

مینی سریال «در مانگر»؛ یک سریال ایرانی با موضوع روانشناسی



مینی سریال ایرانی «در مانگر» که در ژانر اجتماعی و خانوادگی ساخته شده موضوع روانشناسی دارد و در ۵ قسمت کوتاه حدوداً ۷ دقیقه‌ای عرضه شده است.

فرهنگ و هنر - نکته جالب در مورد نحوه انتشار این سریال، شباهت آن با عرضه سریال به روش پلتفرم های هالیوودی مانند نتفلیکس است که تمامی قسمت های آن به یک باره در شبکه نمایش خانگی از پلست فرم فیلمو قابل دسترسی است. کارگردانی این سریال را که در رده بندی سنی بالای ۱۵ سال عنوان شده است، امین حسین پور بر عهده داشته و احسان ظلی پور نیز تهیه کننده در مانگر است. **داستان سریال در مانگر در خلاصه این سریال این طور نوشته شده است:** دقیقاً بر عکس شطرنج بعضی بازی‌ها تازه بعد از کیش و مات شروع میشه... «باران» مدتی است به دلیل افسردگی به صورت مخفیانه دور از چشمان همسرش با روانپزشک «اتابک مسعودی» دیدار می کند، اما این بار اتفاق عجیبی برای او افتاده که از دکترش می خواهد برای کمک به دیدارش بیاید...

ایده جدید ساخت مینی سریال سریال ایرانی در مانگر با یک ایده جدید آمده است: مینی سریال بودن برای اولین بار در شبکه نمایش خانگی به سبک سریال های هالیوودی و شبکه های نتفلیکس و HBO... البته پیش از این، سریال ۱۰ قسمتی سودا در قالب مینی سریال در شبکه نمایش خانگی منتشر شد

سریال ها را در شبکه نمایش خانگی خلاصی پیدا کند یا خیر؟ **باز یگران و عوامل اصلی سریال در مانگر** در سریال در مانگر، سارا بهرامی، بانیا شومون، امیر رضا دلآوری، نینا صمدی، مهدی حسینی و محسن داوودی به هنرمندی پرداخته‌اند. مدیریت فیلمبرداری سریال «در مانگر» را مرتضی هدایی بر عهده دارد و صدابردار آن داریوش صادق پور است.

ایسن کارگردان جوان و تازه کار تا پیش از این در ساخت فیلم های کوتاه مشغول بوده و نزدیک به بیش از ۹ فیلم کوتاه را کارگردانی کرده است. بنابر این، در مانگر اولین تجربه کارگردانی او محسوب نمی شود. اما دیگر سراغ ساخت او لین بلند بلند سینمایی خود نرفته و به یکباره ترجیح داده خود را کارگردان سریال کند.

در مانگر، امین حسین پور، کارگردان سریال در مانگر، در کارنامه خود ساخت فیلم کوتاهی به نام «جعبه» را دارد که تاکنون در ۹ فستیوال بین المللی حضور داشته است. این کارگردان جوان و تازه کار تا پیش از این در ساخت فیلم های

اما با استقبال خوبی مواجه نشد و مخاطبان تمایلی به آن نشان ندادند. شاید انتخاب بازیگر و داستان فیلمنامه در شکست این سریال بی تاثیر نبوده است. حال باید دید آیا امین حسین پور می تواند از تابوی شکست مینی

اقتصاد کیش

کوتاه مشغول بوده و نزدیک به بیش از ۹ فیلم کوتاه را کارگردانی کرده است. بنابر این، در مانگر اولین تجربه کارگردانی او محسوب نمی شود. اما دیگر سراغ ساخت اولین بلند بلند سینمایی خود نرفته و به یکباره ترجیح داده است که سریال خود را کارگردانی کند. همان طور که گفته شد تهیه کنندگی سریال در مانگر را احسان ظلی پور بر عهده دارد. او بر خلاف کارگردان، در شبکه نمایش خانگی فیلم و سریال های آن فعالیت بیشتر داشته و روزمه کاری خود را پر کرده است.

احسان ظلی پور برادر آرش ظلی پور نویسنده مجری و کارگردان است. او بر خلاف برادرش ترجیح داده در پشت دوربین فعالیت هنری خود را انجام دهد. او از سال ۱۳۹۵ به شغل تهیه کنندگی روی آورده است. اولین تهیه کنندگی خود را بسا فیلم خانم یا بسا بازی بازیگران مطرح سینما همچون رضا عطاران و حمید فرخ نژاد روانه سینما نمود.

ساحره آدم کشی که از من دور بود!

برای انتخاب بین آن‌ها مردد بمانید. ششما وقتی شخصیت اثر را می بینید، حس می کنید فقط مثلاً یک بازیگر است که به مدل این کاراکتر نزدیک این خیلی اتفاق بدی است و برای همین بازیگران از این سریال به آن سریال یا فیلم های سینمایی می روند. به نظر من مستوران این طور نیست و من دوست دارم با همه سریال های که در حال حاضر می بینم فشرق دارم و تيم بازیگران خوبی هم دارد. اسکویی در پايان دربارۀ بازیگران ناشناخته سریال نیز بیان کرد: معتقدم که چشم عادت می کند. اجازه دهید فصل دوم آن آماده شود، بعد چشم‌ها عادت می کند. روی همین شخصیت‌های جدید. این واقعیتی است که من همواره به آن اعتقاد دارم و یاد گرفته به همه چیز عادت می‌کنیم و این هم خوب است هم بد.

