۲ فیلم اجتماعیِ صریح به سینماها آمدند

■ **این روزها ۲ فیلم اجتماعی «طلاخون» و «روز ششم» به روی پرده رفت تا مخاطب، حق اختیار بیشتری برای گزینش فیلم مورد علاقه خود داشته باشد.**

فرهنگ و هنر– دو هفته پس از نمایش بسته جدید اکران، ۲ فیلم طلاخون و روز ششم به روی پرده رفتند تا ترکیب غالب سینمای این روزها، به سمت آثار اجتماعی گرایش داشته باشد تا کمدی.

با نگاهی به سینماهای کشور متوجه می‌شویم که در حال حاضر، ۱۱ فیلم اجتماعی به روی پرده هستند و در مقابل، تنها ۵ فیلم کمدی در حال نمایش هستند که قطعا برای بازه طلایی کنونی نمی‌تواند یک انتخاب محاسباتی و درست محسوب شود. در شرایطی که امتحانات دانش‌آموزان و دانشجویان به پایان رسیده و دو عید بزرگ قربان و غدیر، مقارن با تیرماه شده است بنابراین این ماه، می‌تواند پربازده‌ترین ماه تابستانی در سال جاری باشد که البته با کمبود آثار کمدی بر روی پرده، نمی‌توان چندان به این راندمان امیدوار بود.

بنابراین انتظار می‌رود با اکران هر چه زودتر حداقل ۲ فیلم کمدی جدید، گیشه سینماها هم‌زمان با توسعه طرح بلیت شناور، به یک اقبال خوبی رسیده و به پربارتر کردن اقتصاد سینمای کشور کمک کند.

البته که ۲ فیلم اجتماعی جدیدی که در سینماها به نمایش درآمده نیز آثاری هستند که می‌تواند اثرات مطلوبی بر گیشه‌ها گذاشته و به‌زعم خود، مخاطبان بسیاری را به سینماها بکشاند. در ادامه نگاهی خواهیم انداخت به هر یک از این دو فیلم جدید.

طلاخون

چهارمین ساخته ابراهیم شیبانی قرار بود یکی از غافل‌گیری‌های جشنواره سی‌ونهم فجر باشد اما فیلم در کمال تعجب، به بخش مسابقه جشنواره راه پیدا نکرد. البته که در همان زمان، اعلام شد که فیلم نه به دلیل ضعف محتوا، بلکه به دلایلی فرامتنی از حضور در بخش مسابقه جشنواره باز مانده است.

البته که درام و تعلیقی که در این فیلم مورد پرداخت قرار گرفته، می‌تواند به‌خوبی مخاطب خود را تا پایان داستان، همراه نگه‌دارد. فیلم در ابتدا، چرک‌نویس‌های یک مادر خانه‌دار نام داشت و سپس به خورشید هم‌چنان می‌درخشد، تغییر نام داد.

در این فیلم، شهاب حسینی، حسام منظور و زری خوشکام به ایفای نقش پرداخته‌اند.

فیلم، داستان دختری است که در آستانه مسابقات سرنوشت‌ساز کشوری تکواندو متوجه رازی می‌شود که زندگی او را تحت‌تاثیر قرار می‌دهد. او درمی‌یابد که با قاتلی که با او پیوند خونی دارد، هم‌خانه است.

روز ششم

روز ششم قرار بود یکی از مهم‌ترین آثار حاضر در جشنواره سی‌ونهم فجر باشد اما به دلایلی که هنوز مشخص نشده، از قرار گرفتن در فهرست سودای سیمرغ جا ماند. با این حال، برخی از منتقدان، این فیلم را مهم‌ترین و بهترین فیلم حجت قاسم‌زاده‌اصل می‌دانند. فیلمی که تصویر درستی از اجتماع امروز را به تصویر کشیده و با درامی پرتعلیق، توانسته مخاطب خود را درگیر داستان کند.

داستان این فیلم درباره یک زندانی به نام احمد است که تنها ۵ روز فرصت دارد جواب چند معما را پیدا کند تا بتواند زنده بماند. بخشی از اتفاق‌ها، در گذشته رخ داده که بدون روشن شدن آنها، برای مشکل‌های امروز جوابی پیدا نخواهد کرد. احمد اگر موفق نشود، روز ششم کشته می‌شود. در این فیلم، مصطفی زمانی، بهاره افشاری، امیر جعفری، مهران احمدی، افشین هاشمی، همایون ارشادی و جمشید هاشم‌پور به ایفای نقش پرداخته‌اند.

این فیلم بازگشت حجت قاسم‌زاده‌اصل، ۱۵ سال بعد از فیلم قتل آنلاین به حساب می‌آید.

«جان ویلیامز» با موسیقی فیلم خداحافظی می‌کند؟

فرهنگ و هنر–«جان ویلیامز» ـ آهنگساز اسطوره‌ای فیلم‌های سینمایی ـ از احتمال خداحافظی با عالم هنر خبر داد. «جان ویلیامز»، آهنگساز آمریکایی اعلام کرد «ایندیانا جونز ۵» احتمالا آخرین فیلم او خواهد بود. این آهنگساز نامدار و برنده اسکار که آهنگسازی آثاری همچون «آرواره‌ها» (۱۹۷۶)، «جنگ ستارگان» (۱۹۷۷)، «ای. تی. موجودی فرازمینی» (۱۹۸۲) را در کارنامه دارد، در گفت و گو با «اسوشیتدپرس» بیان کرد: «در حال حاضر مشغول فعالیت برای «ایندیانا جونز ۵» هستم و فکر می‌کنم «هریسون فورد» که سنش کمی از من کمتر است، اعلام کرده که این فیلم آخرین فیلم او خواهد بود. پس من هم فکر کردم اگر «هریسون» می‌تواند این کار را انجام دهد، شاید من هم بتوان چنین کاری بکنم.» «ویلیامز» که اکنون ۹۰ ساله است و پنج بار جایزه اسکار را به خود اختصاص داده است، اعلام کرد قصد ندارد به طور کامل از موسیقی کناره‌گیری کند. او چندی پیش آلبوم موسیقی با عنوان «گردهمایی با دوستان» را با همکاری «یو یو ما» نوازنده مشهور ویلونسل منتشر کرده است. پاییز امسال نیز فیلم سینمایی «فِیبلمن‌ها» ساخته «استیون اسپیلبرگ» با آهنگسازی «جان ویلیامز» در سینماها اکران خواهد شد.

