایش، میکروفن را به سمت مردم گرفت تا آنها، بخش‌هایی از کار را بخوانند. او نخستین خواننده پاپ داخل کشور بود که از همان ابتدا، راجع به مسائل روز کشور، با مردم صادقانه سخن گفت و هیچ‌گاه تحت‌تاثیر هیجان صحنه قرار نگرفت. او نخستین خواننده پاپ داخل کشور است که در همان دهه ۷۰ برایش دعوتنامه آمد تا به آمریکا برود و فعالیت‌هایش را در آنجا

تک‌تراک‌هایشان شناخته شدند و اقبال چندانی در فروش آلبوم نخست خود نیافتند. از این جمع محدود، ۱ از میلیون نسخه فروخت. آماري که عصار را به‌عنوان برطرفدارترین خواننده نیمه دوم دهه ۷۰ مطرح کرد. جرابانی که تنها خود را در فروش آلبوم داشتند و از این جمع، دو تا سه

فرهنگ و هنر

کشور

آقای خاص موسیقی پاپ، در چهارمین آلبوم خود، به سراغ برآورده کردن آرزوی دیرینه‌اش رفت. مولای عشق به‌طور کامل در استودیوی ارنستمان ضبط شد و حاوی اشعاری مدون از حرکت کاروان به سوی کربلا تا شهادت امام حسین (ع) و بارانش بود. ریسک بزرگ عصار با آن پشتوانه مخاطب، که البته به خوبی شنیده شد و استقبالی فراتر از انتظار از آن به عمل آمد. این آلبوم عاشنورایی، تا امروز، مهم‌ترین و ساختارمندترین اثری است که با‌محوریت عاشورا تولید شده‌است.

چندماه پس از مولای عشق،‌ای عاشقان با ساختاری متفاوت به نسبت دیگر آلبوم‌های عصار منتشر شد. آلبومی که ردسازهای الکترونیک را فرا داشت، سونامی آلبوم سوم خود را نیز تجربه کرد. عشق الهی، در سال ۸۰ جایگاه عصار را به عنوان یک کشگر اجتماعی تغییر داد. عصار از سویی دعوت به وحدانیت می‌کرد و از سوی دیگر، نسبت به آسیب‌های اجتماعی، حساسیت‌نشان می‌داد. این‌هم دیگر ویژگی متمایز او بود. در سال‌هایی که چنین ژست‌هایی در میان هنرمندان و علی‌الخصوص خوانندگان، باب نبود، عصار، فراتر از بیانیه و شش‌وآف‌های مرسوم، در آهنگ‌هایی چون خیابان خواب‌ها به آن اعتراض کرد و این جریان را در دیگر آلبوم‌های خود نیز منعکس نمود. عصار که تا‌سال ۳۸۰

آلبوم رسمی منتشر کرده بود، به تنها خواننده موسیقی پاپ آن‌سال‌ها تبدیل شد که در هر آلبوم، چند تراک او، با اقبال حداکثری قرار گرفته که ردپای آنها را می‌شد در محافل مختلف و اتوبیل‌های سلیقه‌های مختلف جامعه به عینه مشاهده کرد. عصار، اشعار حماسی را با طراوات خاصی می‌خواند. هر چند که

او، نخستین خواننده پاپ داخل کشور است که در اجراهایش، میکروفن را به سمت مردم گرفت تا آنها، بخش‌هایی از کار را بخوانند. او نخستین خواننده پاپ داخل کشور بود که از همان ابتدا، راجع به مسائل روز کشور، با مردم صادقانه سخن گفت و هیچ‌گاه تحت‌تاثیر هیجان صحنه قرار نگرفت. او نخستین خواننده پاپ داخل کشور است که در همان دهه ۷۰ برایش دعوتنامه آمد تا به آمریکا برود و فعالیت‌هایش را در آنجا

قبلی‌اش، تفاوت‌های بسیاری داشت. او در این آلبوم، با شهرداد روحانی؛ از اساتید بزرگ موسیقی کشور به از آن سال تا به امروز، عصار به عنوان تنها خواننده نیمه دوم دهه ۷۰ است که هم‌چنان کار می‌کند، کنسرت می‌دهد و با اقبال مخاطب مواجه است. عصار در تمامی این ۵سال پس از انتشار آلبوم جز عشق نمی‌خواهم، تک‌تراک‌هایی را تولید کرده که با استقبال مواجه شد. در نظرسنجی‌های تلویزیونی به‌عنوان آثار برگزیده سال انتخاب شدند.

همچنان‌محبوب

بس‌بازگشت فوادحجازی از فرانسه، همکاری این زوج هنری، از سر گرفته می‌شود. نتیجه‌این همکاری، انتشار دو آلبوم در سال ۹۰ بود. ابتدا محسوس، ۵ آبان روانه بازار شد و سپس در ۲۸ آذر، بازی عوض شده به مارکت موسیقی عرضه شد.

