

فرهنگ و هنر– عدنان شاه طلائی، عضو انجمن منتقدان و نویسندگان سینمای ایران گفت: علفزار با فیلمنامه خوب و در عین حال پیچیده که البته حوصله مخاطب را سر نمی برد، داستانی از بزه کاری، خلاف و حتی مرگ کودکی که به صورت غیر عمد رخ می دهد، را با تسلط فیلمساز به صورت قرینه و موازی به گونه ای بازگو می کند که حس تعلیقی بر تنش ایجاد می کند. معمولاً کار اول فیلمسازان تازه کار و جوان همیشه موفقیت آمیز جلوه می دهد، در اینجا نیز دانشی ورودی کوبنده و هیجان انگیز را تجربه می کند که مخاطب خود را تا آخر راضی نگه می دارد. به عبارتی در مسیر دشواری گام گذارده که اگر چنانچه اهمال یا بی توجهی نماید، حتما در کار بعدی با دشواری و گاه لبه پرنگاه مواجه می شود. دلیل آن نیز آشکار است زیرا سطح و انتظار مخاطب خود را در حد استانداردهای ایده آل بالا برده و در تجربه نین خود نوشته مسیر آینده اش را با برتری جویی باید حفظ کند.
علفزار یک درام دادگاهی ست که بر پایه ماجراهای

واقعی نوشته شده است. صرف نظر از داستان، عنصری که قابلیت بحث و برتری نسبت به خود قصه و افراد درگیر در فیلمنامه دارد نحوه تقسیم نقش ها



کیه هم، این بازیگر (پژمان جمشیدی) برای اولین بار توانایی خود را در خلق بازی دراماتیک به نمایش گذارده است. اکثر سکانس ها با کشمکش های کلاسی و حرف تحقیق و بازجویی

علفزار از زمره فیلم های خوب اما شاید محدود مخاطب باشد که تولید آن به دلیل تمی که دارد جسارت طلبی تلقی نشود اما نه صرفاً به دلیل احتمال عبور از مسیری، بلکه به علت دشواری کار و حساسیت برانگیزی که می تواند جسارت و شجاعت توأمان که دانشی با توفیق از عهده برآمده است؛ تلقی شود.

و نیز توضیح از سوی متهمین چند پرونده ای که فیلمنامه با آن سرو کار دارد، سپری می شود، از پلان های خرد

فرهنگ و هنر

جنایت و جنحه در "علفزار"

■ **نخستین ساخته کاظم دانشی به تهیه کنندگی بهرام رادان، درامی دادگاهی است که جسارت در پرداخت آن حساسیت برانگیزی می نماید ترکیبی از سه قصه که به صورت موازی تعریف می شوند، تعدد کاراکترهای سه قصه اثر را جینجالی و شلیغ جلوه می دهد.**

داده می شود، این وسواس از انتخاب زاویه بندی و نوردهی به پلان ها بر حس نوشتست آدم هایش اشاره می کند، دلالت دارد. عناصر پیش برنده درام اثر در سطوح پذیرشی و بی نقص با حفظ

علفزار از زمره فیلم های خوب اما شاید محدود مخاطب باشد که تولید آن به دلیل تمی که دارد جسارت طلبی تلقی نشود اما نه صرفاً به دلیل احتمال عبور از مسیری، بلکه به علت دشواری کار و حساسیت برانگیزی که می تواند جسارت و شجاعت توأمان که دانشی با توفیق از عهده برآمده است؛ تلقی شود.

می کند که در دشوارانگاری و فرم منطبق با روایت های اصلی و پیرنگ های آن در فضای تاریک و محصور نمایش

عمو قناد پس از یک دهه سکوتش را شکست

است، چرا که یک قاضی هستی که باید آن چه می شنوید را از هر دو طرف اعلام کنید.

