

فرهنگ و هنر – نام مصطفی زمانی، از سال ۸۲ به رسانه‌ها راه پیدا کرد. رسانه‌هایی که مدت‌ها بود اعلام می‌کردند مرحوم فرح‌الله سلحشور به دنبال چهره‌ای جدید برای نقش حضرت یوسف (ع) است. اخباری که گواهی بودند بر رد شدن چندین هزار نفری که برای این نقش اعلام آمادگی کرده بودند و به دلایلی انتخاب نشدند. خیلی‌ها منتظر بودند ببینند این جوان مازندرانی، دارای چه ویژگی‌هایی است که توانست پس از چند هزار نفر، این چنین نظر سخت‌پسند سلحشور را به هنر و البته سیمای خود جلب کند.

۷ تیر ۱۳۸۷؛ یعنی ۱۴ سال پیش نخستین رونمایی از مصطفی زمانی اتفاق افتاد. بازیگری که در نگاه نخست، طمانینه، پرنسپ و زبان‌بدن مناسبی از خود در ایفای این نقش نشان داد و هر چه که کار جلو تر رفت، توانست بیشتر به دل مخاطب بنشیند و راندمان خوبی از خود به جای بگذارد. در همان سال ۸۷، او در دومین تجربه کار حرفه‌ای خود، به‌عنوان بازیگر مهمان، حضور در پروژه عظیم در چشم باد مسعود جعفری جوزانی را تجربه کرد. ایفای این دو پروژه فاخر کافی بود تا به اندازه کافی دیده شود و از این رو، خیلی زود جذب سینما شد. زمانی در سال ۸۸،

فرهنگ و هنر – «آبنبات هل دار»

«یکی بیز، یکی نبیز»، «قهوه استانبول نیکو می‌سوزد» عنوان سه کتابی است که در این بسته به علاقه‌مندان کتاب معرفی شده است.

«آبنبات هل دار»

یکی از نقاط قوّت کتاب توانایی نویسنده در نشان‌دادن فضای پشت جبهه‌هاست؛ نویسنده نشان می‌دهد که چگونه مردم در این فضا زندگی روزمره خود را می‌گذرانند و سرگرمی‌های خاص خود را داشتند، در کتاب آبنبات هل دار، نویسنده نشان می‌دهد در سال‌هایی که به ظاهر برای بسیاری یادآور روزهای جنگ است، بخش عمده‌ای از مردم ایران زندگی شاد و پُرماجراجی داشتند؛ زندگی همراه باخنده و سرزندگی...

این کتاب، برای کسانی که از روزگار دهه ۱۳۶۰ خاطرات نوستالژیک دارند، برای نسل امروز هم، که دوست‌دار موقعیت‌های طنز کمیک‌اند، حرف‌های زیادی برای گفتن دارد. محسن، قهرمان داستان، از روز گاری می‌گوید که مردم با مسائل ساده شادی‌های بزرگی می‌آفریدند،

۳ فیلم آل، بدرود بغداد و کيفِر، به ایفای نقش پرداخت. اقبالی که در تلویزیون به سراغ زمانی آمده بود و سبب شد تا وی به‌عنوان نخستین تجربه‌های بازیگری خود، ایستادن مقابل دوربین کارگردانی چون فرح‌الله سلحشور و مسعود جعفری جوزانی را پشت سرگذارد، در سینما، نیز به‌نوعی تکرار شد. این ۳ پروژه، از جهات مختلفی، برگ‌برنده خوبی برای زمانی محسوب می‌شد؛ فیلم کيفِر، جدا از آن‌که فیلم شریف و خوبی از آب درآمد، برند حسن فتحی را در مقام کارگردان به خود می‌دید که همین سبب می‌شد تا به این پروژه به چشم عادی نگاه نشود. بدرود بغداد، یک پروژه با نگاه بین‌المللی بود که مهدی نادری، در نخستین ساخته سینمای خود به سراغ آن رفته بود و بنا بر مناسبات سیاسی، مورد حمایت بسیاری قرار گرفت و هم در جشنواره فجر و هم دراکران عمومی، از خود به جای بگذارد. در همان سال ۸۷، ساخته‌های بهرام بهرامیان تا امروز است که به‌اتوجه به روایت خاص آن و البته نام علی معلم در کسوت تهیه‌کننده، حسایی به چشم آمد و تا امروز هم توانسته ماندگاری خود را حفظ کند. زمانی، هم خیلی خوش‌شانس بود و هم بسیار دقیق عمل کرد که در مسیر

