

توضیح می‌دهند که این اتفاقات واقعیت ندارد و صرفاً یک قصه است. عمه نسا با دیدن لوح رازها را فاش می‌کند. همیشه در قصه‌های فانتزی ما ایرانیان آینه دیدن مرسوم بوده است. شاید آقای کاظمی از این موضوع استفاده و لوح را جایگزین کرده‌اند.

وی با اعلام این نکته که الان مشغول کاری نیستیم و خانه‌داری می‌کنم توضیح داد: انتخاب های دنیای تصویر بر اساس ارتباطات است و ربطی به هیچ چیز دیگری ندارد. یک عده دور هم می‌نشینند بازیگر انتخاب می‌کنند. کسانی را که می‌شناسند انتخاب می‌کنند و احتمالاً من را کمتر می‌شناسند. حمیدرضا آذرنگ نازنین فراهانی، رویا میرعلمی، بیژن بنفشه خواه، الهام جعفرنژاد، عیسی یوسفی پور، رباعه اسکویی، صفا آقاجانی، مزدا رستمی، رسول تقوی، حامد محمودی، یالاله شادامانی، جواد انصافی، قربان نجفی، محمد اشکانفر، حمیدرضا معدکن، الهیه خادمی، عبدالرضا نصاری و علی دهکردی بازیگرانی هستند که در فصل نخست مستوران مقابل دوربین قرار گرفته‌اند. تازه‌ترین محصول سازمان هنری رسانه‌ای اوج برگرفته از قصه های کهن ایرانی است و مجری طرح این مجموعه استودیو بادبان است.

سلیقه مخاطب را با طنز منحرف کرده‌ایم

«مستوران» رئال است یا فانتزی؟

■ **مسعود آب پرور یکی از دو کارگردان سریال «مستوران» با اشاره به بخش چند قسمت از این مجموعه درباره ژانر آن بیان کرد که این مجموعه اثری فانتزی محسوب می‌شود.**

داشست: در سینمای هالیوود هم به جادوگری می‌پردازند ولی نه مستوران هستند انتخاب بازیگر را انجام دادند. ترویج نمی‌دهند. قصه های هری پاتر

خانم حمیده مقدسی که دستیار آقای سیدجمال سیدحاتمی کارگردان سریال «مستوران» است گفت: با وجود اینکه در قسمت سوم سریال کشته می‌شوم، ولی در قسمت‌های بعدی هم حضور دارم و چون جزئیات قصه لو می‌رود، توضیحات بیشتری در ایسن رابطه نمی‌دهم.

صفا آقاجانی، بازیگر سریال‌های «استایش ۳»، «پرستاران»، «تسور خاموش» و «مستوران» که این شب‌ها از شبکه یک پخش می‌شود اظهار کرد: این سریال فانتزی است و به مساله سحر و جادو می‌پردازد. از زمان سلطان و شبان تلویزیون چنین پروژه فانتزی قصه‌داری نداشته و بیشتر کارها رئال و مربوط به زمان امروز بوده است. شباهت این سریال با سلطان و شبان در فانتزی بودن رنگ و لعاب و موقعیت تاریخی و قدیمی سریال است.

یک زمانی همه جا را تسخیر کرده بود به جادوگری می‌پرداخت و تخیل آدم‌ها را به کار می‌انداخت. اول این سریال هم

سرگذشت و سرنوشت کار کرده بودم. آقاجانی با بیان ایسن مطلب که مستوران به جادوگری می‌پردازد اظهار

و نفر اول زندگی اش است. عمه نسا کسی است که لیت را بزرگ کرده است و او هم شخصیت روحانی دارد.

حاشیه‌های جذاب درباره ۶ فیلم معروف دنیا

وی گفت: در اوج کار حدود ۱۲۰ نفر روی این استاپ موشن کار می‌کردند و بین ۱۲ تا ۱۷ انیماتور پای کار بودند. این روشی جنون آمیز و در عین حال جالب برای ساخت یک فیلم است.

