

گروه گردشگری – سیامک علیزاده – مرمتگر آثار، بناها و اشیاء تاریخی و اسنادیادار دانشگاه – درباره وضعیت مرمت بناهای تاریخی در ایران، بیان کرد: در حال حاضر وضعیت مرمت به دلیل گسترش که در حوزه‌های مرتبط با آن صورت گرفته، پیچیده شده است. یکی از آن‌ها توسعه میراث فرهنگی است که ابتدا یک ساززای صورت گرفته و بعدها به وزارتخانه تبدیل شده و بخش‌های دیگری نیز به آن اضافه شده است. در واقع اگر اغتشاشی در حوزه مرمت وجود دارد به عملکرد خود ما باز می‌گردد. اگر اصول مرمت بر اساس یک چارچوب درست، شایسته‌سالاری و برنامه‌ریزی طولانی‌مدت انجام می‌شد شاید به این وضعیتی که الان به آن دچار هستیم، نمی‌رسیدیم. به هر حال این اغتشاش کم و بیش وجود دارد و اگر حوزه مرمت را آسیب‌شناسی کنیم و برای آن راه‌کار ارائه دهیم، می‌توانیم به وضعیت مطلوبی در این زمینه برسیم.

هرچه زودتر کمیته‌ای از کارشناسان مجرب تشکیل شود

او دربره‌های عواملی که سبب اغتشاش در مرمت می‌شوند نیز گفت: ریشه‌های بعضی از این‌ها برپایه‌های مرمت به این موضوع بازمی‌گردد که قبلاً شیوه‌هایی برای مرمت در ایران داشتیم که امروز این شیوه‌ها کم‌ترگ و یا کنار گذاشته شده‌اند. در گذشته برای انجام یک طرح بودجه مرمتی، یک مرمت‌گر حرفه‌ای در محور آن پروژه قرار می‌گرفت و تعدادی از کارشناسان رشته‌های مختلف، مانند باستان‌شناس، معمار سنتی، عکاس، نقش‌بردار و ... زیر نظر او همکاری می‌کردند. بعد از تشکیل این تیم، بر اساس شرایط بنا و آسیب‌هایش، طرح مرمتی برنامه‌ریزی شده و زیر نظر یک کمیته فنی مرمت انجام می‌شد. بنابراین اغتشاشات کم‌تری در روند پروژه‌های مرمتی اتفاق می‌افتاد. علیزاده بیان این که مرمت یک فرآیند است و طولانی مدت است، افزود: مرمت این روند آهسته را می‌طلبد؛ چرا که امری حساس است و به دلیل نوع رویکرد و تخصص با مقوله تعمیر کردن متفاوت است. به همین دلیل متخصص مرمتگر باید فردی شایسته و توانمند این حوزه باشد. همچنین نسبت به تحویل آثاری که برای مرمت به دست شرکت‌ها یا اشخاص حقیقی سپرده شده، باید خیلی دقیق و حرفه‌ای عمل کرد. این کارشناس مرمت را دیگر عواملی که موجب ایجاد اغتشاش در مرمت می‌شود، نوع قرارداد های

پروژه‌های مرمتی دانست و اظهار کرد: در حال حاضر قراردادهای مرمتی معایب و محدودیت‌هایی دارند و بر اساس آن، شخص حقیقی یا شرکت طرف قرارداد به خاطر منافع خودش کار را بدون رعایت اصول دقیق مرمتی سریع تمام می‌کند. این میان، معمولاً نظرات مستخ‌گیرانه و درستی هم بسر اقدامات این پیمانکاران صورت نمی‌گیرد. علیزاده با اشاره به این که کارشناسان وزارت میراث‌فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی نقش مهمی در نظارت بر پروژه‌های مرمتی دارند، افزود: این کارشناسان ابتدا باید پروژه‌های مرمتی را آسیب‌شناسی و تک تک عواملی را که موجب اغتشاش در این حوزه می‌شود، بررسی و شرایط پروژه را تضمین کنند، اما در حال حاضر هیچ برنامه مدونی در این حوزه نداریم. در حالی که نیاز است در نوع قراردادهای مرمتی، انتخاب کارشناسان یا مرمت‌گران، بودجه مرمت و انتخاب مدیریتهایی که در لایه میانی میراث فرهنگی قرار دارند، تجدید نظر شود.