مثل اولین تجربه رفتن به سینما؛ دیدن اولین تلویزیون رنگی؛ تجربه حضور نخستین خوراکی‌های لوکس در خانه مردم. انجام دادن کارهای ساده برای محسن به ماجراجویی‌هایی تبدیل می‌شود که کمتر از هفت‌خان رستم نیست؛ کارهایی مثل رفتن به مدرسه و پخش آش‌ندری یا پیش‌کارت عروسی برای محسن ماجراهایی را رقم می‌زند.

بی‌بی قشقرقی به راه انداخت که بیا و ببین، با این حرف‌ها که «شما من آدم حساب نم‌کنین» و «من آرزوی دیدن عروسی نوه‌م باید به گور ببرم.» و «من بگو که یک بسته روشور امروز تو حموم تموم کردم.» و ... خلاصه، از آنجا که ماندن من هم به تن‌هایی صلاح نبود، همه به سمت خانه عروس راه افتادم. البته همه که نه، عمو جواد و زن‌عمو هاجر نیامدند؛ چون توی مشهد زندگی می‌کردند و عمویم نتوانسته بود مرخصی بگیرد. عمه بتول هم برای دلیل نیامدنش گلایه کرده بود چرا فرد دیگری را که او می‌پسندد برای محمد

ساخت این ۳ فیلم مهم قرار گرفت و علیرغم ایفای نقش اول این فیلم‌ها، آن‌قدر دقیق و درست انتخاب کرد که از میان ده‌ها فیلمنامه ارائه‌شده به او در سال‌های ۸۷ و ۸۸، به این آثار رسید. با این شروع طوفانی در سینما و تلویزیون، زمانی دیگر روی ریل افتاد و انتخاب اول بسیاری از کارگردانی بود که حالا می‌خواستند با ورود یک جوان به سینما، از ظرفیت‌های بازی او در فیلمشان بهره ببرند. به همین دلیل، در سال ۸۹ کارنامه او از بابت همکاری با کارگردانان موجه، سنگین‌تر شد. او در این سال، در پریناز بهرام بهرامیان، قصه پرافریدون جیرانی، یک عاشقانه ساده سامان مقدم و بوی گندم محمدرضا خاکی به ایفای نقش پرداخت و عهده‌دار نقشی افتخاری در سوت پایان نیکی کریمی شد.

زمانی در آن سال‌ها، بازیگر محبوب سینمای دولتی و بخش خصوصی

بود و تجربه بازی در هر دو سبک فیلمسازی را از سر گذراند. ضمن اینکه از قدرت تمیز خوبی برخوردار بود و فیلمنامه‌ها را فارغ از نام کارگردانشان، بررسی می‌کرد. به همین دلیل است که کارنامه او

از آغاز تا به امروز، یا شامل فیلم‌های کارگردانان جریان‌سازی چون مسعود جعفری جوزانی، فریدون جیرانی، حسن فتحی و سامان مقدم است و یا

فرهنگ و هنر

مشتمل بر فیلم‌هایی است که اگر چه کارگردان بزرگی ندارند، اما نتیجه نهایی کار، مطلوب شده و توانسته تاحدودی ماندگار شوند.

