

فرهنگ و هنر – با اعلام فهرست کامل فیلم‌های هفتاد و نهمین جشنواره فیلم ونیز مشخص شد که سینمای ایران حضور چشم‌نگیری در دوره جدید قدیمی‌ترین جشنواره سینمایی جهان خواهد داشت، «شب، داخلی، دیوار» ساخته وحید جلیلووند و «خرس نیست» از جعفر پناهی، دو نماینده سینمای ایران در بخش مسابقه اصلی جشنواره امسال ونیز هستند و لیلا حاتم‌ی نیز یکی از داوران بخش مسابقه اصلی خواهد بود.

همچنین سینمای ایران در بخش افق‌ها با فیلم «جنگ جهانی سوم» به کارگردانی هومن سیدی حضور خواهد داشت و در بخش افق‌ها اکسترانیز فیلم «بی‌رویا» از آرین وزیر دفتری نمایش خواهد داشت. در بخش بینال کالج سینما نیز فیلم «بانو» به کارگردانی تهینارا افانلا محصول جمهوری آذربایجان به تهیه‌کنندگی کامیون شهایی پذیرفته شده و داریوش خنجی به عنوان مدیر فیلمبرداری فیلم «بیارو» ساخته «آلخاندرو گونزالز اینارتو» حضور داشته تا سالی پر فروغ برای سینمای ایران در جشنواره ونیز رقم بخورد. در ادامه بخشی از تاریخچه حضور سینمای ایران در این رویداد مرور می‌شود. «حضور سینمای ایران در جشنواره فیلم ونیز با خیرسانی‌های نه چندان دقیقی در سال‌های پیش از انقلاب همراه بوده و نگارنده به همین منظور در دو سال مختلف به دفتر مستندات فیلم‌های نمایش درآمده در جشنواره را از ابتدا مورد مطالعه قرار داده تا تاریخچه حضور واقعی و دقیق سینمای ایران در جشنواره ونیز را ثبت کند.سینما و سینماگران ایرانی از سال ۱۳۳۷ و با فیلم کوتاه «مینیاتوره‌ای ایرانی» ایرانی» ساخته مصطفی فرزانه به عنوان محصول فرانسه در جشنواره فیلم ونیز حضور پیدا کردند. مصطفی فرزانه، نویسنده و سینماگر ۸۸ ساله ایرانی مقیم فرانسه که در ایران به واسطه ارتباط و کتاب‌هایش درباره صادق هدایت شناخته می‌شود، پدیده‌ای در تاریخ سینمای ایران محسوب می‌شود، چرا که وی تنها سینماگر ایرانی است که با نام فری فرزانه در سه جشنواره مهم کن، ونیز و لوکارنو، اولین حضور زده و سینماگر ایرانی را با فیلم‌هایش رقم زد و پس از «مینیاتوره‌ای ایرانی» در سال ۱۳۷۲ به اولین حضور رسمی در جشنواره ونیز، فیلم «کوروش کبیر» را در بخش مسابقه فیلم‌های کوتاه جشنواره فیلم کن در سال ۱۳۴۰ نمایش داد و بعد با فیلم «زن و حیوان» در سال ۱۳۴۱ لوکارنو حضور داشت و جایزه بهترین فیلم کوتاه هنری را هم گرفت.

پس از فرانزه، ابراهیم گلستان حضور طولانی و موقی در جشنواره فیلم ونیز داشت. فیلم «یک آتش» در سال ۱۳۴۰ به عنوان اولین محصول ایران در بخش فیلم‌های کوتاه ونیز به نمایش درآمد و اولین جایزه بین‌المللی تاریخ سینمای ایران در سال برنز را دریافت کرد. ابراهیم گلستان در سال ۱۳۶۱ با دو فیلم «خواب اباد» (ما آدمیم) و «موج» مرجان، خارا» که این دو می با کارگردانی مشترک آن‌ن پندری است، در اولین حضور داشت و بار دیگر مدال برنز جشنواره را برای «موج، مرجان، خارا» دریافت کرد. گلستان در سال ۱۳۳۳ با فیلم «مارلیک» جایزه شیر سوم مارکو برای بهترین فیلم گرفت و یک بار دیگر در سال ۱۳۴۵ با فیلم «خرمن و بذر» در بخش فیلم‌های کوتاه ونیز حضور پیدا کرد. اسناد جشنواره فیلم ونیز ناد بر نمایش فیلمی با عنوان «فاجعه یک ملت» به کارگردانی صباح کریم و محصول ایران در سال ۱۳۴۷ می‌دهد که جستجوی ایران نگارنده داد بر عراقی بودن این فیلمساز است و به احتمال قریب به یقین، دست اندرکاران جشنواره فیلم ونیز، عراق را به علت مشابهت نام دو کشور در لاتین، ایران ذکر کرده‌اند. فیلم سینمایی «گاو» ساخته داریوش مهرجویی در سال ۱۳۵۰ در بخش خارج از مسابقه به نمایش در می‌آید و به پدیده آن سال جشنواره تبدیل شده و جایزه فیشری (فدراسیون بین المللی منتقدان سینما)



