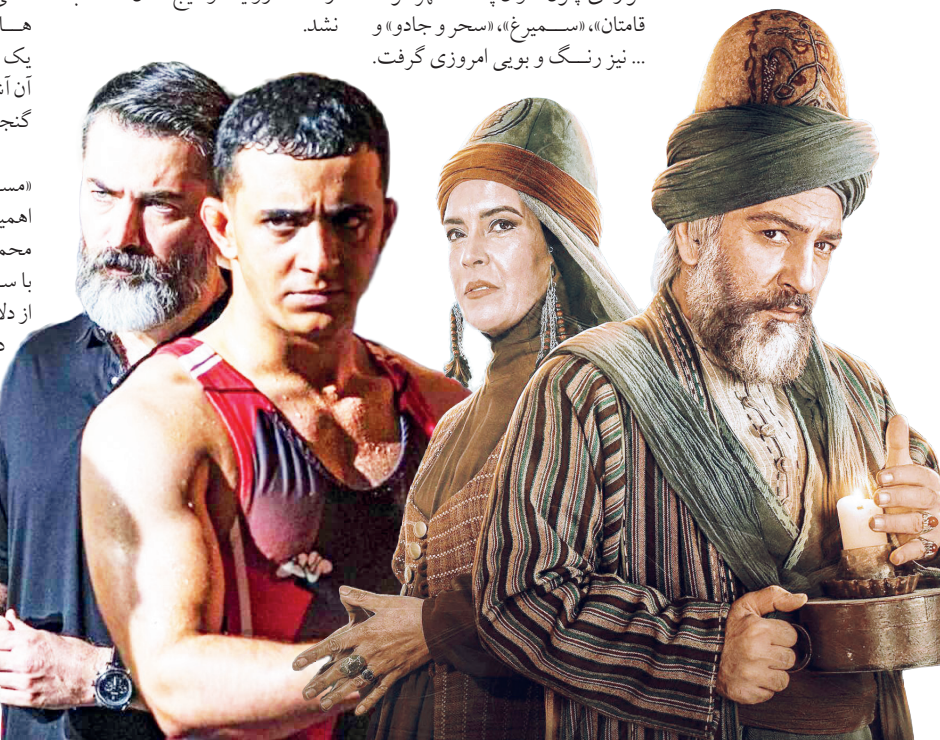


فرهنگ و هنر– این مساله، نوید بروز نسلی جدید از فیلمنامه‌نویسان را می‌دهد که قادرند فضایی تازه در خلق قصه‌های متفاوت ایجاد کنند. **مستوران؛ نگاهی نو به قصه‌های کهن** «مستوران» داستانی کهن دارد و قصه‌اش برگرفته از حکایات‌های ایرانی است. با این حال مخاطب با داستانی تر و تازه مواجه شد. فائزه یارمحمدی و یزدان کاظمی، مسائل روز (از جمله آن چه بعد از کرونا در جهان گذشت) را وارد قصه کردند و همین مشابهت سازی بر جذابیت قصه افزود. مواردی چون «دوال پا»، «شهر کوتاه قامتان»، «سمیغ»، «سحر و جادو» و ... نیز رنگ و بویی امروزی گرفت.

برگ برنده این دو نویسنده جوان را می‌توان در روایت شسته رفته یک قصه، شخصیت پردازی‌های دقیق و نیز دیالوگ‌های دلنشین جستجو کرد. از همان قسمت اول، قلاب قصه مخاطب را گیر انداخت و تا پایان با خود همراه کرد. تعدد داستان‌ها، مانع از تشتت روایت و گیج شدن مخاطب نشد. بازخوانی نظرات عوامل «مستوران» نشانه ای است از اهمیت کار نویسندگان سریال. مثلا محمدرضا سرشار نویسنده و منتقد با سابقه در مصاحبه ای گفته، یکی از دلایل پذیرش همکاری با سریال در مقام راوی، قصه خوب آن است؛ «همان اوایل کار چند قسمت آماده شده را دیدم حس کردم سریال در سطح پایینی نیست»