ویژگی ستودنی بازی زمانی، درگیری حسی او با نقش است. نه آن

و نه با ولنگاری یا آن مواجه می‌شود. در اندازه استاندارد، با نقش زندگی می‌کند و همین میزان درگیری، نقش‌های او را باورپذیرتر و روند درام را دلنشین‌تر می‌کند. این ویژگی خوب، از نخستین کارها بسا زمانی بوده و هم‌چنان نیز

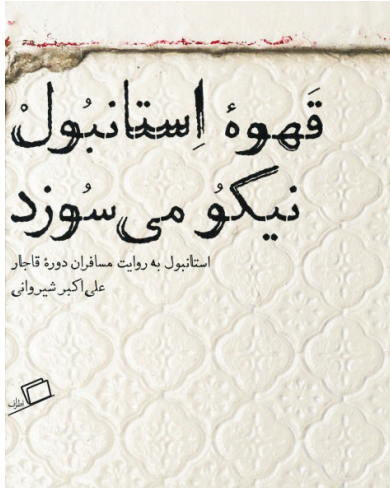
او این روزها، ۲ فیلم متفاوت را به روی پرده دارد؛ عاشقانه بدون قرار قبلی که حیات

نوینی برای آثاری با انگارهای اعتقادی و مذهبی محسوب می‌شود و روز ششم که یک فیلم اجتماعی انتقادی است. انتخاب این ۲ فیلم که جزو آخرین بازی‌های زمانی محسوب می‌شود، نشان می‌دهد که یک پروژه باید دارای یک ویژگی منحصری باشد تا وی حاضر به بازی در آن شود. خصوصه‌ای حرفه‌ای که سبب ممتاز ماندن زمانی تا به امروز شده است و می‌تواند ضمانت اجرایی بسیار خوبی برای ماندگاری او طی سالیان دیگر نیز باشد.

میزانی سخت با آن رویرو می‌شود که به بیرون‌زدگی غلوآمیز بیابانجامد

به‌عنوان یکی از شاخصه‌های اجرایی بازی او مطرح است.

آبنبات هل دار سوغات نیکوی استانبول



به قلم طاهره ابیدبا تصویرگری حدیثه قربان از سوی انتشارات سوره مهر سال ۱۳۹۸ به چاپ رسیده‌است، کتاب حاضر در ۴۸ صفحه برای کودکان ۵ تا ۸ سال مناسب است.

موضوعیت بودن و وجود داشتن به عنوان مقوله فلسفی در این کتاب به زبان کودکان و طنز بیان شده است و کودکی که فقط بعد از لحظه بودن را



سالش شده بود، هنوز عروسی نکرده بود و می‌گفت: «مردا آدم نیستن». یک بار از او پرسیدم: «یعنی منم عمه؟» و عمه جواب داد: «تا بچه‌ای خوبی؛ ولی بزرگ که بشی تو یم تک خری مشی مثل بقیه!»

«یکی بیز، یکی نبیز» مجموعه سه جلدی بیز بیز پشه که جلد اول آن با عنوان یکی بیز، یکی نبیز

درباره مصطفی زمانی؛ مهندس مواجهه با نقش ...

■ **مصطفی زمانی، چهره روز این ایام دنیای سینما است. زمانی ۱۴ سال پیش در چنین روزی به مخاطبان ایرانی معرفی شد و هم‌اکنون نیز دو فیلم بدون قرار قبلی و روز ششم را به روی پرده دارد.**

چنین چارچوبی سبب شد تا کارنامه او، وزن قابل اعتنایی به لحاظ تعداد فیلم‌های خوب داشته باشد. علاوه بر فیلم‌هایی که عنوان شد، آثاری چون ملکه، جیب‌بر خیابان جنوبی، خط ویژه و تیک‌آف، از جمله آثار شاخص

متنصری باشد تا وی حاضر به بازی در آن نشود. خصوصه‌ای حرفه‌ای که سبب ممتاز ماندن زمانی تا به امروز شده است و می‌تواند ضمانت اجرایی بسیار خوبی برای ماندگاری او طی سالیان دیگر نیز باشد.

می‌سوزد»

قهوه استانبول نیکو می‌سوزد دومین کتاب از مجموعه کتاب‌های «تماشای شهر» است که با همت و گزینش علی اکبر شیروانی منتشر شده است، این کتاب شامل دوازده سفرنامه است از آبان ۱۳۸۱ تا دی ماه ۱۳۸۳ شمسی؛ و در واقع صد سال استانبول شناسی قجری را پیش روی خواننده می‌گذارد و کم و بیش نشان می‌دهد که استانبول در این صد سال، از فقر به رفاه رسیده و به جمع ملدان راقیه پیوسته است.

