

مدیرعامل سابق صندوق احیا و بهره‌برداری از اماکن تاریخی تشریح کرد:

نتایج حاکمیت نامطلوب بر صندوق احیاء و بهره‌برداری از اماکن تاریخی و فرهنگی

یکی از کارشناسان میراث فرهنگی و گردشگری با تحلیل «اساسنامه صندوق توسعه صنایع دستی و فرش دستباف و احیا و بهره‌برداری از اماکن تاریخی و فرهنگی» به نقد برخی بندها و مواد قانونی این اساسنامه نشست.

آثار فاخر و اشیاء تاریخی درجه‌بندی در نظر گرفته شده که حتا برای نمایش این آثار در نمایشگاه‌های خارج از کشور تأثیر گذار است، گفت: بر اساس قانون آثار درجه یک و دو نمی‌توانند از کشور خارج شوند اما چندی پیش شاهد نمایش آثاری از جمله جام مارلیک در نمایشگاه بن آلمان بودیم که در زمرة آثار درجه یک ماقراری می‌گرفتند و برای آنکه بتوانند این آثار را از کشور خارج کنند و در آن نمایشگاه به نمایش بگذارند، درجه‌بندی آن‌ها را عیان نکردند. انجام چنین اقداماتی سبب بروز نگرانی‌هایی درخصوص بند ماده‌های اینچنینی می‌شود.

تاسیس نمایندگی در استان‌ها!

ایروانی در ادامه به ماده (۳) این اساسنامه اشاره کرد و گفت: در این ماده آمده «حوزه فعالیت صندوق، سراسر کشور و مرکز اصلی آن در تهران است و حسب نیاز می‌تواند با تصویب هیئت امنا و تأیید سازمان اداری و استخدامی کشور در سایر نقاط در داخل کشور با رعایت قوانین مربوط به شعبه یا نمایندگی تاسیس کند.» اگر تعلق دولتی درخصوص صندوق توسعه صنایع دستی و فرش دستباف و احیاء و بهره‌برداری از اماکن تاریخی و فرهنگی داشته باشیم، رانندازی شعبات استانی می‌شود تجربه تلخ شرکت توسعه گردشگری در استان‌ها که اول آمد دفتر و میز و آب میوه و ... و خرید و بعد آدم‌ها را استخدام کردند. هدف‌گذاری، چشم‌انداز بودجه‌ای مالی مشخصی نداشتند. اکنون نیز وضعیت آن‌ها نامشخص است. درحالی که باید در مرحله نخست از سرمایه‌گذاران خصوصی دعوت شود تا بنیانی اقتصادی و محتوایی را فعال کنند و بعد در مراحل بعد بخشی از اقدامات



بر اساس قانون آثار درجه یک و دو نمی‌توانند از کشور خارج شوند اما چندی پیش شاهد نمایش آثاری از جمله جام مارلیک در نمایشگاه بن آلمان بودیم که در زمرة آثار درجه یک ماقراری می‌گرفتند و برای آنکه بتوانند این آثار را از کشور خارج کنند و در آن نمایشگاه به نمایش بگذارند، درجه‌بندی آن‌ها را عیان نکردند. انجام چنین اقداماتی سبب بروز نگرانی‌هایی درخصوص بند ماده‌های اینچنینی می‌شود.

این در حالی است که در بخش دیگر نیز آمده «بخشی از تسهیلات صندوق کارآفرینی امید و سایر موسسات مالی و اعتباری مجاز در قالب تفاهم‌نامه‌های منعقد شده» اینکه تسهیلات دریافت کند خوب است چراکه در نهایت موظف به بازپرداخت آن می‌شود نه آنکه درآمدی ثابت داشته باشد.

او درخصوص ماده (۹) بند (۵) نیز گفت: در این بخش آمده «خرید و قیلول همه اموال تاریخی و فرهنگی به منظور مرمت احیا و بهره‌برداری از اینگونه بناها و مدیریت این موضوع در سراسر کشور» بحث همه کردن خوب و نیکوست و من نیز در زمان مدیریتم در صندوق به دنبال آن بودم چراکه می‌توانستم با آخرین ارتباط بگیرم و واسطه‌ای برای انجام کار خیر شوم اما قانون اجازه آن را نداشتیم. بحث همه، یک تیغ دو لبه است. می‌تواند خیلی خوب و روزمرگی و ... و به همراه داشته باشد. اگر قرار باشد درآمدی ثابت از وزارتخانه میراث داشته باشد، صندوق می‌توانست تبدیل به یکس از زیر مجموعه‌های معاونت میراث فرهنگی در وزارتخانه شود، چراکه خط درآمدی ثابت برای صندوق تعریف می‌شود.

سرمایه صندوق که مبلغ ۲۰۰ میلیارد ریال است و از محل منابع صندوق تأمین می‌شود اشاره کرد و گفت: صندوق تاکنون چندین بار ۲۰ میلیارد تومان دریافت کرده. آیا این ماده به این اشاره دارد که ۲۰ میلیارد دیگر به صندوق داده شود یا آنکه به ۲۰ میلیارد قبلی اشاره دارد؟ اتکای روسای صندوق به ماده‌ای است که بخش تأمین منابع مالی را مطرح می‌کند اما نحوه به کار گرفتن این منابع مسئله‌ای است که باید مورد توجه قرار گیرد. در این اساسنامه در ماده ۱۵ که به منابع مالی صندوق می‌پردازد در بخش ۱ آمده: کمک‌های دولت مندرج در قوانین بودجه سنواتی کل کشور و در بخش ۲ نیز آمده: تا سی درصد (۳۰٪) می‌بینیم که با نموداری سینوسی پایین از از آمده‌های وزارت میراث فرهنگی گردشگری و صنایع دستی با تشخیص این بند به صندوقی که به عنوان بخش واسط بین بخش غیر دولتی و دولتی تشکیل می‌شود، این اجازه را می‌دهد که تبدیل به دستگاه شبه دولتی شود و به استخدام کارکنان متعدد بپردازد و روزمرگی و ... و به همراه داشته باشد. اگر قرار باشد درآمدی ثابت از وزارتخانه میراث داشته باشد، صندوق می‌توانست تبدیل به یکس از زیر مجموعه‌های معاونت میراث فرهنگی در وزارتخانه شود، چراکه خط درآمدی ثابت برای صندوق تعریف می‌شود.