مجری – بازیگر برنامه از مدرسه تا مدرسه (۱۳۴۳) یادآور شد: اگر من مجری در اجرا طرفدار یک تیم باشم، اجازه ندارم در مورد تیمی که بسیار دوست دارم تعریف و تمجید کنم و از تیمی که دوست ندارم، بدگویی

کنم. این موضوع درست نیست، چرا که در این جایگاه، احساسات درونی من به خودم مربوط است و به بیننده ربطی ندارد و این بسیار بد است که در بررسی از موارد ما مجریان و کسانی که روبروی دوربین می نشینیم، یک طرفه قضاوت می

کنیم. کار دوستان فیتیه ای هم نوعی از انعکاس نظر شخصی بود که جاییش در اجرای یک برنامه آن هم برای کودک نبود. وی با اشاره بر اهمیت بی طرفی در اجرای یک برنامه

ادامه داد: من چون کارمند سازمان بودم، نمی توانستم حد و حدود سازمان را رعایت نکنم و در نتیجه امکان تخطی نداشتم اما این دوستان عزیز، چون وابستگی به تلویزیون نداشتند، اهتمامی هم در رعایت اصول نداشتند. ما چون در این رسانه کار می کنیم، باید چهارچوب ها را رعایت می کردیم. در نتیجه، من در این مورد به صدا و سیما حق می دهم که این برنامه باید قطع می شد و نباید ادامه پیدا می کرد. هرچیز در جایگاه خودش کار کرد دارد و مصلحت آن زمان صدا و سیما این بود.

دبیر بیست و ششمین جشنواره بین المللی تئاتر کودک و نوجوان تهران– همدان اظهار داشت: وقتی قاضی می توانند قضاوت کند که هر دو طرف حاضر باشند. نمی شود صرفاً چیزی که من دوست دارم را مثبت بگویم، یعنی باید جایی باشد که در این باره نظر دهد؛ مجمعی از صاحب نظران منتسب به صدا و سیما و گروه های هنری باید بنشینند و درباره چنین نقصان هایی صحبت کنند.

قناد گفت: شما وقتی قاضی می شوید و قفسه های قلمی در رسانه دارید، می توانید با یک کلمه جابه جایی من، من را مقرر کنید یا در موضع حق قرار دهید؛ به همین دلیل کار شما بسیار سخت

فرهنگ و هنر – مجید قناد پس از یک دهه سکوت درباره توقف تعطیلی برنامه «فیتیه، جمعه تعطیل» گفت: راجع به این موضوع صحبت نکردم. چون عقیده دارم کسی صحبت های درون خانه اش را بیرون نمی برد؛ تلویزیون خانه من است، به همین دلیل در این سال ها ترجیح دادم در مورد این موضوع صحبت نکنم.

مجید قناد در توضیح چرایی توقف و تعطیلی برنامه فیتیه، جمعه تعطیله بیان کرد: همه کاستی ها و نواقص لزوماً از صدا و سیما نیست. در برخی موارد، ایراد، خود ما هستیم. بر نامه خودم را مثال می زنم. وقتی چهارچوب رعایت نمی شود، بروز مشکل طبیعی است. چهارچوب ها حدودی است که تلویزیون برای خودش دارد و اگر رعایت نشود، آن برنامه مسلماً با موفقیت روبرو نشده و به مشکل خواهد خورد و هر برنامه هم برای خودش چهارچوبی دارد.

وی افزود: شاید اگر ایسن چهارچوب ها رعایت می شد، برنامه فیتیه، جمعه تعطیل می توانست سالیان سال ادامه پیدا کند اما متأسفانه عزیزی که در کنار من بودند، به چهارچوب ها پایبندنبودند.

این مجری و تهیه کننده تلویزیون

اقتصاد کیش

تولیدین موازی و همسو کردن سه چهار ماجرا با هم بدون از دست دادن دیگری با درخشش به نظر می نماید. زیرا تقلید صحیح بلا مانع بوده و اساساً سینما تقلید است و در اینجا با فرض تک خطی بودن قصه ها، تکنیک نگارشی فیلمنامه خوب عمل کرده است. باز پرس بشارت در رویارویی دیگر کاراکترها مزیت اثر در عرصه بازیگری جمشیدی را به رخ می کشد و هم اوست که بار سستگین اکت دراماتیک خود را پس از پشت سر گذراندن دست کم پانزده فیلم در نقش های تکراری و حتی کلافه کننده، در علفزار بر دوش می گیرد و با دقت و حوصله بر روی پرونده های محوله کار می کند، او به مرخصی نمی رود و ضیق وقت مانع از رفتش به دکتر برای رسیدگی به سلامت خود نیز می شود اما علیرغم فضای خشن و جو دادگاه ها و کش و قوس های اکثر ناخوشایند، فضای شغلی اش را دلپذیر و نمایشی می کند.

