

فرهنگ و هنر - به گزارش خبرنگار اقتصاد کیش، بنا بر اعلام معاونت فرهنگی و اجتماعی سازمان منطقه آزاد کیش فیلم های سینمایی "بدون قرار قبلی، هناس و انفرادی" در سینما لیخنند کیش به صورت رایگان اکران می شود. ساعت اکران همه روزه تا اطلاع ثانوی به شرح: ۱۸: ۲۰ فیلم

هناس؛ ۲۰ تا ۲۲ فیلم بدون قرار قبلی و ۲۲ تا ۲۴ فیلم انفرادی اعلام شده است. **«بدون قرار قبلی» پرداختن به هویت ایرانی** فیلم بدون قرار قبلی محصول

سسال ۱۴۰۰ بنیاد سینمایی فارابی با مشارکت موسسه تصویر شهر سازمان فرهنگی هنری شهرداری تهران به نویسندگی فرهاد توحدی و مهدی تراب‌بیگی، کارگردانی بهروز شعبی و تهیه‌کنندگی محمود بابایی در چهلمین دوره جشنواره فیلم فجر به نمایش درآمد و در این جشنواره سیمرغ زرین بهترین فیلم از نگاه ملی را از آن خود کرد و برنده بهترین صداگذاری علیرضا علویان شد.

خرادماه امسال بدون قرار قبلی به عنوان فیلم برگزیده سال ۱۴۰۱ کمیسیون ملی یونسکو در ایران انتخاب شد و تقدیرنامه عالی به بهروز شعبی و محمود بابایی اهدا شد. همچنین ۱۴ تیرماه امسال لوح سپاس فرهنگستان هنر

داستان فیلم در مورد دختری به نام یاسمن است که پس از سال‌ها به دلیل مرگ پدرش به ایران بازگشته است. پسر او دچار اوتیسم است و این مسئله، سفر را برایش دشوار می‌کند. یاسمن شناختی از پدرش ندارد و بیش از آن میراثی که پدر برایش گذاشته است باعث تعجب او می‌شود. اقامت کوتاه او در زادگاه پدر و دیدار با کسانی که پدرش را می‌شناسند او را به درک تازه‌ای از انسان و مفهوم مرگ می‌رساند. پگاه آهنگرانی، مصطفی زمانی، الهام کزاد، امین میری، محمد کیانی، عرفسان ابراهیمی، رضا صابری، حامی ترابی و صابر ابر از بازیگران این فیلم هستند.

به بهانه اکران رایگان در کیش؛

درباره «بدون قرار قبلی»، «هناس» و «انفرادی»

فیلم‌های «بدون قرار قبلی»، «هناس» و «انفرادی» همزمان با آغاز دهه ولایت و امامت به صورت رایگان در سینما لیخنند جزیره کیش اکران می‌شود. فیلم «انفرادی» با فروش ۴۴ میلیارد تومان جایگاه دومین فیلم پر فروش تاریخ سینما را از آن خود کرده است.

«هناس» فیلمی در ژانر بیوگرافی فیلم هناس به نویسندگی احسان ثقفی و مهدیه عین‌اللهی، کارگردانی حسین دارابی و تهیه‌کنندگی محمدرضا شغاه محصول سازمان سینمایی سوره

داستان این فیلم حول محور داریوش رضایی دانشمند هسته‌ای ایران است که توسط اسرائیل ترور شد و روایت تلاش‌های عاشقانه زنی برای خارج کردن زندگیش از تشویش و تلاطم است.

بنابر اعلام معاونت فرهنگی و اجتماعی سازمان منطقه آزاد کیش فیلم‌های سینمایی «بدون قرار قبلی، هناس و انفرادی» در سینما لیخنند کیش به صورت رایگان اکران می‌شود

مریلا زارعی، بهروز شعبی، وحید رهبانی، سیاوش طهمورث، سولماز غنی، امین میری، علیرضا نبینی و کوثر حیدری از بازیگران فیلم هناس هستند. این فیلم از ژانر بیوگرافی ساخته شده است و ساختاری زنانه دارد و

«زالاوا» به تقابل عقل و جهل می‌پردازد



توجه کنیم که سال‌هاست در سینمای ایران فیلمی در یک ژانر متفاوت نداشته‌ایم و «زالاوا» که اثری کمدی و ترسناک است، از این منظر یک نمونه خاص به نظر می‌رسد. بازیگر «قصیده» برای بیان بسیاری از مسائل روز استفاده می‌شود و «زالاوا» هم در مادیوم سینما چنین کاری انجام می‌دهد. این بازیگر در پاسخ به این پرسش که آیا «زالاوا» فیلمی علیه خرافات است یا خیر، تأکید کرد: به