سال پر فروغ سینمای ایران برمدار جشنواره فیلم ونیز

■ در طول سال‌ها حضور سینمای ایران در جشنواره فیلم ونیز، سینماگران ایرانی تاکنون پایش از ۱۰۰ اثر در این رویداد سینمایی مهم حضور داشته‌اند.

پنجاه و هفتمین دوره جشنواره فیلم ونیز در سال ۲۰۰۰ میلادی و ۱۳۷۹ شمسی به‌موفق‌ترین سال سینمای ایران در تاریخ ونیز تبدیل شد. جعفر پناهی با فیلم «دایره» در بخش مسابقه رسمی حضور داشت و شیر طلایی بهترین فیلم جشنواره را برای سینمای ایران به ارمان آورد. ایسن فیلم پنج جایزه دیگر نیز در ونیز دریافت کرد، جایزه فیشرسی، جایزه یونیفک، تقدیرنامه کلیسای جهانی، جایزه بهترین بازیگر زن برای مجموعه بازیگران زن فیلم



امسال لیلا حاتم‌ی نیز یکی از داوران بخش مسابقه اصلی انتخاب شده، همچنین سینمای ایران در بخش افق‌ها با فیلم «جنگ جهانی سوم» به کارگردانی هومن سیدی حضور دارد و در بخش افق‌ها اکسترانیز فیلم «بی‌رویا» از آرین وزیر دفتری به روی پرده می‌رود. در بخش بینال کالج سینما نیز فیلمی به تهیه‌کنندگی کامیون شهایی پذیرفته شده و داریوش خنجی به عنوان مدیر فیلمبرداری فیلم «بیارو» ساخته «آلخاندر و گونزالز اینارتو» است.

از طرف سنندیکای ملی نویسندگان سینمایی ایتالیا و جایزه سرجیو تراتزی. سمیرا مخملباف به عنوان دومین داور ایرانی در بخش مسابقه رسمی حضور داشت و محمد اطایی، داور جایزه جشنی تپیک در ونیز بود.مرضیه مشکینی هم با اولین ساخته خود، «روزِ که زن شدم» در هفته منتقدان حضور داشت و سه جایزه سینمای آینده برای بهترین فیلم اول، جایزه یونسکو و جایزه ایسو‌ما را گرفت.فیلمهای «سست دوم‌کراسی» ساخته محسن مخملباف، «دختر داین گمشده» ساخته داریوش مهرجویی و «چگونه سمیرا تخته سیاه را ساخت» از میثم مخملباف در بخش سرزمین‌های جدید و فیلم «طبیعت بی‌جان» (از پنداهی نه چندان دور) ساخته نادر تکمیل همایون به عنوان محصول فرانسه در بخش مسابقه فیلم‌های کوتاه به نمایش درآمد.

بابک بیامی با فیلم «رای مخفی» دربخش مسابقه‌رسمی پنجاهوششمین دوره ونیز در سال ۱۳۸۰، حضور داشت و پنج جایزه سینمای آینده برای بهترین کارگردان،جایزه تپیک،جایزه‌یونیفک، جایزه کلیسای جهانی و جایزه پازینتی را دریافت کرد. جعفر پناهی هم داور

فرهنگ و هنر

فیلم «خستگی» در بخش افق‌ها در ونیز حضور داشتند و جایزه ژگر-لو کوئتر سینماگر برگزیده سال به عباس کیارستمی، درجایزه فیلمهای بهترین فیلم بخشهای افق‌ها و هفته منتقدان به «بدرو دسولو» و جایزه بهترین فیلم سینمای آینده و تقدیرنامه هیات داوروی کلیسای جهانی به «گاس…» و جایزه بریان به «خستگی»اعطا شدند.