مشابه چنین صحبتی را می‌توان در کلام بازیگرانی چون رویا میرعلمی و رسول نقوی یافت. نقوی گفته: با نویسندگان سریال آشنایی نداشتیم و



سریال جدید جوزانی در شبکه خانگی

فرهنگ و هنر – «بهشت تبهکاران» مسعود جعفری جوزانی و «چیدمانه» سیدجواد هاشمی از شورای تولید و انتشار ساترا مجوز گرفتند. جلسه شورای انتشار ساترا با حضور اعضای حقیقی و حقوقی روز چهارشنبه پنج مرداد ماه ساعت ۱۳:۳۰ در ساترا تشکیل شد و شورا با انتشار برنامه «چیدمانه» به تهیه‌کنندگی سیدجواد هاشمی در رسانه «فیلم‌ناپ» موافقت کلی انجام داد. در این جلسه برنامه «اول شو» دیگر برنامه رسانه «فیلم‌ناپ» نیز مورد بررسی اعضا قرار گرفت. همچنین شورای صدور مجوز تولید سریال، با حضور اعضای حقیقی و حقوقی در ساترا تشکیل شد و اعضای شورا به بررسی طرح‌ها و فیلمنامه‌های وصول شده به دبیرخانه شورا پرداختند. در این جلسه با طرح فیلمنامه سریال «بهشت تبهکاران» به نویسندگی مسعود جعفری جوزانی موافقت شد و فیملنامه «طاغی»، «سافرانسیسکو» و «قمارباز» مورد بررسی اعضا قرار گرفت و مقرر شد جلسات کارشناسی با نویسندگان برگزار شود.

یکی از وظایف اصلی ساترا حمایت و تسهیل‌گری برای تولید و انتشار محتوای بومی سالم و متناسب با نیاز فرهنگی خانواده ایرانی و اسلامی است و در همین راستا جلسات شورای انتشار و تولید به صورت منظم و هفتگی در ساترا برگزار می‌شود و طرح‌های تولید برنامه و همچنین طرح‌ها و فیلمنامه سریال‌های وصول شده به دبیرخانه معاونت پایش و نظارت، مورد بررسی اعضا قرار می‌گیرد.

فرهنگ و هنر– با اولین اکران

فیلم جدیددران هاوارد، کالین فارل فاش کرد هنگام فیلمبرداری این فیلم چندین بار دچار حمله عصبی شده بود.

«سبزه زندگی» فیلم جدیدی که ران هاوارد کارگردانی آن را انجام داده، پنجشنبه شب برای نخستین بار اکران شد.

در پیش نمایش این فیلم ران هاوارد از شرایط سخت کاری بازیگران در این فیلم سخن گفت و اینکه هیچ‌یک از آنها در شرایط سخت فیلمبرداری دست به کوچک‌ترین شکایتی نزدند.

این فیلم درباره حادثه‌ای است که سال ۲۰۱۸ در تایلند رخ داد. با وقوع سیل، یک گروه متشکل از ۱۲ پسر و مربی آنها ۱۸ روز در غاری زندانی شده بودند و در نهایت ۴ غواص انگلیسی با عبور از دالان‌های باریک زیر آب، توانستند تک تک

فرهنگ و هنر

درباره نویسندگان دوسریال موفق که فیلمنامه آن ها مخاطب را به تحسین واداشته است؛

یاغی و مستوران روی کاگل دهه هفتادی ها

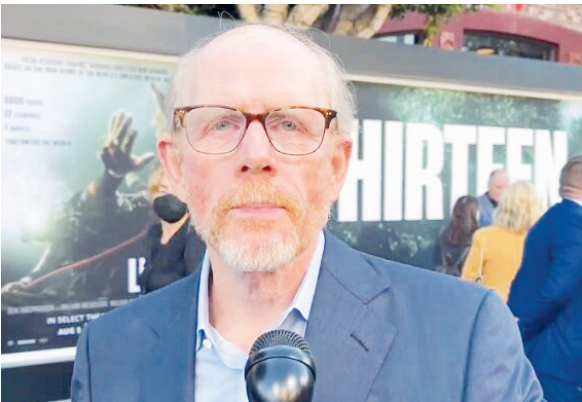
■ به تازگی پخش سریال «مستوران» از شبکه یک تمام شده است و «یاغی» همچنان در شبکه خانگی منتشر می‌شود.
اولی، پرمخاطب‌ترین سریال حال حاضر تلویزیون است و دومی بحث پرانگیزترین سریال خانگی. نکته مشترک هر دو اثر، فیلمنامه موفق آنها است که توسط نویسندگان دهه هفتادی نوشته شده است.