آرنولد برای هر کلمه‌ای که در «ترمیناتور ۲» گفت، ۲۱ هزار دلار پول گرفت

ترمیناتور ۲: روز داوری یک فیلم اکشن و علمی-تخیلی بود که در سال ۱۹۹۱ اکران شد. این فیلم به محض آن که روی سدره نفره ای رفت موفقیت بزرگی به دست آورد و بیش از ۵۲۰ میلیون دلار فروش کرد. آرنولد شوارتزنگر بازی در نقش اصلی این فیلم را برعهده داشت و در کل فیلم در مجموع ۷۰۰ کلمه گفت. با توجه به آن که این بازیگر اتریشی-آمریکایی دستمزد قابل توجه ۱۵ میلیون دلار برداشت شد، می‌توان گفت برای هر کلمه‌ای که از ابتدا تا انتهای فیلم گفته به طور میانگین ۲۱ هزار و ۳۲۹ دلار دریافت کرده است.

صحنه را بازی کند. در جریان برداشت نهایی، این بازیگر آمریکایی پس از لگد زدن به کلاهخود فریاد می‌کشد و روی زانویش فرود می‌آید. به هنگام ضربه زدن به کلاهخود دو انگشت پای مورتنسن شکست و این باعث شد بتواند درد آراگون را به شکلی طبیعی و واقع‌گرایانه به تصویر بکشد.

ساخت «کابوس قبل از کریسمس» بیش از سه سال طول کشید

فیلم موزیکال و فانتزی کابوس قبل از کریسمس (۱۹۹۳)، ساخته هنری سیلیک، در مجموع ۷۶ دقیقه است که براساس اسناداردهای امروزی می‌توان آن را کوتاه دانست اما ساخت این فیلم به هیچ وجه کوتاه نبود.

سیلیک در سال ۲۰۱۷ در گفت‌وگو با دیلی بیست گفت ساخت این انیمیشن محبوب به دلیل فرآیند پر جزئیات استاپ موشن آن سه سال و نیم زمان برد.

آنتور که از طراحی های اولیه داستان اسباب بازی ها برمی آید، کاراکتر باز لایت پیر در ابتدا قرار بود لوئار لاری (Lunar Larry) نامیده شود و طراحی اش هم با طرحی که در انیمیشن می‌بینید، کمی تفاوت داشت. اسم این کاراکتر به احترام یک فضانورد واقعی به نام بیل آلدین تغییر کرد. آلدین و نیل آرمسترانگ اولین انسان‌هایی بودند که قدم به ماه گذاشتند؛ آرمسترانگ نفر اول بود که جاسارت قدم گذاشتن روی ماه را از خود نشان داد و حدود ۲۰ دقیقه بعد آلدین به او ملحق شد.

«ری باب حلقه‌ها» با «ناگشتی که سر یک صحنه شکست

در یکی از صحنه‌های فیلم ارباب حلقه‌ها: دو برج، آراگون (ریگو مورتنسن) که فکر می‌کند مری و پپین جان خود را از دست داده‌اند، از روی ناراحتی به یک کلاهخود لگد می‌زند. به گفته پیتر جکسون، کارگردان این فیلم، پس از چهار برداشت تصمیم گرفته شد مورتنسن یک بار دیگر این

وی با بیان ایسن که کاراکترهای ایسن کد را از کتابهای آشپزی ژاپنی همسرش اسکن کرده است، ادامه داد: بدون آن کد، ماتریکسی وجود نخواهد داشت.

گرچه «پدرخوانده» مهمان ناخوانده بود

شاید ندانید اما ایسن که دون کورلونه در صحنه گفت‌وگوی دونفره با یونسرا یک گرچه را نوازش کند، از قبل برنامه‌ریزی نشده بود. ماجرا از آن جا شروع شد که فرانسیس فورد کاپولا، کارگردان فیلم، به طور اتفاقی این گرچه را سر لوکیشن دید و تصمیم گرفت از آن در این صحنه استفاده کند. کاپولا در این باره می‌گوید:

سایمون وایتلی، طراح تولید، که خالق این کد معروف است، سال ۲۰۱۷ در مصاحبه با تارناتی سی نت Cnet منشا خلق این کد را فاش کرد:

می‌خواهم هر همه بگویم کد ماتریکس بر اساس دست‌وپخت‌های سوشی خلق شده است!

