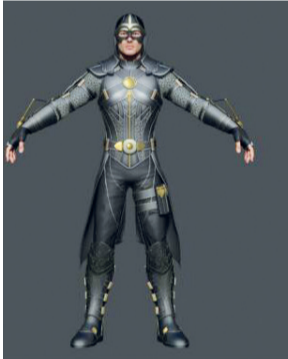


وجود داشته باشد، منحصر به فرد بودن کاراکتر لیلی و ارتباط ویژه‌اش با مادر را پذیرفتی ترمی کرد. در میان بازیگران قلع‌خسور اثر گذار و کم نظیر مریلا زارعی را نباید از نظر دور داشت. او با نقش آفرینی میخکوب‌کننده‌اش در قسمت اول، ترکیبی از اقتدار و استیصال یک زن را به تصویر کشید و تماشاگر را به تحسین و ادانت چنانکه با گذشت چهار قسمت از بخش نخستین قسمت و حضوری کوتاه تر در قسمت های بعدی، همچنان بر قله داستان ایستاده است. در کنار او حمید فرخ نژاد کوشیده نقش بازنده‌ای را به نمایش بگذارد که در زندگی زناشویی شکست خورده، مادرش به فراموشی دچار است و تنها دلخوشی او دختر کوچکش لیلی است. سایر بازیگران حضوری را انداز به باورپذیر را به نمایش گذاشته‌اند؛ از نیوشا علیپور (کودکی لیلی) تا لادن مستوفی (برخ) و منتظرم در قسمت‌های بعدی کاراکتری متفاوت از مهران غفوریان را شاهد باشیم. اگر چه هنوز برای قضاوتی کامل و همه جانبه تا پایان این مجموعه فرصت باقیست و نمی‌توان تحلیل مصفانه دقیقی درباره آن داشت؛ اما همچنان بر این باورم که «نوبت لیلی» با این قصه، توانسته تماشاگرانش را به دیدن قصه‌ای تازه در اتمسفری متفاوت دعوت کرده و او را رضایت در پایان هر قسمت بدرقه کند.

بخارا ساخته زیوکو کونستانتیوف از بلغارستان، آپارتمان ساخته افانتل فریدمن از فرانسه، خطر سقوط ساخته ساخسان سفید ساخته نئانگ کایوچ از کامبوج. در بخش مستند کوتاه، مثبت ۵۵ ساخته کمبل سهیلی از کره جنوبی، گذر از رنج ساخته نورا حسن نیکون از بنگلادش، در دل ویرانه‌ها ساخته خوان یساردا رونیز از مکزیک، از زبان کاریز ساخته آلوارو مارتین سانز از فرانسه، زادروز ساخته کیون جانگ از چین، قاهره، هم‌نواایی یک شهر ساخته محمود سالم از مصر، نقاشی روی آسمان ساخته تیم بینگهام از ایرلند، فاصله‌ها، آرزوها و عمر ساخته عمر دیشبوداک از ترکیه، دوردوی، شهر جعبه‌های فلزی ساخته تومورس اوروزوا از قرقیزستان، به سوی وطن ساخته اسماعیل هفمی لوبیس از اندونزی، اگر زناهی نباشد ساخته جرد کاتاسین از ایالات متحده، مونترال، مرده است ساخته ژان نیکولا بر تولی-بلیس و آدری دوران از کانادا، رازهای برگرزمی شود.



کنندگان این پروژه برنامه‌های بلندمدتی داشته و در نظر دارند دنیای سینمایی تی ورلد را با چند سریال، فیلم، بازی ویدئویی و رمان گرافیکی گسترش دهند.

مخاطبان معرفی خواهند شد. تمام فصل های این سریال ۷ ژانویه سال ۲۰۲۳ تی ورلد را با چند سریال، فیلم، بازی به درخواست تی آر سی دیجیتال در دسترس علاقه‌مندان قرار می‌گیرد. تهیه

جیمز کامرون دیگر «آواتار» نمی‌سازد؛ از کار و زندگی افتادم

هر آنچه درباره خانواده، توسعه پایدار، اقلیم و جهان طبیعی در دنیای واقعی و دنیای سینمایی برای من اهمیت دارند را می‌توانم روی بوم این مجموعه وایت کنم. آواتار با دو میلیارد و ۸۰۰ میلیون دلار فروش، پرفروش ترین فیلم تاریخ سینما است. ساخت، توزیع و پخش این فیلم، تخیلی داستان سیاره غنی و زیبای پاندورا را روایت می‌کند که موجودات بومی آن در چرخه زندگی با هم یکی شده‌اند. ماجراهای فیلم از جایی شروع می‌شود که انسان‌ها در جست‌وجوی عنصر نایابی به نام آتباتنیوم به این سیاره تجاوز کرده و با موجودات قدبلند و آبی رنگ ساکن آن موسم به نلوی‌ها درگیر می‌شوند.