تصویر ذهنی‌ام این‌بود که شاید کسانی فیلمنامه را نوشته‌اند که نویسندگان بنامی هستند و من توفیق آشنایی با

شکلی دیگر از موفقیت نویسندگان جوان را می‌توان در سریال خانگی «یاغی» دید. محمد

نکته جالب درباره نویسندگان «مستوران» و «یاغی» مساله ای به نام «کار گروهی» است. چیزی که متاسفانه در کشور مابه ندرت یافت می‌شود. این ویژگی در کنار استعداد ذاتی آن‌ها در دراز مدت می‌تواند منجر به خلق آثار متفاوت شود.

آنها را نداشتهم. اما بعد که متوجه شدم از نسل جوان هستند، اتفاقا بیشتر استقبال کردم. به دلیل اینکه نوع نوشتار و نوع قصه‌پردازی‌شان بسیار خوب بود».
فائزه یارمحمدی متولد سال ۷۳ و یزدان کاظمی متولد سال ۷۷ است.
ترکیب موفق یاغی



کردند که این فرصت را یافتند تا این رویداد را برای مردم تصویر کنند. کالین فارل، ویگو مورتسن و جونل اجر تسون در نقش شخصیت‌های اصلی این فیلم بازی کرده‌اند. کالین فارل که در نقش جان ولتان یکی از ۴ غواص بریتانیایی که برای نجات آمدند، ظاهر شده گفت: این فیلم داستانی واقعی از تلاش فوق‌العاده

۹ فیلم اجتماعی و کودک روی پرده سینماها ماندند

فرهنگ و هنر– سینماهای کشور از جمعه (هفتم مرداد، ۱۱ فیلم خود را از گردونه اکران خارج کردند تا زمینه برای ورود یک جریان سالم در حوزه نمایش فیلم فراهم شود. تراکم فیلم‌های آماده نمایش طی دو سال‌و نیم اخیر سبب شد تا شورای صنفی نمایش طی یک حرکت عجیب، در هر جلسه یکشنبه‌های خود، حکم به نمایش یک فیلم از چهارشنبه همان هفته دهد. این روند فرسایشی سبب شد تا تعداد فیلم‌های روی پرده طی هفته‌های اخیر، به ۲۰ اثر برسد که با توجه به نبود سالن متناسب با این حجم فیلم، یک فیلم‌سوزی گسترده در سینمای ایران شکل گرفت.

حالا با آغاز ماه محرم، در وهله نخست، ۴ فیلم کم‌دی، از پرده پائین کشیده شد. ابتکار عمل بسیار خوبی که در این زمان به کار بسته شد، پایان اکران فیلم‌های قدیمی بود. به همین دلیل، نمایش برخی فیلم‌ها مانند روز صفر و موفقیت مهدی که در برخی سینماها، به صورت تک‌نویت (سانس) به روی پرده می‌رفت، متوقف شد تا زمینه برای نمایش

پخش جهانی «شب، داخلی، دیوار» به کمپانی آلمانی رسید

فرهنگ و هنر– کمپانی «Match Factory» مستفر در آلمان، حق پخش جهانی فیلم «شب، داخلی، دیوار» ساخته جدید وحید جلیلووند را در اختیار گرفت.

فیلم «شب، داخلی، دیوار» به نویسندگی و کارگردانی وحید جلیوند که نوید محمدزاده و امیر آقایی بازیگران اصلی آن هستند، امسال نماینده سینمای ایران در بخش مسابقه اصلی هفتاد و نهمین جشنواره فیلم ونیز است.