که بتواند فلان خانه تاریخی را بخرد و وارد مشارکت شود. در آن صورت می‌توانست آن ملک را هم بفروشد. اما از آنجا که تاکنون تراز مالی صندوق مثبت نشده و همواره در کس و قوس دولتی و غیر دولتی بودن و تغییر مدیران اشاره‌ای به بخشی از یکی از ماده‌های قانون تنظیم بخشی از مقررات مالی دولت دارد. در بخشی از این ماده قانونی به موارد واگذاری بناها به موسسات اشاره شده که موسسات عمداً غیر دولتی را مد نظر دارد. در اینجا باز هم پرسش اصلی که مطرح می‌شود درخصوص دولتی یا غیر دولتی بودن صندوق احیاء است. او تأکید کرد: وقتی از آن ماده قانونی تبعیت می‌کنند یعنی واگذاری موقت اماکن تاریخی به موسسه‌ای غیر دولتی؛ این به آن معنا نیست که صندوق می‌تواند سند این بناها را به نام خود بزند و در صدد فروش آن‌ها برآید. نه تنها اکنون بلکه تا باید نمی‌تواند این کار را انجام دهد مگر آنکه دوباره مجلس چیز دیگری تصویب کند. حکمت گذاشتن بند (۷) در ماده (۱۰) «اساسنامه صندوق توسعه صنایع دستی و فرش دستباف و احیاء و بهره‌برداری از اماکن تاریخی و فرهنگی» آن بود که صندوق بتواند یک جریان ایجاد کند نه آنکه طفیلی وزارت میراث فرهنگی باشد و از اماکن بخواهد استفاده کند. قصد بر آن بود تا صندوق به اندازه‌ای تراز مالی اش مثبت شود

گروه گردشگری – «اساسنامه صندوق توسعه صنایع دستی و فرش دستباف و احیا و بهره‌برداری از اماکن تاریخی و فرهنگی» چندی پیش بعد از سپری کردن کش و قوس‌های زیاد بالاخره بعد از تأیید شورای نگهبان در تاریخ ۱۴۰۱/۰۴/۰۷ توسط محمد منیر (معاون اول رییس جمهور) ابلاغ شد. این اساسنامه از ۱۸ ماده تشکیل شده که هر ماده نیز بخش‌ها و بندهای مختلفی دارد که در اینجا قابل مطالعه است. احسان ایروانی (کارشناس میراث فرهنگی و گردشگری) با اشاره به برخی از بندهای «اساسنامه صندوق توسعه صنایع دستی و فرش دستباف و احیاء و بهره‌برداری از اماکن تاریخی و فرهنگی» در مرحله نخست مستقل بودن، دولتی یا غیر دولتی بودن این صندوق را زیر سؤال برد و گفت: هر چند در ماده ۲ آمده: صندوق دارای شخصیت حقوقی مستقل و به عنوان موسسه غیر انتفاعی وابسته به وزارت میراث فرهنگی گردشگری و صنایع دستی است اما این بند مشخص نمی‌کند که ماهیت اصلی صندوق چگونه است. معنی این بند واضح نیست و انتظار می‌رفت اینبار حداقل تعریف از صندوق را احل کنند و به طور مثال بگویند بنابر تعریف این نامه قانون محاسبات یا قانون خدمات کشوری و ... می‌توانستند از این طریق تعریف نکرده‌اند تا صندوق احیا به قول معروف همان شتر، گاو، پلنگ باقی بماند. البته غیر انتفاعی بودن آن مشخص است اما مشخص نیست که بودجه آن دولتی تلقی می‌شود و قانون محاسبات باید بر آن حاکم باشد یا آنکه به طرق دیگر قرار است اداره شود. گویا تلقی شرکت از صندوق شده و قانون تجارت بر آن حاکم است اما این هم مشخص و واضح نیست. او خاطر نشان کرد: در مرحله نخست باید ببینیم که تجانس بین اماکن تاریخی و فرهنگی با صنایع دستی و فرش دستباف چیست که همه آن‌ها تحت عنوان صندوق توسعه صنایع دستی و فرش دستباف و احیا و بهره‌برداری از اماکن تاریخی و فرهنگی قرار گرفته‌اند. این بخش‌ها در وزارت میراث و گردشگری معاونت‌های جداگانه دارند و نیاز به حضور افراد تخصصی در این حوزه‌ها دارند. نوع قرارداد، نوع مشارکت، نوع جذب سرمایه‌گذار و ... در تمام این بخش‌ها متفاوت است و مسندهای حقوقی، مالیاتی، مالی و ... متفاوت دارند.

بررسی امکانات و آمادگی آتش نشانی کیش جهت عملیات امداد نجات



عکس: جعفر همافر



نصب و راه اندازی شبکه
پشتیبانی شبکه
مشاوره رایگان

۰۷۱ ۳۶۹۰۴

نصب و راه اندازی دوربینهای مدار بسته
پشتیبانی دوربینهای مدار بسته
رفع اشکال

۰۷۶ ۴۴۴ ۲۰۰ ۶۶



تیام رایان کیش

اینترنت پرسرعت ...

Tiyamnet

www.webotel.ir

www.tiyam.com