با عینک و ماسک برای خرید به فروشگاه نزدیک خانه‌مان رفته بودم، که متوجه شدم دو نفر داشتند در مورد اسکویی یا اشاره به چالش های خود برای ایفای نقش ساحره تصریح کرد: این نقش بسیار از من فاصله داشت، او زنی است که به راحتی جان آدم‌ها را می‌گیرد، همه مردم را مریض می‌کند و شخصیتی است که از من کاملاً دور است، به همین دلیل هم برای من سخت بود که به نگاه‌ها و مدل دیالوگ گفتن های این شخصیت برسیم و این مسئله فشار زیادی را روی من وارد می‌کرد. البته طراحی گرم و لباس نیز به شدت به من کمک می‌کرد برای نقش آفرینی بهتر شخصیت طلا. وی در پاسخ به اینکه چه بازخوردهایی پس از پخش «مستوران» داشته است؟ گفت: خوشحالم که مردم کار را دیدند و دوست داشتند، ولی چند روز پیش اتفاق جالبی برای من رخ داد که موقعیت بامزه‌ای ایجاد کرد.

فرهنگ و هنر - رابعه اسکویی؛

وجود آوردن کاراکتری جدید. من هم خیلی مشتاقانه سازی در این سریال را انتخاب کردم. اسکویی یا اشاره به چالش های خود برای ایفای نقش ساحره تصریح کرد: این نقش بسیار از من فاصله داشت، او زنی است که به راحتی جان آدم‌ها را می‌گیرد، همه مردم را مریض می‌کند و شخصیتی است که از من کاملاً دور است، به همین دلیل هم برای من سخت بود که به نگاه‌ها و مدل دیالوگ گفتن های این شخصیت برسیم و این مسئله فشار زیادی را روی من وارد می‌کرد. البته طراحی گرم و لباس نیز به شدت به من کمک می‌کرد برای نقش آفرینی بهتر شخصیت طلا. وی در پاسخ به اینکه چه بازخوردهایی پس از پخش «مستوران» داشته است؟ گفت: خوشحالم که مردم کار را دیدند و دوست داشتند، ولی چند روز پیش اتفاق جالبی برای من رخ داد که موقعیت بامزه‌ای ایجاد کرد.

«لختگی» در تدارک حضور در جشنواره فیلم فجر

فرهنگ و هنر - فیلم سینمایی «لختگی» به کارگردانی کاوه دهقانپور و تهیه‌کنندگی مهدی ودادی که اوایل سال جاری فیلمبرداری آن به پایان رسیده بود، در حال حاضر با پشت سر گذاشتن مراحل فنی آماده حضور در فستیوال‌های داخلی و خارجی شده است.

«لختگی» یک اثر اجتماعی در فضایی رازآلود است که در خلاصه داستان آن آمده: «این اراضی سال‌هاست رازی در سینه خود دارد، شاید امروز همان روزیست که باید گوری را نبش کرد و راز خفته را از این اراضی مرموز بیرون کشید...»

«لختگی» که حسن وارسته فیلمنامه آن را به نگارش درآورده، برای حضور در چهل و یکمین جشنواره فیلم فجر آماده شده و پس از دریافت پروانه نمایش، مقدمات حضور آن در جشنواره‌های بین‌المللی نیز فراهم خواهد شد. در این فیلم سینمایی بازیگرانی چون نادر فلاح، گیتی قاسمی، مهدی کوشکی، نسیم ادبی، سیامک صفری، توماچ دانش بهزادی، مریم مومن، فرهنگ شاهسواری، نیلوفر بهشتی، با حضور امیر رضا دلآوری و با معرفی عاطفه اکبری و مریم مرادی‌نیا به ایفای نقش پرداخته‌اند.

اسامی کامل عوامل «لختگی» عبارتند از: مدیر فیلمبرداری: حمید مهرافروز، صدابردار: یاسر رضائی، طراح گریم: محسن دارسنج، طراح صحنه و لباس: رامین غفوری، جلوه‌های ویژه میدانی: آرش آقاییک، عظیم محمدی، تدوین: احسان واقی، دستیار نگارش: حمید یونس، سرپرست گروه کارگردانی: حمید یاسی، دستیاران: مهدی ابراهیمی، سارا احمدی، دستیار برنامه‌ریز: مجتبی دربندی، مدیر تولید: رضا نوروزی، جانشین تولید: سهیل پورزراع، مجری طرح: مجتبی بهرامی، منشی صحنه: کیمیا نوری، مدیر تدارکات: میثم یکتا، عکاس: شهرزاد آذخ، عکاس ۲ و فیلمبردار پشت‌صحنه: طه کشنلو، سرمایه‌گذاران: فرشته بنی‌امیران، یاسر هشت‌خانی، سهیل پورزراع، کاوه دهقانپور.