شصت و ششمین جشنواره فیلم ونیز در شهریور ۱۳۸۸ فیلم «زن‌ان بدون مردان» ساخته شیرین نشاط را به عنوان محصول آلمان در بخش مسابقه به نمایش گذاشت که جایزه شیر نقره‌ای دریاقت کرد. رامین بحرانی به عنوان یکی از داوران جایزه فیلم اول در ونیز حضور داشت. فیلم «تهرون» ساخته نادر تکمیل همایون در بخش هفته منتقدان به‌نمایش درآمد و جایزه بهترین فیلم این بخش را نیز دریافت کرد. علی کریم نیز با ساخته اول خود، «چاله» به‌عنوان فیلم اختتامیه و خ‌سارخ از مسابقه هفته منتقدان حضور داشت. رامین بحرانی فیلم کوتاه «کیسه پلاستیکی» که‌با عنوان محصول آمریکا در خارج از مسابقه به‌نمایش درآورد و حنامخملباف نیز فیلم بلند «وزهای سبز» را در خارج از مسابقه به نمایش گذاشت.شصت و هفتمین جشنواره فیلم ونیز از ۱۰ تا ۲۰ شهریور ۱۳۸۹ برگزار و فیلم کوتاه «گورثون» ساخته جعفر پناهی تنها فیلم ایرانی منتخب جشنواره بود که جایزه «امانیاکاپر» را نیز دریافت کرد. شیرین نشاط هم به عنوان یکی از داورهای بخش افق‌ها جشنواره حضور داشت.شصت و هشتمین دوره جشنواره فیلم ونیز به عنوان آخرین دوره مدیریت مارکو کرولر در سال ۱۳۹۰ فیلم «خورش آلو» ساخته مشترک مرچانه ساسترابی و ونساناپائو را به عنوان محصول فرانسه، بلژیک و آلمان به‌نمایش گذاشت. فیلم سینمایی «کات» ساخته امیر نادری هم به عنوان محصول ژاپن در بخش افق‌ها به روی پرده رفت. فیلم «ابن یک فیلم نیست» ساخته مشترک جعفر پناهی و مجتبی میرطهماسب نیز به سیاق اقدام هماهنگ همه جشنواره‌ها در آن‌سال، در جشنواره فیلم ونیز هم به نمایش درآمد. شصت و نهمین دوره جشنواره ونیز در شهریور ۱۳۹۱ اولین دوره جشنواره در مدیریت جدید «آلبرت تو باربر» بود که فیلم «به هر قیمت» ساخته رامین بحرانی را به عنوان محصول آمریکا در بخش مسابقه به نمایش درآورد و «خانه پادری» ساخته کیانوش عیاری نیز در بخش افق‌ها به روی پرده رفت. امیرنادری نیز به عنوان یکی از داوران بخش افق‌ها در ونیز حضور داشت.

هفتمادین دوره جشنواره از ۶ تا ۱۶ شهریور ۱۳۹۲ برگزار و از هفتاد و یکمینامینمیدان جشنواره و نیز در سال ۱۳۹۵ خود در مدیریت جدید «آندری کونچالوفسکی» این جایزه را دریافت کرده بود.شصت و دومین دوره جشنواره ونیز که از ۹ تا ۱۹ شهریور ۱۳۸۲ برگزار شد، فیلم «بیادداشت بر زمین» اولین ساخته علی محمد قاسمی در بخش هفته منتقدین و فیلم «هر درد گازیچی» دومین فیلم بلند رامین بحرانی را به‌عنوان محصول آمریکا در بخش مسابقه به نمایش گذاشت. جشنواره فیلم ونیز در سال ۱۳۸۵ تنها فیلم «باز هم سبب می‌خوای» ساخته شپهرام فضل‌ی را برای بخش «بیمه شب» در خارج از مسابقه انتخاب کرده و محسن مخملباف هم از اعضای هیات داوران فیلم اول بود.

