

برای شهرت در فرد به وجود می‌آورد و اصلا هم ربطی به پیشینه‌ی خانوادگی و ثروتمند و فقیر ندارد. اما این موارد اصلا در فیلم دیده نمی‌شود و کارگردان و نویسنده خیلی راحت نگاهی جامع‌نگر و واقع‌بینانه را فدای پیام مغرضانه‌ی خود کرده‌اند.

طش شهرت در شبکه‌های اجتماعی

در آخرین لحظات فیلم گربه سیاه، وحید، شاخ مجازی که توانسته با حضور در اینستاگرام به شهرت زیادی برسد خطاب به دنبال‌کنندگان خود می‌گوید: «بدون شما هیچی نیستم، شما هم بدون من هیچی نیستید.» وحید آدم ساده‌ای است که توانسته در تلاطم شبکه‌های اجتماعی نام خود را بر سر زبان‌ها بیندازد و حتی تا قبل از این تنها بخش اول این جمله را در پست‌های خود به کار می‌برد. هر چند گربه سیاه توانسته تا حدی عطفش شهرت بدون فرهنگ را در جامعه نقد کند، اما با گره زدن این معضل به زندگی هنرمندان به بیراهه رفته است. گربه سیاه در کنار این اشارات نخب‌نمای زیادی دارد که تبدیل به مضامین رایج فیلم‌های اجتماعی شده‌اند، از خانواده‌های مستی و متعصب که نظر خود را به فرزندان خود دیکته می‌کنند تا مادر زندانی و دختری که در خانه‌های متعددی متعصب خود به دام افتاده و معضلات دیگری که ظاهر انسان می‌دهد فیلساز تلاش داشته تا تمام معضلات اجتماعی مورد نظرش را در یک فیلم جا دهد!

اما تماشاگران سینما به اندازه کافی از تماشای هر کدام از این نماهای سیاه در یک فیلم دلزده و خسته هستند، چه برسد به اینکه بخواهند گلچینی از آن‌ها را در تنها یک فیلم تحمل کنند.

نقد و خلاصه فیلم گربه سیاه به بهانه اکران آنلاین:

شاخ مجازی یا بازیگر لاچپری مسئله این است

فیلم گربه سیاه دومین تجربه «کریم امینی» در عرصه کارگردانی سینما است.

هنرمندان واقعی را حاشیه‌نشین می‌کنند

فیلم گربه سیاه بیشتر به بهانه نقد شاخ‌های مجازی نگاهی به زندگی بازیگران دارد که به واسطه فعالیت اینفلوئنسرهای مجازی به تدریج به حاشیه رانده می‌شوند. اما این نگاه جانبدارانه به شدت به سوژه خوب فیلم ضربه می‌زند.

از سوی دیگر در حالی که شاخ‌های مجازی فیلم گربه سیاه شهرستانی‌هایی هستند که زندگی استقبالی و پر از بدبختی و بیچارگی دارند، اما برکنسی پوشیده نیست که اکثر شاخ‌های مجازی پر سر و صدا ثروتمندان و آقا‌زاده‌ها هستند که از شبکه‌های اجتماعی خود برای به

ظاهر و باطن شاخ‌های مجازی کاملا از زمین تا آسمان با هم فرق دارد و آن‌ها را افرادی تنگ‌نظر و مادی‌گرا و به شدت خودبین معرفی می‌کند که از شبکه‌های اجتماعی برای به تصویر کشیدن وجه‌های دروغین از خود استفاده می‌کنند. اما هر چند واقعیت همان شاخ‌های نوظهور مجازی‌اند، بازیگران و هنرمندان اصیل را به حاشیه رانده و باعث بی‌کساری و فراموشی آن‌ها می‌شوند.

گربه سیاه علیرغم اینکه با این شعار روانه سینماها شده که نگاهی بی‌طرفانه یا به گفته کریم امینی، کارگردان فیلم «نگاهی ناظر» داشته باشد، اما کاملا از

فیلم گربه سیاه ایده دست‌نخورده و جذابی را انتخاب کرده است، اما پرداخت این موضوع در فیلم با جهت‌گیری‌هایی انجام شده که باعث شده سوژه ناب فیلم هدر برود. در واقع، پیام نهایی فیلم در آخرین صحنه‌ها این است که گربه سیاه‌ها که همان شاخ‌های نوظهور مجازی‌اند، بازیگران و هنرمندان اصیل را به حاشیه رانده و باعث بی‌کساری و فراموشی آن‌ها می‌شوند.