قهوه استانبول نیکو می‌سوزد توصیف شهر استانبول به روایت مسافران دوره قاجار در سفرنامه‌های آنان، به کوشش علی اکبر شیروانی از آبان ۱۳۸۱ تا دی ماه ۱۳۸۳ شمسی گردآوری شده‌است، این اثر دومین کتاب از مجموعه «تماشای شهر» نشر اطراف است که هدف آن معرفی کلان شهرهای دنیای عصر قاجار از نگاه مسافران ایرانی است. در این کتاب با استانبول از نگاه مسافران ایرانی که معمولاً از بزرگان و توان‌مندان دوره قاجار بودند و هنگام سفر یادداشت

امیر جدیدی عضو آکادمی اسکار شد



آکادمی اسکار، ۴۴ درصد را زنان تشکیل می‌دهند و ۳۷ درصد نیز افرادی از اقلیت‌های قومی و نژادی هستند. ضمن این که ۵۰ درصد از اعضای جدید آکادمی از کشورهای غیر از آمریکا انتخاب شده‌اند. در فهرست جدید اعضای آکادمی اسکار، ۷۱ نامزد اسکار و ۱۵ برنده این جایزه سینمایی حضور دارند.

«آریقا» و «سیزده» (هومن سیدی)، «پایان خدمت» (حمید زرگر نژاد)، «رخ دیوانه» (ابوالحسن داوودی)، «خنده‌های آتوسا» (علیرضا فرید)، «اژدها وارد می‌شود» (مانی حقیقی)، «قاتل اهلی» (مسعود کیمیایی)، «پدیده» (علی احمدزاده)، «هت‌تریک» (رامتین لوافی)، «تنگه ابوقریب» (بهرام توکلی)، «قانون مورفی» «رامبد جوان»، «لنیان» (علی تیموری) و «روز صفر» (سعید ملک‌ان) را نیز در کارنامه دارد.

نام فیروزه خسروانی، مستندساز ایرانی فیلم «رادیوگرافی یک خانواده» هم در میان اعضای جدید آکادمی اسکار در شاخه مستند دیده می‌شود. از میان ۳۹۷ نفر عضو جدید

فرهنگ و هنر – امیر جدیدی بازیگر ایرانی به عنوان یکی از اعضای جدید آکادمی علوم و هنرهای سینمایی اسکار در شاخه بازیگری انتخاب شد. آکادمی علوم و هنرهای سینمایی اسکار فهرست ۳۹۷ هنرمند و فعال عرصه سینما را به عنوان اعضای جدید این نهاد سینمایی معرفی کرد و امیر جدیدی بازیگر ایرانی به عنوان یکی از اعضای جدید در شاخه بازیگری آکادمی انتخاب شد.

امیر جدیدی که سال گذشته با فیلم «هرمان» ساخته اصغر فرهادی در جوایز اسکار حضور داشت، نقش آفرینی در فیلم‌هایی چون «عرق سرد» و «من» (سهیل بیرقی)،

فرهنگ و هنر – فیلم وسترن پدرو آلمادوار با حضور ایتن هاک و پدرو پاسکال ساخته می‌شود.

ایتن هاک و پدرو پاسکال به فیلم وسترن پدرو آلمادوار پیوستند. این فیلم نیم ساعته و عنوان آن «رسم غریب زندگی» است.

فیلمساز اسپانیایی این فیلم کوتاه را پیش از اینکه نخستین فیلم بلند انگلیسی زبانش با عنوان «راهنمای زنان نظافتچی» را با بازی کیت بلانشت بسازد، جلوی دوربین می‌برد.

هاوک که قرارداد بازی در این فیلم را امضا کرده در برابر پدرو پاسکال بازیگر شیلیایی نقش آفرینی می‌کند. آگوستین آلمادوار تهیه‌کننده فیلم از این وسترن به عنوان «آزومونی دیگر برای آزادی صدای انسانی» یاد کرد.