محل کند. وی در گفت‌وگو با مجله ایماپیر با اشاره به این که پروژه‌های هیجان انگیز دیگری در دست دارد، اعتراف کرد: مجموعه فیلم‌های آواتار مسرا از کار و زندگی انداخته‌اند. وی افزود: فکر می‌کنم در نهایت پس از ساخت قسمت سوم با چهار، کار را به فیلمساز دیگری که به او اعتماد دارم بسپارم تا بتوانم به کارهای دیگری که به آنها علاقه دارم، بپردازم. شاید هم این کار را نکنم. نمی‌دانم! اگرچه کامرون درباره ساخت دو قسمت آخر مجموعه آواتار مطمئن نیست اما همچنان درباره این پروژه اشتیاق دارد. وی با بیان این که با بیرون آمدن هسر فیلم تازه‌از این مجموعه، همچنان زده ترمی شود، گفت:

فرهنگ و هنر- نصب نقاشی‌های کیبی در یک ایستگاه مترو در مصر از یک نقاش روس، سبب شد تا برخی از مسافران خشمگین شده و برخی دیگر این اقدام را به سخره بگیرند. مدتی است نقاشی‌هایی که ایستگاه اتفاق در شرق قاهره را تزئین کرده‌اند، حاشیه‌ساز شده‌اند. نقاشان و کارشناسان می‌گویند این نقاشی‌ها از طرح‌های یک نقاش روسی دزدیده شده، بنابراین نمی‌تواند نامی از فرهنگ و تمدن مصر باشد. نقاشی‌های این ایستگاه را غاده‌والی و نقاش اهل کشور مصر- ترسیم کرده که به گفته معترضان از جورجی کوراسوف - نقاش روسی - دزدیده شده است. بعد از انتشار تصاویر این نقاشی‌ها، منتقدان هنری هم گفته‌اند، احتمال سرت از نقاش روسی که به سبک کوبیسم مشهور است، وجود دارد. با ادامه یافتن این حواشی، تصاویر تابلوها به جورجی کوراسوف - نقاش اهل روسیه - نیز رسید و او تأکید کرد که چهار تا از تابلوهایش در این نقاشی‌های دیواری استفاده شده، بدون اینکه از او اجازه گرفته شود و نامی از او برده شود. هنر مترو روسی گفته است که استفاده از آثارش در مترو واهره

فرهنگ و هنر- کارگردان فیلم پرفروش «آواتار» گفت: فیلم‌های مجموعه «آواتار» مرا از کار و زندگی انداخته‌اند و امکان دارد ساخت دو قسمت آخر را به کارگردان مورد اعتماد بسپارم. اگر چه جیمز کامرون کسی بود که سیاره پاندورا را خلق کرد اما احتمال دارد کار ساخت دو قسمت آخر مجموعه آواتار به یک کارگردان دیگر واگذار شود. پس از موفقیت آواتار ۱ در گیشه جهانی، کامرون تصمیم گرفت این داستان حماسی را تا چهار قسمت دیگر ادامه دهد. اولین دنباله این فیلم با نام آواتار: راه آب (Avatar: The Way of Water) ۱۶ دسامبر سال ۲۰۲۲ (۲۵ آذر ۱۴۰۱) روی پرده سینماها می‌رود و سومین قسمت از این مجموعه، که قبلاً سر ساخت آواتار ۲ فیلمبرداری شد، نیز دسامبر سال ۲۰۲۴-۲۰۲۳ کاران خواهد شد. اما ساخت آواتار ۴ و ۵ هنوز شروع نشده است و کامرون می‌گوید ممکن است کارگردانی این دو فیلم را به یک فیلمساز دیگر