ما وارد فضای ترازیک شدیم. ما حتی در این سریال از حمیدرضا سرشار (رهگذر) به عنوان راوی استفاده کردیم تا یک نوستالژی ایجاد کرده برای نسل جدیدتر هم خاطر سازی کنیم. وی با اشاره به قسمت‌های بعدی این سریال گفت: فکر می‌کنم «مستوران» بی‌هیچ واسطه‌ای می‌تواند با مخاطبش ارتباط بگیرد. بافت قصه، روابط آدم‌ها، نوع تصویرپردازی و فضاسازی و... می‌تواند برای مخاطب جذاب باشد.

کارگردان «هوش سیاه» در بخشی دیگر به یک عادت خاص خودش را دارد ما هم در آن زمان شکل گرفته بود. آب پرور درباره نمونه‌هایی چون «سلطان و شبان» و اینکه این سریال چقدر می‌تواند مانند آثار مخاطبش را جذب کند توضیح داد: «سلطان و شبان» نمونه خوبی از این فضای فانتزی است که آنجا فضا کم‌سدی و طنز بود و

وی در پایان گفت: اگر تلویزیون در سوزده مخاطب محور است باید سراغ همه مخاطبان برود. خود من سعی کرده‌ام

نداشته است شاید هنوز نتوانسته این تفکیک بین رئال و فانتزی را بیذیرد. ایسن کارگردان در بخش دیگر درباره پرداختن به افسانه‌های ایرانی و در عین حال برخی مؤلفه‌های دینی عنوان کرد: بخش‌های از آداب و مناسک دینی را هم در سریال می‌بینیم که وجود آنها هم قواعد خاص خودش را دارد ما این فضای ایدئولوژیک را دارد. از طرفی اگر به لباس‌ها و معماری‌ها در سریال نگاه کنید به ایران ۶۰۰ سال پیش تعلق دارد که به زمان صفویه می‌رسد که شبیه هم در آن زمان شکل گرفته بود. آب پرور درباره نمونه‌هایی چون «سلطان و شبان» و اینکه این سریال چقدر می‌تواند مانند آثار مخاطبش را جذب کند توضیح داد: «سلطان و شبان» نمونه خوبی از این فضای فانتزی است که آنجا فضا کم‌سدی و طنز بود و

وی در پایان گفت: اگر تلویزیون در سوزده مخاطب محور است باید سراغ همه مخاطبان برود. خود من سعی کرده‌ام



می‌کنند. برخی از ایسن فیلم‌ها آنقدر معروفند که هر سینمادوستی حداقل یک بار تماشایشان کرده است اما در پس همین فیلم‌ها نام آشنا حاشیه‌ها و اسراروی وجود دارند که شاید تا به حال به گوش‌شان نخورده باشد. **در ادامه به چند مورد از این حاشیه‌ها می‌پردازیم:**

می‌کنند. برخی از ایسن فیلم‌ها آنقدر معروفند که هر سینمادوستی حداقل یک بار تماشایشان کرده است اما در پس همین فیلم‌ها نام آشنا حاشیه‌ها و اسراروی وجود دارند که شاید تا به حال به گوش‌شان نخورده باشد. **در ادامه به چند مورد از این حاشیه‌ها می‌پردازیم:**

«بازیوو» برای کودکان و نوجوانان می‌آید



فرهنگ و هنر - در آستانه اکران فیلم سینمایی «بازیوو» به کارگردانی امیرحسین قهرایی و تهیه‌کنندگی سیدغلامرضا موسوی از پوستر این فیلم رونمایی شد. بازیوو «موفق به دریافت ۴ جایزه: پروانه زرین بهترین کارگردانی، دیپلم افتخار بهترین فیلمنامه، جایزه ویژه کسب و کار و تندیس مرکز توسعه سینمای کودک از سی و دومین جشنواره بین‌المللی فیلم کودک و نوجوان اصفهان است.

مقدم، طراح بدلسکاری: امیر بدری، عکس: صالح عبیدی، مشاور رسانه ای و مدیر تبلیغات: نگین موسوی، سرمایه گذاران: سیدغلامرضا موسوی، میثم معراجی، نگارگران سرزمین تماشا (ایران تیک)، امیرشهبان خاقانی، هستی فرشان.