از آن جایی که کل سینما و فیلمسازی تقلید و بازسازی و دوباره سازی و غیره است، سبک و روش فیلمساز نیز متأثر از نمونه های خارجی، تا شکل و شیوه آن را بر اساس تجربه و نظر مدیران کنونی تغییر ندیم. قناد زنجان پور و بسیاری از دانشجویان آن زمان مانند حسن پورشیرازی، مهدی وثوق دوستان، حسن زارع در تالار چهار اجرا کردیم. گوهر خیراندیش، مهرانه مهین ترابی، شهبان علیزاده، حسن زارعی و کریم اکبری مبارک هم دوره ای های من در دانشگاه بودند که باهم شروع کردیم و به جلو آمدیم. وی با اشاره به جریان روان زندگی بیان کرد: کرونا هم یکی دیگر از موضوعاتی بود که در مسیر زندگی رخ می دهد. هر روز یک اتفاق هنری تازه و یک کار نو هست و زندگی در جریان است. با همه نگرانی های پشت سر گذاردن کرونا، هر کسی در هر رشته ای که بوده کارش را از سر گرفته و من هم مانند قبل در حوزه تئاتر و تلویزیون کار می کنم.

در چهار دانشگاه تدریس می کنم

بازیگر فیلم سینمایی همه دختران من (اسماعیل سلطانیان ۱۳۷۲) با اشاره به وضعیت فعلی خود گفت: این روزها مشغول تولید برنامه لوپیا، زودیا هشتم رکن الدین خسروی، اسماعیل شنگله و خاتمه هایه خناری بودم که در کنار ایشان تلمذ کرده و از آنان یاد می گرفتم.

شده کاملاً واقعی هستند. دانشی در روانشناسی شخصیت هایش به نحوی ماوای انسان جامعه مدار را روایت کرده است که مخاطب را راضی نگه دار، و از نمایش بلشتی و زشتی هایش دریغ کرده است.

اکثر نماهای پر جنب و جوش از شخصیت باز پرس بشارت، بزرگترین مزیت اثر در عرصه بازیگری جمشیدی را به رخ می کشد و هم اوست که بار سستگین اکت دراماتیک خود را پس از پشت سر گذراندن دست کم پانزده فیلم در نقش های تکراری و حتی کلافه کننده، در علفزار بر دوش می گیرد و با دقت و حوصله بر روی پرونده های محوله کار می کند، او به مرخصی نمی رود و ضیق وقت مانع از رفتش به دکتر برای رسیدگی به سلامت خود نیز می شود اما علیرغم فضای خشن و جو دادگاه ها و کش و قوس های اکثر ناخوشایند، فضای شغلی اش را دلپذیر و نمایشی می کند.

از آن جایی که کل سینما و فیلمسازی تقلید و بازسازی و دوباره سازی و غیره است، سبک و روش فیلمساز نیز متأثر از نمونه های خارجی، به نام امپراطور جون به کارگردانی مجید جعفری با حضور دوستانی چون اکبر زنجان پور و بسیاری از دانشجویان آن زمان مانند حسن پورشیرازی، مهدی وثوق دوستان، حسن زارع در تالار وحدت اجرا کردیم. گوهر خیراندیش، مهرانه مهین ترابی، شهبان علیزاده، حسن زارعی و کریم اکبری مبارک هم دوره ای های من در دانشگاه بودند که باهم شروع کردیم و به جلو آمدیم. وی با اشاره به جریان روان زندگی بیان کرد: کرونا هم یکی دیگر از موضوعاتی بود که در مسیر زندگی رخ می دهد. هر روز یک اتفاق هنری تازه و یک کار نو هست و زندگی در جریان است. با همه نگرانی های پشت سر گذاردن کرونا، هر کسی در هر رشته ای که بوده کارش را از سر گرفته و من هم مانند قبل در حوزه تئاتر و تلویزیون کار می کنم.

در چهار دانشگاه تدریس می کنم

بازیگر فیلم سینمایی همه دختران من (اسماعیل سلطانیان ۱۳۷۲) با اشاره به وضعیت فعلی خود گفت: این روزها مشغول تولید برنامه لوپیا، زودیا هشتم رکن الدین خسروی، اسماعیل شنگله و خاتمه هایه خناری بودم که در کنار ایشان تلمذ کرده و از آنان یاد می گرفتم.

سریال «شب بیدار»؛ اصلی ترین گزینه شبکه دو برای پخش در ایام محرم



لیاس مرتضی احمدخانی، طراح چهره پردازی، مهرداد شمسیری، مدیر برنامه ریزی، حمیدرضا علویور، دستیار اول کارگردان، نورالدین گودرزی.