کلینت ایستوود گزینه اول برای نقش «جان ویک» بود

بلافاصله فهمیده است که جان ویک همکاری فوق العاده‌ای خواهد شد. بنابر این همگی روی پتانسیل این پروژه توافق کردیم. براساس آنچه در کتاب نباید سگش را می‌کشند آمده است، روز کسی بود که چنگال هایش را در فیلمنامه فریب‌د و نقش را مال خود کرد. تهیه‌کننده جان ویک در کتاب خود این طور عنوان کرده است که روز یک روز جمعه طی ۹۰ دقیقه فیلمنامه فریب‌د و نقش را مال خود کرد. تهیه‌کننده جان ویک در کتاب خود این طور عنوان کرده است که روز یک روز جمعه طی ۹۰ دقیقه فیلمنامه فریب‌د و نقش را مال خود کرد.



فیلم «جان ویک» که در حال تولید است، در ابتدا برای بازیگرانی چون کیت بلانچت و کیت بلانچت در نظر گرفته شده بود، اما در نهایت جان ویک را کینو ریویز کرد. کینو ریویز یکی از بزرگترین ستارگان سینمای اکشن در ۲۵ ساله گذشته بوده است. چه اتفاقی برای او افتاده و مشغول چه کاری است؟ وی آن زمان مشغول کارگردانی فیلم مرد تای چی بود و در فیلم ۴۷ روین بازی می‌کرد. فیلمنامه کار را به او دادیم و گفتیم مشکل اینجاست که تو ۷۵ ساله هستی. اما این بازیگر کانادایی گفت

فرهنگ و هنر - تهیه‌کننده مجموعه «جان ویک» اعتراف کرد نقش اصلی این فیلم برای یک مرد ۷۵ ساله نوشته شده بود و کلینت ایستوود و هریسون فورد از گزینه‌های اولیه برای بازی در آن بودند. بیزل ایوانیک (Basil Iwanyk) در کتاب جدید خود، نباید سگش را می‌کشند (They Shouldn't Have Killed His Dog)، تأیید کرد نقش جان ویک ابتدا برای یک بازیگر سن‌وسال‌دارتر نوشته شده بود. وی در این باره توضیح داد: یکی از بهترین دوستان من چارلی فارو از آژانس استعدادیابی نایت‌تالت است که فیلمنامه جان ویک نوشته درک کولستاد را برام فرستاد. نقش اصلی این فیلمنامه یک مرد ۷۵ ساله بود که بیست و پنج سال از بازنشتگی اش می‌گذشت. فکر کردم یکی دو نفری هستند که می‌توان این نقش را به آنها سپرد: کلینت ایستوود و هریسون فورد.

در تجربه‌ای مشابه «تنت»؛ نخستین تصویر انفجار اتمی نولان دیده شد

نقش همسر اوپنهایمر را بازی کرده می‌گوید: «جهان در حال تغییر است؛ اصلاح می‌شود. این لحظه توست.» و شمارش معکوسی روی صفحه ظاهر می‌شود ۱۱ ماه، ۲۴ روز، ۱۵ ساعت و ۲۹ دقیقه. وایسرت داوون جونیور، مت دیمون، فلورانس پیو، رامی مالک، بنی سدفی و کنت براندایگر بازیگران فیلم هستند.



کلیان موفی در نقش فیزیکدان رابرت اوپنهایمر پدر پروژه منتهن که به عنوان پدر بمب اتمی شناخته می‌شود، بازی کرده است. در ابتدای تیزر امیلی بلانت که

فرهنگ و هنر - با انتشار نخستین تصویر از انفجار اتمی در فیلم «اوپنهایمر» ساخته کریستوفر نولان، تیزر این فیلم هم در سینما دیده شد. کلینت مورفی ایسن بار با انفجار حاصل از نخستین بمب اتمی به عنوان نخستین پوستر فیلم «اوپنهایمر» ساخته جدید کریستوفر نولان دیده شد. گفته شده اولین تیزر رسمی این فیلم نیز در اولین اکران فیلم «نوب» ساخته جدید جوردن پیل در سینماها دیده می‌شود. هر دوی این فیلم‌ها توسط یونیورسال پیکچرز ساخته شده‌اند. نولان کار مشابهی را برای نمایش تیزر «تنت» انجام داد و آن را آگوست ۲۰۱۹ در اکران «هابز و شساو» منتشر کرد. تیزر «تنت» هرگز به صورت



گروه هتل های تاپ تورز



هتل ویدا



هتل بزرگ کوروش

ttgroup.ir
@Toptours_Group
www.ttgroup.ir
021-8586

20% تخفیف جشنواره

@emarat.restaurant.kish

«ارسال سراسر جزیره»

عمارت رستوران

رستوران سنتی عمارت کیش

پشت بازار زیتون، جنب نمایشگاه اتومبیل پارس

تلفن: ۰۹۳۴۷۶۸۶۶۶۶ - ۰۷۶۴۴۴۶۰۴۴۴۷

۸ - ۸

(با مدیریت کوه سنگی سابق جنب بازار پردیس)