شصت و چهارمین ونیز

شصت و چهارمین دوره جشنواره فیلم ونیز در سال ۱۳۸۶ هیچ فیلمی را از ایران در برنامه خود قرار نداد ولی در شهریور ۱۳۸۷ عباس کیارستمی با فیلم «تشرین» در خارج از مسابقه و امیر نادری با فیلم «گو‌گاس: بر اساس یک داستان واقعی» (محصول آمریکا) در بخش مسابقه رسمی، رامین بحرانی با فیلم «بدرو دسولو» (محصول آمریکا) در خارج از مسابقه، بهمن معتمدیان با

هدف ترویج برابری جنسیتی درصنعت فیلم، رسانه و فرهنگ جهانی و داخلی، با کیفیت و نمایش فیلم‌های ساخته شده توسط زنان و درباره زنان، از فیلم‌سازان زن حمایت می‌کند. این جشنواره به پیشرفت ارزش‌های مثبت زنان کمک می‌کند و در ایجاد یک شبکه ارتباطی بین کشورهای آسیایی و شرقی کشورهاقتی اساسی ایفا می‌کند. جشنواره فیلم زنان سوبله وسیله کشف و حمایت زنان در صنعت فیلم، راه‌هایی را برای ارتقا و نمایش فیلم‌های زنان گره‌ای برای خارج از مرزهای کره نیز فراهم می‌کند. از مطرح‌ترین فیلم‌سازان زن ایرانی ادوار گذشته این جشنواره می‌توان به رخشان بنی اعتماد،

ایرانی را برای برنامه خود برگزیده بود و شیرین نشاط با «در جستجوی ام کلشوم» (آلمان، اتریش، ایتالیا) در این بخش حضور خواهد داشت. رخشان بنی‌اعتماد هم به عنوان یکی از اعضای هیات داوروی بخش افق‌ها در جشنواره ونیز حضور دارد.

اما سال بعد در جشنواره ونیز ۲۰۱۸ (دوره ۷۵) دو فیلم ایرانی «همچنان که می‌مردم» به کارگردانی مصطفی سیاری و فیلم کوتاه «باگرد» به کارگردانی محسن بنی‌هاشمی در بخش فیلم‌های کوتاه افق‌های جشنواره به نمایندگی از سینمای ایران شرکت داشتند. همچنین فیلم «چراغ جادو» به کارگردانی امیر ننادری و «ابطه خون» به کارگردانی رامین بحرانی دو فیلمساز ایرانی نیز به نمایندگی از سینمای آمریکا در بخش غیررقابتی جشنواره ونیز را برای یک عمر دستاورد هنری دریافت می‌کند.

ونیز هفتاد و سوم به عباس کیارستمی تقدیم شد
ونیز هفتاد و سوم از ۱۰ تا ۲۰ شهریور ۱۳۹۵ برگزار شده و این دوره از جشنواره به عباس کیارستمی تقدیم شد. فیلم «منو خونه ببر» یکی از ایزوده‌های «۲۴ فریم» به همراه فیلم مستند «۷۶ دقیقه و ۱۵ ثانیه با عباس کیارستمی» ساخته سیف‌الله صمدیان در روز افتتاحیه جشنواره به نمایش درآمده و «آلبرت تو باربر» در سخنانی به ستایش عباس کیارستمی پرداخت.

فیلم «دار و دسته بد» دومین فیلم بلندآناتالیی اماپتو به‌عنوان محصول آمریکادر بخش مسابقه رسمی حضور داشت و جایزه ویژه هیات داوران را دریافت کرد. فیلم «کوه» امیر نادری (ایتالیا، آمریکا، فرانسه) نیز در بخش خارج از مسابقه به نمایش درآمد. پرویز شهبازی هم با فیلم «هالاریا» در بخش افق‌ها حضور پیدا کرد. هفته منتقدین هم فیلم «طبل» (ایران و فرانسه) را برای برنامه رقابتی‌اش انتخاب کرد. بخش کلاسیک‌های ونیز با فیلم «شب‌های زاینده‌رود» افتتاح و فیلم مستند محصول ایتالیا فریبرز کامکاری با عنوان «آب و شکر: کارلو دی پالما، رنگ‌های زندگی» را هم به نمایش گذاشت.شرکت معروف ساعت‌سازی ژگر-لو کوئتر سوئیس که از سال ۱۳۸۵ با همکاری جشنواره فیلم ونیز جایزه فیلمساز که مشارکت مهمی در سینمای معاصر جهان داشته‌اند، اعطای می‌کند در این مقطع جایزه سال ۱۳۹۵ خود را به امیر نادری اعطا کرد. «تاتکشی کیتانو» سینماگر صاحب‌نام ژاپن در سال ۱۳۸۵، عباس کیارستمی در سال ۱۳۸۶، «آینس برادس» در ۱۳۸۷، «سیلوستر استالونه» در ۱۳۸۸، «مانی راتنام» سینماگر مولف‌هندی در ۱۳۸۹، «آل پاچینو» در ۱۳۹۰، «سپایک لی» در ۱۳۹۱، «آنوره اسکولا» در ۱۳۹۲، «جیمز راتکو» در ۱۳۹۳، «برایان دی پالما» در ۱۳۹۴ ایسن جایزه را دریافت کرده بودند.