اعتراض مسافران به نقاشی‌های کیبی در مترو

فرهنگ و هنر- نصب نقاشی‌های کیبی در یک ایستگاه مترو در مصر از یک نقاش روس، سبب شد تا برخی از مسافران خشمگین شده و برخی دیگر این اقدام را به سخره بگیرند. مدتی است نقاشی‌هایی که ایستگاه اتفاق در شرق قاهره را تزئین کرده‌اند، حاشیه‌ساز شده‌اند. نقاشان و کارشناسان می‌گویند این نقاشی‌ها از طرح‌های یک نقاش روسی دزدیده شده، بنابراین نمی‌تواند نامی از فرهنگ و تمدن مصر باشد. نقاشی‌های این ایستگاه را غاده‌والی و نقاش اهل کشور مصر- ترسیم کرده که به گفته معترضان از جورجی کوراسوف - نقاش روسی - دزدیده شده است. بعد از انتشار تصاویر این نقاشی‌ها، منتقدان هنری هم گفته‌اند، احتمال سرت از نقاش روسی که به سبک کوبیسم مشهور است، وجود دارد. با ادامه یافتن این حواشی، تصاویر تابلوها به جورجی کوراسوف - نقاش اهل روسیه - نیز رسید و او تأکید کرد که چهار تا از تابلوهایش در این نقاشی‌های دیواری استفاده شده، بدون اینکه از او اجازه گرفته شود و نامی از او برده شود. هنر مترو روسی گفته است که استفاده از آثارش در مترو واهره

ویژه‌ای را پیش روی مخاطب بگذارد تا با عبور از دل آن بتواند معمای هستی را کشف کند. از سوی دیگر، حجازی کارگردان با بهره‌گیری از عناصری چون موسیقی الهام‌بخش با مدام افشار که جادوی موجود در قصه را دوچندان می‌کند، طراحی صحنه آبدین‌طرف که فضای بصری قصه را سر و شکل داده و ذهنیت مخاطب را عینیت می‌بخشد (در این ارتباط نمی‌توان از نقش فیلمبرداری و نورپردازی نیز غافل شد که در هر چه بهتر دیده شدن فضایسازی داستان تأثیر گذار بوده‌اند) و رویکرد فرم‌گرایانه‌ای که برای روایت داستانش برگزیده، درامی فانتزی (سورئال) را به شکلی جسورانه به تصویر کشیده و در این مسیر از تجربه‌گرایی و شاید عدم برقراری ارتباط میان اثر و بخششی از مخاطبانش نه‌سازیده است. او تلاش کرده با بهره‌یاز کلیشه‌ها حرف جدیدی برده‌ای مطرح کردن داشته باشد، که در سینمای محافظه‌کار ما قدمی رو به جلو محسوب می‌شود.

آغاز قصه با یک کنجکاو

قصه «نوبت لیلی» بسا نمایش کنجکاو دخترکی آغاز می‌شود که در حال سرک کشیدن به کند مادر است و با سر رسیدن او غافلگیر می‌شود.

تهیه‌کنندگی نگاه‌احمدی. از میان آثار راه‌یافته به این بخش از جشنواره، موقعیت مهدی محصول سیمیا فیلم، دست‌دختران محصول بنیاد سینمایی فارابی و حوزه هنری هستند، همچنین بدون قرار قبلی نیز با مشارکت بنیاد سینمایی فارابی ساخته شده است.

معرفی آثار خارجی بخش «بین‌الملل» جشنواره فیلم شهر

۶۱ فیلم خارجی از ۱۱۲ کشور به هشتمین جشنواره فیلم شهر راه پیدا کردند که شامل ۱۸ انیمیشن، ۱۴ فیلم کوتاه، ۶ فیلم بلند داستانی، ۱۹ مستند کوتاه و ۴ مستند بلند است و اسامی این آثار به شرح زیر است:

در بخش پویانمایی، فیلم کوتاهی درباره انزوا ساخته میکس استپدینسکی از لهستان، درخشان ساخته سویوزا برزیل، حباب ساخته میات تیت چال از ایالات متحده، هنر زندگی کردن ساخته یاجا اولچینیک از لهستان، شیکاگو

خواهد آمد. انتخاب سوزهای نو و کمتر تجربه نشده از سوی روح‌الله حجازی آن هم در قالب مجموعه‌ای پانفرمی، ریسیک بزرگی محسوب می‌شود که حاصل آن تا اینجا قابل دفاع و پذیرفتنی است. در تعریف سریال «نوبت لیلی» آمده است؛ درامی فانتزی، راز آلود و عاشقانه پس طبیعتاً با اثری متفاوت از سایر تولیدات سال‌های اخیر خواهد آمد. انتخاب سوزهای نو و کمتر تجربه نشده از سوی روح‌الله حجازی آن هم در قالب مجموعه‌ای پانفرمی، ریسیک بزرگی محسوب می‌شود که حاصل آن تا اینجا قابل دفاع و پذیرفتنی است. در تعریف سریال «نوبت لیلی» آمده است؛ درامی فانتزی، راز آلود و عاشقانه پس طبیعتاً با اثری متفاوت از سایر تولیدات سال‌های اخیر خواهد آمد.