او همچنین تاکید کرد: تمام گزارش‌ها و اقدامات مرمتی که تا الان انجام شده است، باید مورد بازرینی قرار گیرند و اگر نیاز به اصلاح دارند، باید این کار انجام شود. حوزه میراث فرهنگی در مرمت صورت گیرد، برگشت‌پذیر نیست. به نظرمی‌رسد وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی باید هر چه زودتر کمیته‌هایی از کارشناسان مجرب در تمام حوزه‌های مرمتی تشکیل دهد تا قوانین درستی در این حوزه تدوین، تصویب و اجرا شود. علیزاده در ادامه به جایگاه استادکاران و پیشکسوتان مرمت پرداخت و دربره‌های تأثیر حضور آن‌ها در این حوزه گفت: یکی از اشتباهات در سیاست‌گذاری و مدیریت‌ها، کنار گذاشتن استادکاران پیشکسوت مرمت، باستان‌شناس و معمار است. نباید از استادکاران بازنشسته غفلت کرد و آن‌ها را به فراموشی سپرد. باید در زمینه آموزش، ارائه طرح‌ها و تدوین مقررات از تجارب و دانش آن‌ها استفاده کنیم. میراث فرهنگی می‌تواند در یکی از مکان‌هایی که دارد اتاق فکری دایر کند و زمانی که این استادکاران بازنشسته می‌شوند، آن‌ها را به این اتاق‌های فکر دعوت کند و از دانش و تجربه‌هایشان استفاده کند. البته منظور فقط استادکاران تحصیل‌نیست و باید از تجربه استادکاران سنتی و تجربی هم در

تفکر خطر نسای مرمت‌های توریست‌پسندانه

علیزاده همچنین مرمت «توریست‌پسندانه» را آفتی برای آثار تاریخی دانست و اظهار کرد: در حال حاضر نگاه مادی به میراث فرهنگی و بناهای تاریخی سیطره پیدا کرده است. حکمت، رازها و ویژگی تاریخی آثار در حال فراموشی هستند. این روزها برخی مرمت‌ها با نگاه توریستی، زیباسازی و تصنعی انجام می‌شود و این آفتی برای این حوزه است. این در حالی است که باید در کنار حفظ اصالت، اصول و شیوه‌های مرمتی، به فکر درآمذایی هم باشیم و نرخ ورود و هزینه‌کرد گردشگران را افزایش دهیم. این یک چرخه است و اگر به درستی، تعادل در آن ایجاد شود، هر درآمدی که از گردشگری حاصل شود به حفظ و



آفتی در پشت پرده مرمت «توریست‌پسندانه»..»

یک کارشناس و مرمتگر، مرمت «توریست‌پسندانه» را آفتی برای آثار تاریخی دانست و با اعتقاد بر این که بنای تاریخی اصیل به بزرگ کردن نیاز ندارد، این نکته را متذکر شد: نگاه مادی به میراث فرهنگی و بناهای تاریخی سیطره پیدا کرده است.

مرمت میراث فرهنگی کمک می‌کند. او افزود: بعضی از کشورهای همسایه را می‌بینیم که در حوزه گردشگری فعال هستند. برای تأمین نیازهای گردشگران اقامتگاه، هتل و رستوران تأسیس می‌کنند و در عین حال از آثار و بناهای تاریخی خود محافظت می‌کنند. ما با همین نگاه‌گیری مشابه آن هیچ برنامه‌ریزی و مطالعات دقیق،

در واقع حفظ اصالت اثر از اول و اجابت است. این اصالت می‌تواند در شواهد تاریخی، فنون، مصالح و سازه و مکان و پیرامون بنا جلوه‌گری کند و این عوامل نباید دستخوش تغییرات و صدمه شود. بنای تاریخی نیازی به الحاقات جدید ندارد و باید الحاقاتی که متعلق به خودش است، حفظ شود. به نوعی لازم است در مرمت، میراث ملموس بنای تاریخی در کنار میراث ناملموس آن حفظ شود.