فیلم زندگینامه اسپیلبرگ در جشنواره تورنتو ۲۰۲۲ دیده می شود



فیلم «فیل منز» که فیلمی زندگینامه ای است را برای اولین بار در جشنواره تورنتسو به نمایش معسوم درمی آورد. جدیدترین فیلم استیون اسپیلبرگ که عنوانش «فیل من ها» یا «خانواده فیل من» است برای اولین بار در جشنواره تورنتو ۲۰۲۲ دیده می شود. با نمایش این فیلم خود اسپیلبرگ نیز برای اولین بار راهی جشنواره بین المللی فیلم تورنتو می شود تا فیلمی را که از آن به عنوان «پرتره ای عمیقاً شخصی از کودکی آمریکایی قرن بیستم» توصیف شده، به نمایش درآورد.

اسپیلبرگ فیلمنامه ای فیلم را با همکاری تونی کوشنر با الهام از کودکی خودش نوشته است. کوشنر پیش از این نویسنده فیلمنامه های «لینکلن»، «مونیخ» و «داستان وست ساید» و وی در معرفی رسمی این ها را نشان دهیم. اسپیلبرگ پس از

فرهنگ و هنر– سریال سی

قسمتی «شب بیدار» به کارگردانی رضا ابوفاضلی و تهیه کنندگی علی مهام، اصلی ترین گزینه شبکه دو برای پخش در ایام عزاداری ماه محرم و صفر است. در این مجموعه بازیگرانی چون پرویز فلاحی پور، عبدالرضا اکبری، فریبا متخصص، شیوا خسومهر، جعفر دهقان، مهدی سلوکی، پویا امینی، سارا احمدیان، بهزاد خداوسی، مریم موسویان و شاهد احمدلو بازی می کنند.

مضمون اصلی سریال در رابطه با یتیم سوازی، توجه به یتیم و آموزه های دینی در این خصوص است. بازی دو شخصیت اصلی که در تقابل با یکدیگر هستند را پرویز فلاحی پور و عبدالرضا

فرهنگ و هنر– اسپینلبرگ

فیلم «فیل منز» که فیلمی زندگینامه ای است را برای اولین بار در جشنواره تورنتسو به نمایش معسوم درمی آورد. جدیدترین فیلم استیون اسپیلبرگ که عنوانش «فیل من ها» یا «خانواده فیل من» است برای اولین بار در جشنواره تورنتو ۲۰۲۲ دیده می شود. با نمایش این فیلم خود اسپیلبرگ نیز برای اولین بار راهی جشنواره بین المللی فیلم تورنتو می شود تا فیلمی را که از آن به عنوان «پرتره ای عمیقاً شخصی از کودکی آمریکایی قرن بیستم» توصیف شده، به نمایش درآورد.

اسپیلبرگ فیلمنامه ای فیلم را با همکاری تونی کوشنر با الهام از کودکی خودش نوشته است. کوشنر پیش از این نویسنده فیلمنامه های «لینکلن»، «مونیخ» و «داستان وست ساید» و وی در معرفی رسمی این ها را نشان دهیم. اسپیلبرگ پس از


فرهنگ و هنر – سازندگان فیلم سینمایی «هناس» که این روزها در حال اکران عمومی است، قطعه موسیقی این فیلم را منتشر کردند. این قطعه موسیقی که محصول سازمان سینمایی سوره است، نسبت به حال و هوای فیلم سینمایی «هناس» و موضوع عاشقانه آن از زبان مهره پیرانی برای همسرش داریوش رضایی نژاد توسط محمد مهدی سیار سروده شده است. فیلم سینمایی «هناس» به کارگردانی حسین دارابی و محمدرضا شفا به پرداخت به زندگی شهید داریوش رضایی نژاد



تاپ تورز

گروه هتل های تاپ تورز





تپل بزرگ کروش

021-8586

www.ttgroup.ir

@Toptours_Group

ttgroup.ir

پشت بازار زیتون، جنب نمایشگاه اتومبیل پارس

۰۹۳۴۷۶۸۶۶۳۳ - ۰۹۳۴۷۶۸۶۴۶۷ - ۸

(با مدیریت کوه سنگی سابق جنب بازار پردیس)



@emarat.restaurant.kish
@emarat.restaurant.kish
«ارسال سراسر جزیره»

20%
تخفیف
معمولی

عمارت رستوران
رستوران سنتی عمارت کیش