فرهنگ و هنر - در آستانه اکران فیلم سینمایی «بازیوو» به کارگردانی امیرحسین قهرایی و تهیه‌کنندگی سیدغلامرضا موسوی از پوستر این فیلم رونمایی شد. بازیوو «موفق به دریافت ۴ جایزه: پروانه زرین بهترین کارگردانی، دیپلم افتخار بهترین فیلمنامه، جایزه ویژه کسب و کار و تندیس مرکز توسعه سینمای کودک از سی و دومین جشنواره بین‌المللی فیلم کودک و نوجوان اصفهان است.

فیلم شهاب حسینی از ژانر «دلهره» مجوز اکران گرفت



فرهنگ و هنر - فیلم «شین» و «روز سیب» پروانه نمایش گرفتند. شورای پروانه نمایش فیلم‌های سینمایی در جلسه اخیر با صدور پروانه نمایش برای فیلم‌های «شین» به تهیه‌کنندگی شهاب حسینی و کارگردانی میثم کزازی و «روز سیب» به تهیه‌کنندگی الهه نوینخت و کارگردانی محمود غفاری موافقت کرده است. «شین» محصول سال ۱۳۹۷ است که در جشنواره فیلم فجر رونمایی شده و یک نشست خبری پرحاشیه هم برای آن برگزار شد. این فیلم با بازی جمشید هاشم‌پور، شهاب حسینی، محمود باقنیت، غزاله نظر،

می‌دهند. آرتین رستگار، ژیلای شاهی، مهدی پورموسی و خداداد بخشی‌زاده در این فیلم بازی کرده‌اند.

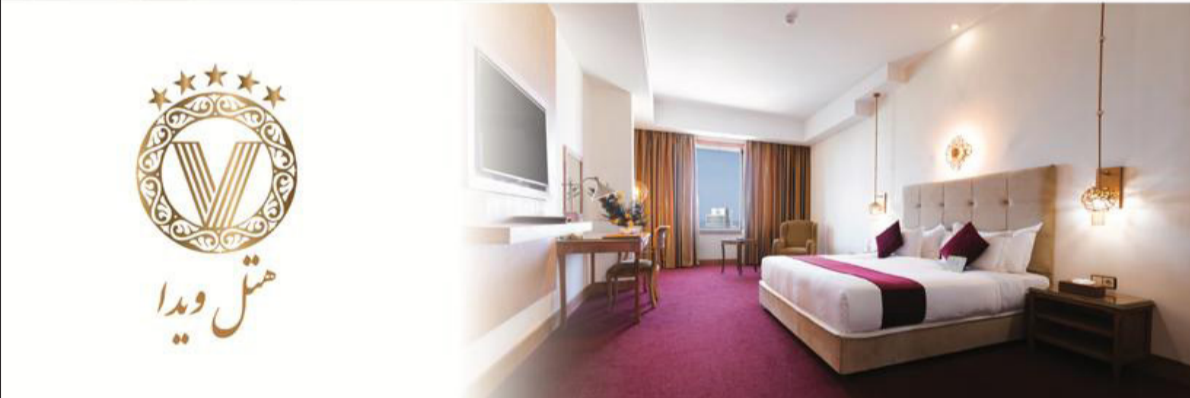
این آهنگساز با رضا محقق است. همچنین فیلم‌برداری «عقرب عاشق» در تهران ادامه دارد.

است که با وجود نامایمات، عاشقانه و سرشار از رویا در کنار هم می‌ایستند و هم‌زمان به یکدیگر فضای رشد

آریا عظیمی نژاد موسیقی یک سریال را می‌سازد

چیز برای او و اطرافیانش تمام می‌شود. مدتی بعد او سر حال و سرزنده در خیابان‌های تهران به دنبال خون می‌گردد، خونی برای عقرب... «فیلمنامه ایسن سریال را به طور مشترک حامد افضلی و امین محمودی یکتا به نگارش درآوردند.»

فرهنگ و هنر - آریا عظیمی نژاد موسیقی سریال شبکه نمایش خانگی «عقرب عاشق» به کارگردانی حسین سهیلی‌زاده و تهیه‌کنندگی رضا محقق را می‌سازد.



تاپ تورز TOPTOURS Group
 021-8586 | www.ttgroup.ir | @Toptours_Group | ttgroup.ir

اقتصاد کیش | پروتیراژترین و با سابقه ترین نشریه جزیره کیش | گسترده ترین شبکه اطلاع رسانی داخلی منطقه آزاد کیش | روزنامه