گربه سیاه علیرغم اینکه با این شعار روانه سینماها شده که نگاهی بی‌طرفانه یا به گفته کریم امینی، کارگردان فیلم «نگاهی ناظر» داشته باشد، اما کاملا از

داستان گربه سیاه به زندگی چند شاخ مجازی می‌پردازد که با شهرتی که از راه شبکه‌های اجتماعی به دست می‌آورند حتی گوی سبقت را از بازیگران و چهره‌های ورزشی و هنری می‌ربایند و می‌توانند تنها با یک تلفن همراه حساب‌کاربری به شهرتی افسانه‌ای دست‌پیدا کنند.

رخ کشیدن زندگی لاچپری خود با قایق‌های تفریحی، ماشین‌های آخرین مدل و سفرهای آنچنانی به سواحل آفتابی و غیره استفاده می‌کنند. در همین حال، قدرت خارق‌العاده‌ای که شبکه‌های اجتماعی دارند این است که میل سیری‌ناپذیری

و تلویزیون که «بهرام» (بهرام رادان) نماینده آن‌هاست افرادی به شدت خاکی، متواضع و آرمان‌گرا هستند که از دست‌رنج خود به جایگاهی که حالا دارند رسیده‌اند. این نگاه قطبی آشکارا به نفع بازیگران و سینماگران است.

گربه سیاه‌هایی که

همان پلان‌ها و سکانس‌های اول فیلم می‌توان فهمید که گربه سیاه اصلا نگاه مثبتی به زندگی شاخ‌های مجازی ندارد و حتی پا را از این فراتر گذاشته و می‌خواهد پشت‌پرده زندگی آن‌ها را بر ملا کند.

دیوید لیچ به تلویزیون می‌رود؛ اندرو گارفیلد میلیارد می‌شود

بهشت» که گارفیلد به تازگی با بازی در آن دیده شده مینی‌سریالی در ژانر درام جنایت و اقامی است که بر اساس کتاب غیرداستانی به همین نام اثر جان کراکاتر ساخته شده و دیوید مکنزی آن را کارگردانی کرده است.

مسافران و جعل هویت کارمندان ویرجین، مشتریان این کمپانی را به سمت «بریتیش ایرویز» سوق دهد. در نهایت با کشیده شدن اخبار جعلی درباره کمپانی برانسون به روزنامه‌ها، وی دست به شکایت زد و «بریتیش ایرویز» مجبور به عذرخواهی شد.

در مقابل «بریتیش ایرویز» هم کمپینی علیه آن به راه انداخت و تلاش کرد تا با به دست آوردن سوابق

مذاکره است تا در نقش ریچارد برانسون میلیارد مشهور ظاهر شود. این پروژه یک مینی‌سریال با عنوان «هوای داغ» است که دیوید لیچ کارگردان «ددپول ۲» و «قطار سریع‌السیر» آن را کارگردانی می‌کند.

دیوید لیچ کارگردانی سریالی را برعهده گرفته که درباره ریچارد برانسون کارآفرین و میلیارد مشهور است. اندرو گارفیلد که به تازگی برای مینی‌سریال «زیر پرچم بهشت» نامزدی امی را کسب کرده، در حال



«تام‌پین» و «یادگیری آزادی» در کتابفروشی‌ها

در باره این گسست گریزان بودیم، تا این‌که «یادگیری آزادی» همچون نهیبی از راه رسید. اگر نگران بوده‌اید که چرا کودک کنجکاوان دارد رخصت زده و عبوس و کج خلق می‌شود، پاسخ نزد پیتیر گری است - و راه چاره نیز. دیوید سلون ویلسون، استاد ممتاز زیست‌شناسی و انسان‌شناسی دانشگاه ایالتی نیویورک نیز درباره این کتاب می‌گوید: نظام آموزشی مدرن مانند آن آرزوهای داستان‌های عامیانه است که سسرانجامی ناخوشایند می‌بایند. کتاب پیتیر گری مازا از هزار توهان پیامدهای ناخوشایند این نظام آموزشی بیرون می‌کشد و به شیوه طبیعی تری هدایت می‌کند که در آن کودکان مجال خودآموزی دارند. چه بسا پیام گری به نظر دست‌نیافتنی برسد، اما پایه و بنیان علمی مستحکم دارد. «یادگیری آزادی» تأثیری آبی بر کودکان شما خواهد گذاشت.