و افزود: اگر یک بنا بر اساس کاربری که از قبل داشته بتواند به حیات خود ادامه دهد باید همان کاربری ابقا شود، اما اگر کاربری آن در زمان معاصر جواب نمی‌دهد باید با مطالعات دقیق، کاربری جدیدی بسازی آن در نظر بگیریم که متجانس با بنا باشد. نه این که کاربری‌ای یک بنای تاریخی را بپوشانیم. بعضی مواقع ریختگی‌ها و آسیب‌های آثار تاریخی زیباست و ترجیحا همان

به یاد داشته باشیم که بنای تاریخی اصیل به بزرگ کردن نیاز ندارد. او اضافه کرد: در واقع حفظ اصالت اثر از اول و اجابت است. این اصالت می‌تواند در شواهد تاریخی، فنون، مصالح و سازه و مکان و پیرامون بنا جلوه‌گری کند و این عوامل نباید دستخوش تغییرات و صدمه شود. بنای تاریخی نیازی به الحاقات جدید ندارد و باید الحاقاتی که متعلق به خودش است، حفظ شود. به نوعی لازم است در مرمت، میراث ملموس بنای تاریخی در کنار میراث ناملموس آن حفظ شود. به نوعی لازم است در مرمت، میراث ملموس بنای تاریخی در کنار میراث ناملموس آن حفظ شود. به نوعی لازم است در مرمت، میراث ملموس بنای تاریخی در کنار میراث ناملموس آن حفظ شود.

به یاد داشته باشیم که بنای تاریخی اصیل به بزرگ کردن نیاز ندارد. او اضافه کرد: در واقع حفظ اصالت اثر از اول و اجابت است. این اصالت می‌تواند در شواهد تاریخی، فنون، مصالح و سازه و مکان و پیرامون بنا جلوه‌گری کند و این عوامل نباید دستخوش تغییرات و صدمه شود. بنای تاریخی نیازی به الحاقات جدید ندارد و باید الحاقاتی که متعلق به خودش است، حفظ شود. به نوعی لازم است در مرمت، میراث ملموس بنای تاریخی در کنار میراث ناملموس آن حفظ شود. به نوعی لازم است در مرمت، میراث ملموس بنای تاریخی در کنار میراث ناملموس آن حفظ شود. به نوعی لازم است در مرمت، میراث ملموس بنای تاریخی در کنار میراث ناملموس آن حفظ شود.

و افزود: اگر یک بنا بر اساس کاربری که از قبل داشته بتواند به حیات خود ادامه دهد باید همان کاربری ابقا شود، اما اگر کاربری آن در زمان معاصر جواب نمی‌دهد باید با مطالعات دقیق، کاربری جدیدی بسازی آن در نظر بگیریم که متجانس با بنا باشد. نه این که کاربری‌ای یک بنای تاریخی را بپوشانیم. بعضی مواقع ریختگی‌ها و آسیب‌های آثار تاریخی زیباست و ترجیحا همان

اتومبیل ، ثالث ، بدنه

مسئولیت ، درمان تکمیلی ، مهندسی

تیم رایان کیش

باربری ، حوادث ، آتش سوزی

عمر و سرمایه گذاری

نماینده گي ارزاني

☎ 0934 768 6452 ☎ 0937 090 8820

☎ 0917 162 1008 ☎ 44 47 31 03

آدرس: درخت سبز، صنعت سوم، پلاک ۲۷-K

نامه وزارت گردشگری به سازمان هواپیمایی: تصمیمتان را متوقف کنید!