فرهنگ و هنر- اعضای هیأت انتخاب بخش مسابقه «سینمایی» هشتمین جشنواره بین‌المللی فیلم شهر

سعید مستغاثی، سیدمحمدرضا خوشرو و عباس رافعی، اعضای هیأت انتخاب بخش مسابقه سینمایی هشتمین جشنواره بین‌المللی فیلم شهر، ۱۸ فیلم بلند سینمایی ایرانی برای رقابت در این بخش را معرفی کردند.

اسامی آثار این بخش به شرح زیر است:

آفتاب گرگ و میش به کارگردانی تهیه‌کنندگی محسن دانشورپیری، ارمو به کارگردانی تهیه‌کنندگی هاشم مرادی، ششای پروانه به کارگردانی محمدکارت و تهیه‌کنندگی رسول‌صدرعاملی، موقعیت مهدی به کارگردانی هادی حجازی‌فسر و تهیه‌کنندگی حبیب‌الله والی‌نژاد، دست‌دختران به کارگردانی منیر قیودی و تهیه‌کنندگی محمدرضا منصور، بدون قرار قبلی به کارگردانی بهروز شعیبی و



کدام آثار در جشنواره فیلم شهر رقابت می‌کنند؟

شهر، ۱۸ اثر راه‌یافته به این بخش را معرفی کردند. سعید مستغاثی، سیدمحمدرضا خوشرو و عباس رافعی، اعضای هیأت انتخاب بخش مسابقه سینمایی هشتمین جشنواره بین‌المللی فیلم شهر، ۱۸ فیلم بلند سینمایی ایرانی برای رقابت در این بخش را معرفی کردند.

اسامی آثار این بخش به شرح زیر است:

آفتاب گرگ و میش به کارگردانی تهیه‌کنندگی محسن دانشورپیری، ارمو به کارگردانی تهیه‌کنندگی هاشم مرادی، ششای پروانه به کارگردانی محمدکارت و تهیه‌کنندگی رسول‌صدرعاملی، موقعیت مهدی به کارگردانی هادی حجازی‌فسر و تهیه‌کنندگی حبیب‌الله والی‌نژاد، دست‌دختران به کارگردانی منیر قیودی و تهیه‌کنندگی محمدرضا منصور، بدون قرار قبلی به کارگردانی بهروز شعیبی و

تیام رایان کیش ، ارائه دهنده راهکار شبکه تیام رایان کیش ارائه راه کار مرکز تلفن سانترال

واگذاری خطوط تلفن ثابت ویپ با یک سرشماره تا ۳۰۰ خط در استان فارس و هرمزگان

خطوط دارای سرویسهای ویژه میباشد

- Call Waiting (انتظار مکالمه) فقط شماره استان فارس پیش شماره فارس :۰۷۱۹۱۳۳***
- Divert (انتقال شماره به شماره دیگر) فقط شماره استان فارس پیش شماره هرمزگان :۰۷۱۹۱۰۹***
- قابل واگذاری از یک کانال تا ۳۰۰ کانال همزمان پیش شماره هرمزگان :۰۷۶۹۱۰۹***

اطلاعات بیشتر : ۰۷۶- ۴۴۸۰۵ موبایل : ۰۹۲۲۱۶۹۷۷۳۷ آقای مدرس

www.tiyam.ir

tiyamnet

۰۷۶۴۴۸۰۵۰۰۰

پشت بازار زیتون، جنب نمایشگاه اتومبیل پارس

۰۷۶۴۴۴۲۰۴۴۷ - ۸ - ۰۹۳۴۷۶۸۶۷۳۳

(با مدیریت کوه سنگی سابق جنب بازار پردیس)

عمارت رستوران

رستوران سنتی عمارت کیش

20% تخفیف جشنواره

@emarat.restaurant.kish

«ارسال سراسر جزیره»