موراد، برای من یکی از جذاب‌ترین نکات برای حضور در فیلم «زالاوا» بود. این بازیگر درباره لحن و ادبیاتی که کاراکتر «امردان» در فیلم «زالاوا» دارد، اظهار داشت: طراحی شخصیت مخصوصاً شخصیت‌هایی از این دست؛ جدا از نگاه مولف اتفاق نمی‌افتد. ما در پروسه بلندمدتی با ارسلان امیری به عنوان کارگردان و آیدا پناهنده به عنوان فیلمنامه‌نویس و مشاور کارگردان، تمرین‌های بسیاری داشتیم و این تمرین‌ها به من کمک کرد که به چنین شخصیت خاصی که حتی لحن و ادبیات خاصی هم دارد، نزدیک شوم؛ در واقع این طراحی از جهان مولف پدید آمده که با تمرین‌های متعدد در اجرا به شکلی که شاهد هستیم، ظاهر شده است. رحیمی

فرهنگ و هنر - پوریارحیمی سام (بازیگر سینما، با اشاره به اینکه فیلم سینمایی «زالاوا» در گونه سینمای کمدی و وحشت قرار می‌گیرد، تأکید کرد که امروز ریزش مخاطب در سینما یک بحران واقعی است و یکی از راه‌ها برای جلب نظر مخاطبان بیشتر تنوع در موضوع، محتوا و قصه فیلم‌ها است.

پوریارحیمی سام (بازیگر سینما، تئاتر و تلویزیون) که این روزها فیلم سینمایی «زالاوا» با نقش آفرینی او در سینماهای کشور اکران شده است، اظهار داشت: برای من مهم‌ترین وجه این فیلم و کاراکتری که در آن ایفا کرده‌ام، شکل حرکت «امردان» در مرز باریک سپیدی و سیاهی است. این کاراکتر در حالیکه خیلی مورد اعتماد به نظر می‌رسد، و جهش‌هایی هم دارد که خیلی از مواقع تماشاگر به او مشکوک می‌شود.

رحیمی سام خاطر نشان کرد: نگاه او به مسائل مختلف و اعمالی که دارد منجر به تردید در مخاطب می‌شود و این دوگانگی قضاوت درباره کاراکتر «امردان» علاوه بر فیلمنامه و دیگر

از اردیبهشت امسال توسط خانه فیلم در سینماهای کشور آغاز شده است و همچنان ادامه دارد.

این فیلم داستان مردی پرنفوذ و پدیده‌کار را روایت می‌کند که قصد دارد سرعت جدیدی را آغاز کند و در این راه از دو دوست دوران جوانیش کمک می‌گیرد. در ابتدا این سه دوست از زدی ماشین آغاز کرده اما چون پول کافی به دست نمی‌آورند، اقدام به سرعت بزرگی می‌کنند و همین امر آنان را وارد ماجراهای جالبی می‌کند. افرادی یک کم‌سای اجتماعی است که مسائلی همچون روحانیت، موسسات اعتباری و مالی، وضعیت قوانین قضایی کشور و سیستم فاسد و نیروهای پلیس را دستمایه روایت داستان خود کرده است.

این فیلم دومین فیلم پر فروش تاریخ سینمای ایران با فروش ۴۴ میلیارد تومان، بعد از فیلم سینمایی دینامیت شد. بدین ترتیب رتبه اول و دوم از لحاظ فروش را دو فیلم از همکاری مشترک اطیابی - عامریان از آن خود کردند.

گروه سازنده انفرادی امیدوار است با توجه به رضایت‌مندی مخاطبان از این فیلم سینمایی، بتواند روی آمار فروش بر اساس مخاطب نیز تأثیر مثبتی بگذارد. پوستر این فیلم سینمایی را امین شفیع طراحی کرده است.

نقاط مختلف دنیا دیده‌ام و واکنش‌های مثبت بسیاری را شاهد بوده‌ام. به نظر من چنین مضامینی می‌تواند مرزهای زمانی و مکانی را رد کند. حتی اگر در این فیلم نقشی نداشتم بر این عقیده بودم که این شکل از سینما توسط همه رسانه‌هایی که دغدغه دارند می‌تواند مورد حمایت قرار بگیرد. رسانه‌های ما بارها به تکراری بودن فیلم‌های سینمای ایران و موضوعات و قصه‌های پیش پا افتاده فیلم‌ها انتقاد می‌کنند اما به فیلم‌هایی که از این دایره خارج هستند توجهی ندارند و از نظر من رسانه‌های اینگونه فیلم‌ها داشته باشند تا تعداد بیشتری از این آثار را در سینمایمان ببینیم. حمایت از «زالاوا» از نظر من حمایت از یک فیلم نیست بلکه حمایت از یک جریان است. فیلم‌های اینچنین پیشنهادها بسیار خوبی هستند تا مخاطب را با سینما آشتی دهند چرا که به هر حال امروز ریزش مخاطب در سینما برای جلب نظر مخاطبان بیشتر نوع در موضوع، محتوا و قصه فیلم‌ها است.