این فیلم داستان مردی نابینا را دنبال می‌کند که دربان ساختمانش جلوی اقدام به خودکشی او را

اقتصاد کیش

این دو با محمد کارت، «شنای پروانه» است که هر سه به‌طور مشترک فیلمنامه این فیلم را نوشتند و برای آن نامزد دریافت سیمرغ فجر شدند. پدرام پورامیری و حسین دوماری در جشنواره‌سی و هشتم فجر، نماینده دهه هفتادی‌ها بودند و عنوان «جوان‌ترین فیلمسازان سینمای ایران» را یدک کشیدند. طبعاً بخشی از موفقیت «شنای پروانه» و «یاغی» نگاه تازه‌ای است که دوماری، پورامیری و کارت به‌عنوان هنرمندان نسل نو به‌دور دارند.

«یاغی» شمایلی تازه از قهرمان را معرفی کرده و نشان داده اگر به فیلمسازان جوان فرصت داده‌شود، آن‌ها اتفاق‌های مهمی رقم می‌زنند. این تجربه‌ای است که پیش‌تر در سینما و تلویزیون تجربه شد و حالا وجهی دیگر از آن عیان شده است.

نویسندگان جوان با موفقیت‌های خود نشان دادند صاحب پیشنهادهایی تازه برای فیلم و سریال‌سازی هستند. نکته جالب درباره نویسندگان «مستوران» و «یاغی» مساله‌ای به نام «کار گروهی» است. چیزی که متاسفانه در کشور مابه ندرت یافت می‌شود. این ویژگی در کنار استعداد ذاتی آن‌ها در دراز مدت می‌تواند منجر به خلق آثار متفاوت شود.

این فیلم فقط غواصی در دل صخره‌ها نبود بلکه متحد شدن برای یک هدف مشترک را تصویر کرد. وی بیان کرد: همکاری در مقابل خودخواهی، حرص و طمع و رقابت بیش از هر چیز دیگری اهمیت دارد و اینها همه ویژگی‌ دورانی است که در آن زندگی می‌کنیم. اما وقتی مردم درست‌فکر کنند و بر خلاف آنچه بیشتر مردم و مخصوصاً سیاستمداران فکر می‌کنند پیش بروند؛ نتیجه درست‌گرفته این فیلم که محصول آمازون است از فیلم تجلیل کردند و گفتند از تماشای آن شوکه شدند.

«سبزه زندگی» از دیروز به مدت یک هفته در شماری از سینماهای منتخب نیویورک، لس‌آنجلس و شیکاگو اکران شده و پس از آن از ۱۵ آگوست در پرایم ویدیو متعلق به آمازون به صورت استریم در دسترس خواهد بود.



از ۱۹ مرداد به روی پرده بیاید، در صورت مهندسی درست، می‌تواند یک جابک‌سازی ماهرانه در حوزه نمایش فیلم قلمداد شود. جایی که اگر با نمایش‌های فله‌ای همراه شود، قطعاً به مانند هفته‌های اخیر، زمینه‌ را برای دیده شدن فقط ۲ یا ۳ فیلم فراهم کرده و باقی فیلم‌ها با شکست‌هایی سنگین، از پرده پائین کشیده می‌شوند.

هم‌اکنون فیلم‌های تی‌تی، علفزار، طلاخون، روز ششم، زالاول، پیتسوک، بازیسو، هناس و بدون قرار قبلی روی پرده سینماهای سراسر کشور هستند.



ادامه به عنوان نماینده سینمای ایران در جوایز اسکار انتخاب شد.

20% تخفیف تخفیفی

@emarat.restaurant.kish

@emarat.restaurant.kish

«ارسال سراسر جزیره»

عمارت رستوران
رستوران سنتی عمارت کیش

پشت بازار زیتون، جنب نمایشگاه اتومبیل پارس

۰۹۳۴۷۶۸۶۶۳۳ - ۰۹۳۴۷۶۸۶۴۶۷

(با مدیریت کوه سنگی سابق جنب بازار پردیس)