مهدی غلامی است که در ۳۸۲ صفحه با شماگان ۱۶۵۰ نسخه و با قیمت ۱۹۰ هزار تومان در دسترس مخاطبان قرار گرفته است. در نوشته پشت جلد کتاب عنوان شده است: بازی خودانگیخته و بدون نظارت به یادگیری خودانگیخته و اعتماد به نفس کودکان کمک می‌کند. این همان نتیجه لذت‌بخش و قانع‌کننده‌ای است که پیتیر گری در «یادگیری آزادی» با استفاده از تحقیقات علمی و زیست‌شناسی تکاملی نشان می‌دهد. او در این کتاب فرایند طبیعی و نشانه‌های یادگیری خودانگیخته در اجتماع را بررسی می‌کند، از ارزش اجتماعی و جسمی و اخلاقی «بازی» صحبت می‌کند که مادام‌العمر است، و ریشه‌ها و پیامدهای کم‌بازی کردن در دهه‌های اخیر را نقد می‌کند. گری پیشی عمیق علمی درباره آزادی و یادگیری بازی به ما می‌بخشد. «یادگیری آزادی» کتابی است که مشتاقانه خواهید خواند و الهام‌بخش‌تان خواهد بود.

علیه اشرافیت و نظام موروثی (به عنوان چیزهایی ضد عقلی، ضد خدایی و ضد بشری) می‌شوراند، که خصوصا در سه کشور علم طغیان علیه نظام‌های سنتی برافراشت. کتاب «عقل سلیم» (۱۷۷۶) او خواننده‌شده‌ترین رساله‌چاپی انقلاب امریکا بود و «حقوق بشر» (۱۷۸۱-۱۷۹۲) او مشهورترین دفاعیه انقلاب فرانسه بود - فراخوانی به انقلاب در سراسر جهان. بر سر اصول و عقایدش هزینه بسیار داده در بریتانیا باغی‌اش شمرند، در فرانسه بخت بار بود که از اعدام گریخت، و در بازگشت به آمریکا آنتیست و ژاکوبینش خواندند و بدنامش کردند. تام بین پیشتاز نویسندگان/انقلابیون حرفه‌ای عصر جدید و یکی از نامدارترین و موفق‌ترین آن‌هاست و از این رو باید بیشتر با او و اندیشه‌هایش آشنا شد.

کشف یک نقاشی رمزآلود از «ون گوگ»



تصویر حاصل از اشعه ایکس در ۳۰ جولای تا ۱۳ نوامبر در نمایشگاهی با عنوان «طعم امپرسیونیسم» در آکادمی سلطنتی اسکاتلند در ادینبورگ به نمایش عمومی گذاشته می‌شود.

است، سمت راست صورتش در سایه است و گوش چپش به وضوح قابل مشاهده است و این نقاشی پشت یک مقوا و با چسب پنهان شده بود. «لسلی استیونسون» مسئول ارشد حفظ آثار نقاشی گالری ملی اسکاتلند در این باره گفت: «وقتی برای اولین بار عکس اشعه ایکس را دیدیم، بسیار هیجان زده شدیم. چنین کشف بزرگی یک یاد و بار در طول زندگی یک کارش حفظ آثار نقاشی اتفاق می‌افتد... داشتن یک تصویر، به همان اندازه که اکنون دست نیافتنی است، چیزی بسیار بسیار خاص است.» گفته می‌شود «نسان ون گوگ» به دلیل فقر اغلب اوقات از بوم‌های خود مجدداً یا از روی دیگر آنها برای خلق دیگر آثارش استفاده می‌کرد. گالری

فرهنگ و هنر - گالری ملی اسکاتلند از کشف یک نقاشی خودنگاره از «نسان ون گوگ» هنرمند پست امپرسیونیست هلندی، که در پشت یکی از نقاشی‌های او پنهان شده بود، خبر داد. نگارخانه ملی اسکاتلند اعلام کرد در حین بررسی نقاشی «سر یک زن روستایی» اثر سال ۱۸۸۵ «ون گوگ» با استفاده از اشعه ایکس، به کشف هیجان‌انگیزی دست یافته‌اند و متوجه وجود یک نقاشی سلف پرتره (خودنگاره) در پشت این نقاشی شده‌اند. بر اساس تصاویر به دست آمده از اشعه ایکس، این نقاشی نشان دهنده مردی ریشو با کلاه‌هدار با دستمالی گردنی شل است که به پیننده خیره شده



گروه هتل های تاپ تورز







021-8586 | www.ttgroup.ir | @Toptours_Group | ttgroup.ir

20%
تخفیف
معمولی

@emarat.restaurant.kish

«ارسال سراسر جزیره»

عمارت رستوران

رستوران سنتی عمارت کیش

پشت بازار زیتون، جنب نمایشگاه اتومبیل پارس

۰۹۳۴۷۶۸۶۶۶۶ - ۰۹۳۴۷۶۸۶۶۶۶

(با مدیریت کوه سنگی سابق جنب بازار پردیس)