هم پیش رفت و واقعاً آنها مربوط به دیالوگ‌گویی نمی‌شد، ما حتی تا حدی زبان کردی را هم آموخیم. برای ارتباط بیشتر زودتر از شروع فیلمبرداری در روستای مورد نظر حاضر شدیم و فرصت داشتیم که با محیطی که قرار است قصه فیلم در آن روایت شود، آشنایی بیشتری به دست بیاوریم. این بازیگر درباره مضمون فیلم «زالاوا» و کارکرد آموزشی‌اش گفت: قطعاً آنچه که «زالاوا» بیان می‌کند محدود به زمان گذشته نیست و امروز هم کارکرد دارد و اتفاقاً آن‌را تنها مربوط به کشور و در واقع فرهنگ خودمان هم نمی‌دانم. به نظر من فیلم حاوی مضمونی جهانشمول است و این نگاه و نقد فرهنگی اجتماعی تنها مربوط به کشور خودمان نمی‌شود. اتفاقاً از نظر من «زالاوا» از این جهت می‌تواند بسیار مورد توجه باشد که حتی به لحاظ زمانی هم محدود به زمان امروز یا دیروز نمی‌شود و همیشه می‌تواند برای مخاطبان حاوی مفاهیمی تأمل برانگیز باشد. رحیمی سام در پایان تأکید کرد: من فیلم «زالاوا» را با مخاطبان غیر ایرانی، غیر کرد زبان در

نظر من می‌توان «زالاوا» را فیلمی علیه خرافات دانست. فیلم در این موضوع کاملاً دراماتیزه می‌شود و درام این اثر از چنین تقابلی شکل می‌گیرد و می‌تواند درباره آن حرف‌های جدی بزند. باید بگویم که با جان و دل در این فیلم ایفای نقش کرده و به نظر من مضامینی که در این «زالاوا» مطرح می‌شود دو مقوله عقل و جهل را در مسیر روایتش بارها در مقابل هم قرار می‌دهد.

رحیمی سام درباره بسازی در اقلیم کردستان، گفت: من اصالتاً اهل گیلان هستم و هیچ تجربه زیسته‌ای در کردستان ندارم و طبیعتاً شناخت چندان‌سی هم درباره سبک زندگی و انسان‌های این منطقه نداشتم. ارسال امیری که خود متعلق به این اقلیم است شناخت کافی درباره آن داشت و پیش از فیلمبرداری حدود سه ماه درباره زبان، اقلیم و بومی‌شناسی آن منطقه تمرین داشتیم که برای شناخت این منطقه و بازی بهتر در فیلم کمک‌سینمایی کرد. این تمرین‌ها تا حد آموزش زبان

را هدف از ساخت این فیلم ذکر و عنوان کرد: پس از اتمام ضبط، تلاش خواهد شد تا از این فیلم کوتاه از طریق فیلمیو پخش شود. کل فیلمبرداری این فیلم به مدت ۴ روز در شیراز در یک مکان انجام می‌شود.

او با بیان اینکه چند لوکیشن خیابانی و خارجی نیز به فیلم اضافه خواهد شد، عنوان کرد: پیش تولید این فیلم به اتمام رسیده است. ساخت این فیلم کوتاه به کارگردانی دانیال علیزاده در دستور تهیه قرار گرفت، افزود: عوامل تولید این فیلم را شیرازی‌ها تشکیل می‌دهند. داستان این فیلم موضوعی اجتماعی است و اتفاقاتی است که بین یک فرد تبعه افغانستان و یک فرد ایرانی رخ می‌دهد.

تهیه‌کننده فیلم کوتاه بالا قوز، مجوز ساخت این فیلم شاهد همکاری‌های اداره کل ارشاد بودیم

اما برخی فرآیندها باید از مرکز دنبال شود و همین موجب تأخیر در روند فیلم‌سازی می‌شود که هزینه‌هایی هم به ما تحمیل می‌کند.