آلبوم محسبت در ادامه آلبوم‌های قبلی عصار بود اما بازی عوض شده، به پاسداشت جنگ تحمیلی می‌پرداخت که در برخی تراک‌های آن، همان نگاه منتقدانه خواننده در پاسداشت ارزش‌ها محسوس بود. هر دو آلبوم با استقبال خوبی همراه بود و بلافاصله پس از آن، تور گسترده کنسرت عصار در بسیاری از استان‌های کشور به راه افتاد. تور کنسرتی که در آن سال‌ها، معنای مهمی داشت و عصار را تقریباً به عنوان تنها خواننده‌نسل طلایی پاپ معرفی می‌کرد که هم‌چنان فعالیت دارد؛ آلبوم منتشر می‌کند، کنسرت می‌دهد و هم‌چنان می‌تواند مخاطب را به سالن بکشد.

البته‌که آلبوم محسبت، یک رکورد عجیب‌رابرای عصار به همراه داشت و آن، طول کشیدن پرسه مجوز، پس از گذشت ۷ سال بود. در انتها هم آلبوم توسط حوزه هنری منتشر شد. آن‌هم طبق قانونی که به حوزه هنری اجازه می‌داد تا بدون دریافت مجوز از وزارت ارشاد، بتواند یک آلبوم موسیقی را منتشر کند. پس از چند سال فعالیت فشرده، عصار به مدت ۶ سال، آلبومی منتشر نمی‌کند. برخی در آن سال‌ها گمان بردند که عصار نیز به مانند خوانندگان نسل طلایی پاپ، به دست فراموشی سپرده شده و به‌همین دلیل، به‌ازوارفته سمت مردم گرفت تا آنها، بخش‌هایی از بسیاری از مردمی که‌طرفداروآشنه‌این خواننده محسوب نمی‌شدند. همواره در برنامه‌های مختلف رادیویی، تلویزیونی و رسانه‌ای، پیگیر فعالیت وی بودند و همواره این سوال را مطرح می‌کردند که چرا عصار دیگر نمی‌خواند؟ این طلسم، بالاخره در سال ۹۶ و با انتشار آلبوم جز عشق نمی‌خواهم، شکست. آلبومی که در لحاظ سبک، تلفیقی از آلبوم‌های پاپ عصار و آلبوم نهان مکن بود و توانست جایگاه رفیع این خواننده را پس بگیرد.

انتقاد «استالونه» از ساخت دنباله جدید «راکی»



آن‌نیز در سال ۲۰۲۳ راهی سینمای شوم نیز «استالونه» در امر نگارش فیلمنامه و تهیه‌کنندگی مشارکت داشته است. «استالونه» اخیراً اعلام کرده بازی در فیلم «کرید ۳» را به دلیل ایجاد تغییراتی در داستان نپذیرفت اما از این فیلم که نخستین تجربه کارگردانی مایکل بی. جردن است حمایت می‌کند. «کرید ۳» در سال ۲۰۲۳ اکران می‌شود.

همه چیز درباره سریال‌های محرم؛ از تکرار تا ادامه

آن‌ها از کودکی در این مرکز زندگی می‌کنند تا به مرحله نوجوانی و جوانی می‌رسند. آن‌ها که آرزوهای بزرگی را در سرمی‌پروراندن فراز و نشیب‌های زندگی‌شان محور روایت اتفاقات این سریال می‌شود…

سریال از سرنوشت ۱هر شب ساعت ۲۱ از شبکه تماشا پخش و در ساعت‌های ۹،۳ و ۱۵ تکرار آن روی آنتن می‌رود.

ادامه «برف بی صدا می‌بارد» در شبکه سه
پخش سریال برف بی صدا می‌بارد در ایام محرم در شبکه سه ادامه دارد و در نهایت این مجموعه در ۱۰۰ قسمت به پایان خواهد رسید. برف بی صدا می‌بارد به کارگردانی پوریا آذربایجانی و تهیه‌کنندگی محمدرضا شفیعی بر اساس آخرین نوشته مسعود بهبهانی نیا ساخته شده و داستان تلاش‌های یک دشمن قدیمی برای برهم زدن اتحاد یک خانواده اصیل ایرانی را در سه دهه مختلف ۶۰، ۷۰ و ۹۰ روایت می‌کند. فرهاد آبیض، الیکا عبدالرزاقی، پوریا پورسرخ، مانده طهماسبی، پاشا رستمی، پوریا شمسکیبایی، پانته اسپروس، مریم شیرازی، مینا وحید، فریبا متخصص، امید روحانی، مهسا طهماسبی، امیرجانی، هادی دیباجی، سیامک ادیب، هاله گرچی، آناهیتا اقبال نژاد و سنینا کریمی از جمله بازیگران این سریال هستند.

20% تخفیف تخم‌گذاری

@emarat.restaurant.kish

@emarat.restaurant.kish

«ارسال سراسر جزیره»

عمارت رستوران

رستوران سنتی عمارت کیش

پشت بازار زیتون، جنب نمایشگاه اتومبیل پارس

021-8586 | www.ttgroup.ir | @Toptours_Group | ttgroup.ir

01137684693 | 8 - 1437646266 (با مدیریت کوه سنگی سابق جنب بازار پردیس)