این فیلم کوتاه به زبان انگلیسی ساخته می‌شود و داستانش با مرئی به نام سیلوا شروع می‌شود که سوار بر اسب در بیابان به سمت «بتتر کیک» می‌رود. او قصد ملاقات با کلانتر جیک را دارد. ۲۵ سال پیش

اقتصاد کیش

شهرداد نیز به خوبی جواب داد تا زمانی، علاوه بر سینما و تلویزیون، یک نقش ماندگار را نیز در شبکه نمایش خانگی تجربه کند. او این روزها، ۲ فیلم متفاوت را به روی پرده دارد؛ عاشقانه بسدون قرار قبلی که حیات‌نوینی برای آثاری با انگارهای اعتقادی و مذهبی محسوب می‌شود و روز ششم که یک فیلم اجتماعی انتقادی است. انتخاب ایسن ۲ فیلم که جزو آخرین بازی‌های زمانی محسوب می‌شود، نشان می‌دهد که یک پروژه باید دارای یک ویژگی متنصری باشد تا وی حاضر به بازی در آن نشود. خصوصه‌ای حرفه‌ای که سبب ممتاز ماندن زمانی تا به امروز شده است و می‌تواند ضمانت اجرایی بسیار خوبی برای ماندگاری او طی سالیان دیگر نیز باشد. البته که سوآپ اطمینان چنین ضمانتی، دوری آگاهانه از حاشیه‌هایی است که نتوانسته طی ۱۴ سال اخیر، کوچک‌ترین خدشهای بر فعالیت‌های حرفه‌ای زمانی وارد کند. بازیگر باهوش چشم رنگی که اگر چه می‌توانست مسیر سینمایی خود را به سمت سینمای بدنه و آثار تجاری‌تری متمایل کند، اما با درایتی مثال‌زدنی، تنها به فیلمنامه و اثر گذاری اثر نگاه کرد و توانست چنین کارنامه قابل دفاعی را از خود به یادگار بگذارد.

و سفرنامه می‌نوشتند، همچون حاج سیاح، افشار ارومی، فرهاد میرزا و... آشنا خواهد شد.

در بخشی از کتاب قهوه استانبول نیکو می‌سوزد می‌خوانیم:

اما طعام عثمانی یک‌دو قسم کباب و دلمه و شورپای برنج‌دار و قلیه‌های میوه‌دار و ... طعام‌های مسخ شده ایرانی است. از لذت بهره چندان‌تی ندارد و پلوی ایشان بی‌گوشت، خشک‌های است که در حین دم‌روغن را گرم کرده بر آن می‌ریزند. این پلو را به قاشق‌های چوبی می‌خورند و قاشق‌های ایشان نمی‌افتد و از حلویات، ماقوت و تر حلو و چند قسم از نان‌های شکرین در روغن پخته و از میوه، انگور و خربزه و تربوز قاش کرده بر سفره آرند، مجموع این‌ها درهم برهم خورند. گفتنی ست این کتاب سال ۹۹ در ۲۱۶ صفحه روانه باز شده و مناسب کسانی است که به سفرنامه نویسی و تاریخ علاقه دارند.



گروه هتل های تاپ تورز



هتل ویدا



هتل بزرگ کورش




021-8586 **www.ttgroup.ir** **@Toptours_Group** **ttgroup.ir**

پشت بازار زیتون، جنب نمایشگاه اتومبیل پارس

۰۹۳۴۷۶۸۶۶۳ - ۰۹۳۴۷۶۸۶۴۷ - ۰۷۶۴۴۴۲۰۴۴۷

(با مدیریت کوه سنگی سابق جنب بازار پردیس)

عمارت رستوران

رستوران سنتی عمارت کیش

پشت بازار زیتون، جنب نمایشگاه اتومبیل پارس

۰۹۳۴۷۶۸۶۶۳ - ۰۹۳۴۷۶۸۶۴۷ - ۰۷۶۴۴۴۲۰۴۴۷

(با مدیریت کوه سنگی سابق جنب بازار پردیس)