ونیز هفتادوچهارم و سینمای ایران

در هفتاد و چهارمین دوره جشنواره ونیز فیلم «بدون تاریخ، بدون امضا» ساخته وحید جلیلووند، فیلم «پای‌بند شدن» ساخته علی عسگری و «آیه‌های فراموشی» از علیرضا خاتمی (فرانسه، آلمان، هلند، فیلیپ) در بخش افق‌ها انتخاب شدند و در نهایت وحید جلیلووند جایزه بهترسن کارگردانی و نود محمدزاده جایزه بهترین بازیگری را برای فیلم «بدون تاریخ، بدون امضا» از بخش «افق‌های نو» جشنواره کسب کردند.بخش روزهای ونیز برای نخستین‌بار فیلمی از یک‌سینماگر



منیزه حکمت، آنسیه‌شاه حسینی، مرضیه مشکینی، تهیمینه میلانی، مانیا اکبری، منیر فیدی و فرنوش صمدی اشاره کرد. در خلاصه داستان فیلم کوتاه چپ دست که به مدت ۱۵ دقیقه است، آمده است: مریم تصمیمی بزرگ در سر دارد و قصد دارد کاری انجام دهد و خود را برای این کار آماده می‌کند اما… یاسمن نصیری، رهام اسدی، ناصر رضایی، لیلادلیر، رضا موسی زاده گلستانی، علی جوان، ناصر شجاعی فر، رضا لیودانی، رحیم اسدی، شهرزاد خوشخو، مصطفی رضایی، مسعود خاانه‌زاده، تکتم محمدی و محمدامین مجدی، بازیگران این فیلم کوتاه هستند.

«چپ‌دست» منتخب بخش رقابتی جشنواره فیلم زنان سئول شد

کوتاه با ۱۹ فیلم کوتاه دیگر رقابت خواهد کرد. جشنواره بین‌المللی فیلم زنان سئول یکی از بزرگ‌ترین و معتبرترین جشنواره فیلم زنان در سطح بین‌المللی محسوب می‌شود که آثار فیلم‌سازان زن را از سراسر دنیا در بخش‌های رقابتی و غیررقابتی به‌نمایش می‌گذارد.

اینده جشنواره یک رویداد منحصربه‌فرد است که ارائه‌دهنده ارزش‌ها و آلترناتیوهای نوینی از منظر فمینیستی در کنار جشنواره‌های بین‌المللی فیلم کره است که هر سال، اواخر تابستان در شهر سئول پایتخت کره جنوبی برگزار می‌شود. بیست و چهارمین دوره جشنواره فیلم زنان سئول با

فرهنگ و هنر – فیلم کوتاه «چپ دست» به نویسندگی و کارگردانی نسرین محمدپور در بیست و چهارمین دوره جشنواره فیلم زنان سئول به رقابت می‌پردازد. به گزارش مشاور رسانه‌ای فیلم کوتاه چپ دست، این فیلم به نویسندگی و کارگردانی نسرین محمدپور و تهیه‌کنندگی فریبا عرب (شرکت تصویر محسوس) در جشنواره «چپ دست» به بخش رقابتی بیست و چهارمین دوره جشنواره فیلم زنان سئول راه یافت. بیست و چهارمین دوره جشنواره فیلم زنان سئول ۱۲۵گوست تا اول سپتامبر ۲۰۲۲ (سوم تا ۱۰ شهریور ۱۴۰۱) در سئول برگزار می‌شود و چپ دست در این دوره در بخش فیلم‌های

پشت بازار زیتون، جنب نمایشگاه اتومبیل پارس

☎ ۰۹۳۷۴۷۸۶۷۳۳ - ۰۹۳۷۴۷۸۶۷۳۳ - ۸ - ۰۷۶۴۴۴۴۰۶۴۴

(با مدیریت کوه سنگی سابق جنب بازار پردیس)