او با بیان اینکه حامیان مالی از فیلم‌سازی حمایت نمی‌کنند، کمبود بودجه را از مشکلات مهم فیلم‌سازی ذکر و خاطر نشان کرد:

فیلم جدید کارگردان «آنگل» بازیگر گرفت



هیچکس حاضر به تصدی آن نبوده است. این اولین پروژه‌ی کارگردان کزاد پس از فیلم موفق «آنگل» در سال ۲۰۱۹ بود که توانست به یک پدیده فرهنگی جهانی تبدیل شود و رکوردهای گیشه را در سراسر جهان را بشکند. «آنگل» پس از کسب نخل طلای بهترین فیلم جشنواره کن، سبسی تاریخی در نود و دومین دوره

فرهنگ و هنر - «استیون ین» در فیلم علمی-تخیلی «بونگ جون هو» - کارگردان مطرح کره‌ای - همبازی «رابرت پتینسون» شده است. «استیون ین» بازیگر فیلم برنده اسکار «میناری» برای بازی در کنار «رابرت پتینسون» در فیلم بعدی «بونگ جون هو» انتخاب شده، پروژه‌ای علمی-تخیلی از کمپانی برادران وارنر که هنوز عنوانی برای آن انتخاب نشده است. «استیون ین» بازیگر کره‌ای - آمریکایی پیش از این در سال ۲۰۱۷ و در فیلم «Okja» با «بونگ جون هو» همکاری کرده بود. «تونی کولت» و «مارک روفالو» به همراه «تانومی آکی» از دیگر بازیگران این پروژه جدید سینمایی هستند که بر اساس رمان «Mickey ۷» نوشته «ادوارد اشتون» ساخته خواهد شد. رمان «Mickey ۷» در ماه فوریه توسط انتشارات سنت مارتین

هر زمان که مأموریتی بسیار خطرناک - حتی انتحاری - وجود دارد، خدمه به میگی روی می‌آورند. پس از هر مرگ، یک بدن جدید با حافظه دست نخورده بازسازی می‌شود.

پس از شش مرگ، «Mickey ۷» شرایط قرارداد خود را درمی‌یابد و متوجه می‌شود چرا این تنها موقعیت استعماری بود که

بازیگران شیرازی ساخت فیلم «بالاقوز» را کلید زدند



این مهم موجب شده تا کمتر به سمت فیلم‌سازی در شهرستان‌ها روی آورده شود و تمایل به کوچ در تهران بیشتر شود.

مقدم مجدداً تأکید کرد: به هنرندان شیرازی بها داده شود، چرا که بسیاری از آنها ظرفیت تربیت نیروهای زیادی دارند.

فرهنگ و هنر - ساخت فیلم کوتاه «بالاقوز» با اتمام مراحل پیش تولید، با حضور بازیگران شیرازی در شهر شیراز آغاز شد و پیش‌بینی می‌شود مردادماه امسال به نمایش درآید.

تهیه‌کننده فیلم کوتاه «بالاقوز» بیان کرد: «بالاقوز» فیلم کوتاهی است که برای جشنواره امسال فجر در شیراز در حال ضبط است.

یعقوب مقدم با بیان اینکه ساخت این فیلم کوتاه به کارگردانی دانیال علیزاده در دستور تهیه قرار گرفت، افزود: عوامل تولید این فیلم را شیرازی‌ها تشکیل می‌دهند.

داستان این فیلم موضوعی اجتماعی است و اتفاقاتی است که بین یک فرد تبعه افغانستان و یک فرد ایرانی رخ می‌دهد.

تهیه‌کننده فیلم کوتاه بالا قوز، نمایش وحدت بین ایران و افغانستان

تیام رایان کیش، ارائه دهنده راهکار شبکه

تیام رایان کیش ارائه راه کار مرکز تلفن سانترال

واگذاری خطوط تلفن ثابت ویپ با یک سرشماره تا ۳۰۰ خط در استان فارس و هرمزگان

خطوط دارای سرویسهای ویژه میباشد

Call Waiting (انتظار مکالمه) فقط شماره استان فارس پیش شماره فارس: ۰۷۱۹۱۳۳***

Divert (انتقال شماره به شماره دیگر) فقط شماره استان فارس پیش شماره: ۰۷۱۹۱۰۹***

قابل واگذاری از یک کانال تا ۳۰۰ کانال همزمان پیش شماره هرمزگان: ۰۷۶۹۱۰۹***

اطلاعات بیشتر: ۰۷۶-۴۴۸۰۵

موبایل: ۰۹۲۲۱۶۹۷۷۳۷ آقای مدرسی

www.tiyam.ir

تیام نت ۰۷۶۴۴۸۰۵۰۰۰

تیام نت tiyamnet

لوازم تحریر

فتوکپی سیمی

منگنه پرنیت تایپ

Hany_tahrir 0902 299 2099

آدرس: مرکز خرید آرین، طبقه اول، غرفه ۴۱