برنامه پنج‌ساله ششم توسعه اقتصادی، اجتماعی و فرهنگی جمهوری اسلامی ایران، وزارت راه و شهرسازی را مکلف کرده است سیاست‌های حمایتی را در حوزه قیمت‌گذاری حمل و نقل هوایی برای توسعه مقاصد گردشگری تنظیم کرده و زیرساخت‌های حمل و نقل مسافری خود را با لحاظ سیاست‌های توسعه صنعت گردشگری تعیین و اجرا کند. از سوی دیگر اساساً گردشگری در دنیای صنعتی رقابتی بوده و رقابت‌پذیری قیمتی سفر و تورهای گردشگری ایران به‌عنوان یکی از مهمترین مزیت‌های رقابتی کشور قلمداد می‌شود. این در حالی است که مصیبت فوق‌الذکر افزایش هزینه‌های تمام شده سفر را به دنبال داشته و بسیاری از کسب‌وکارهای دیگر به‌جز حمل و نقل را نیز متأثر می‌سازد. از طرفی پس از سوزی شدن دوران دشوار رکود اقتصادی حاصل از شیوع گسترده کرونا اکنون که هم‌راستا با سیاست‌های مبارزه با ایران‌هراسی، رونق نسبی برای ورود گردشگران خارجی فراهم شده است، انتظار می‌رود همه ذی‌نفعان حوزه گردشگری به‌منظور افزایش این روند، اهتمام جدی به عمل آورند. بنابراین با توجه به مراتب فوق و نظر به این‌که اگر نیاز باشد مسلمانان از طرف شورای عالی هواپیمایی جساتی برگزار می‌شود و این مساله مورد بررسی قرار می‌گیرد.



گروه گردشگری – معاون

وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی در نامه‌ای به رییس سازمان هواپیمایی کشور ضمن مخالفت با طرح بلیت دلاری برای مسافران غیرایرانی، درخواست کرد: تا زمان بررسی ابعاد مختلف این موضوع در یک کارگروه و اجرا شدن این تصمیم خودداری شود. پس از اقدام تعدادی از شرکت‌های هواپیمایی برای عرضه بلیت پروازهای داخلی به مسافران غیرایرانی به نرخ دلار که با اعتراض و واکنش فعالان گردشگری مواجه شده است، علی‌اصغر شالبافیان – معاون گردشگری وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی – در نامه‌ای به محمد محمدی‌بخش – معاون وزیر راه و شهرسازی و رییس سازمان هواپیمایی کشور – وظایف این وزارتخانه در باره قیمت‌گذاری حمل و نقل هوایی را که باید مطابق با سیاست‌های توسعه صنعت گردشگری در کشور باشد، یادآور شده است.

تشریح نقاط عطف روند رو به رشد گردشگری ایران در ایام پسا کرونا

گردشگران ورودی در پی صدور مجدد ووادید، تسهیل شرایط مورد نیاز واکسیناسیون سراسری، رسیدن نرخ مرگ و میر بیماران کرونایی به کمترین میزان و نیز مدیریت و حمایت از فعالان گردشگری را بخشی از اقدامات اجرائی در راستای بقای گردشگری در دوران اوج کرونا عنوان کرد. وی همچنین رونق گردشگری داخلی و تعداد قابل توجه سفر هموطنان در ایام نوروز، افزایش آمار

برنامه‌ها و رویکرد جمهوری اسلامی ایران در ایام کرونا و پسا کرونا، از انجام واکسیناسیون سراسری، رسیدن نرخ مرگ و میر بیماران کرونایی به کمترین میزان و نیز مدیریت و حمایت از فعالان گردشگری را بخشی از اقدامات اجرائی در راستای بقای گردشگری در دوران اوج کرونا عنوان کرد. وی همچنین رونق گردشگری داخلی و تعداد قابل توجه سفر هموطنان در ایام نوروز، افزایش آمار

تیم رایان کیش

اینترنت پرسرعت ...

تیم رایان کیش

اینترنت پرسرعت ...

Tiyamnet

www.webotel.ir

www.tiyam.com

نصب و راه اندازی شبکه پشتیبانی شبکه مشاوره رایگان

۰۷۱ ۳۶۹۰۴

نصب و راه اندازی دوربینهای مدار بسته پشتیبانی دوربینهای مدار بسته رفع اشکال

۰۷۶ ۴۴۴ ۲۰۰ ۶۶

نصب و راه اندازی شبکه پشتیبانی شبکه مشاوره رایگان

۰۷۱ ۳۶۹۰۴