پادکست، فرصتی برای گویندگی و تعامل دو سویه با رسانه شنیداری رادیو

فرهنگ و هنر– ساعی گفت: با ورود پادکست در عصر رسانه، فرصت گویندگی برای تمامی مخاطبان رادیو فراهم شده تا از مخاطب به کاربر تبدیل شوند. مهدی ساعی، مدیر گروه مسابقات و تفریحات رادیو صبا گفت: با ورود پادکست در عصر رسانه فرصتی برای مخاطبان رادیو فراهم شده که از مخاطب به کاربر تبدیل شوند. مخاطب دریافت‌کننده پیام است، ولی کاربر علاوه‌بر اینکه پیام را دریافت می‌کند، تولیدکننده محتوا هم محسوب می‌شود. یعنی با رسانه ارتباط دو سویه برقرار می‌کند. به همین دلیل، چندسالی است که مسابقات متعددی در حوزه گویندگی و اجرا برگزار می‌شود. پیش از این، حمیدرضا افتخاری، مدیر شبکه رادیو صبا گفته بود، فرصت‌های استعدادیابی گویندگی زمینه بروز استعداد گویندگان را مشخص می‌کند و استعدادیاب‌های شبکه‌ها از دل این برنامه‌ها شناسایی می‌شوند. به گفته حمیدرضا افتخاری، گوینده باید شاخص‌های مختلفی از جمله کیفیت صدا، تسلط به متن، توجه به قواعد زبان فارسی و سواد رسانه‌ای داشته باشد، تا مدعی شود که می‌تواند گوینده شود. بعد از این شرایط، صدا باید با حضور اساتید فن بیان و گویندگی تمرین داده شود.

این منظره‌ها ابدی شدند...

فرهنگ و هنر–هنرمندان از دیرباز ارتباط عمیقی با طبیعت داشته‌اند و این علاقه به طبیعت به بهترین شکل ممکن در نقاشی‌های منظره تجلی پیدا کرده است. نقاشی‌های منظره که گاهی کوه‌ها، جنگل‌ها یا رودها را در مرکز توجه قرار می‌دهند در شکل‌گیری تاریخچه هنر نقش پررنگی ایفا کرده‌اند. برخی از این نقاشی‌ها، سوژه مورد نظر را به منظره‌ای ابدی تبدیل کرده‌اند. برای مثال به نقاشی «شب پرستاره» اثر «ون‌گوگ» که در فرانسه نقاشی شده است می‌توان اشاره کرد.

در ادامه با برخی از مشهورترین تابلوهای نقاشی منظره تاریخ هنر آشنا می‌شوید.

«مسافران در میان کوهستان و نهر» اثر «فن کوآن»

نقاشی «مسافران در میان کوهستان و نهر» که در قالب یک طومار دو متری خلق شده است یکی از تاثیرگذارترین نمونه‌های نقاشی منظره چینی است. با اینکه در این نقاشی انسان‌ها هم به تصویر کشیده شده‌اند، اما موضوع قالب منظره باشکوه کوهستانی است.

«اوایل بهار» اثر «گوا شی»

«گوا شی» (Guo Xi)، هنرمند چینی خالق یکی دیگر از نقاش‌های تاثیرگذار منظره است. نقاشی «اوایل بهار» یکی از مشهورترین نقاشی‌های او محسوب می‌شود.

«شکارچیان در برف» اثر «پیتر بروگل مهتر»

«پیتر بروگل مهتر» یکی از هنرمندان اصلی «رنسانس شمالی» بود. نقاشی «شکارچیان در برف» که توسط او در سال ۱۵۶۵ میلادی نقاشی شده، یکی از آثار مجموعه نقاشی است که زمان‌های مختلف سال را به نمایش می‌گذارند. این تابلو نقاشی صحنه‌ای از زمستان و گروهی از شکارچیان به همراه سگ‌هایشان را به تصویر می‌کشد. درحالی که شکارچیان و سگ‌ها در سمت چپ نقاشی دیده می‌شوند، سمت راست تابلو به نمایی از یک دهکده و یک دریاچه یخ‌زده اختصاص پیدا کرده است.

«نمایی از تولدو» اثر «ال گرکو»

سبک خاص «ال گرکو»، نقاش یونانی تاثیر ماندگاری بر تاریخ هنر برجای گذاشت. «نمایی از تولدو» که یکی از مهم‌ترین آثار هنری این نقاشی به شمار می‌رود، در حقیقت یکی از دو نقاشی منظره به جای مانده از این هنرمند است. «ال گرکو» در این نقاشی یک آسمان آبی و تیره را به تصویر کشیده است. این آسمان یکی از مشهورترین تصویرگری‌های مربوط به آسمان محسوب می‌شود.

«کانال بزرگ و سنت ماریا دلا سلوت» اثر «کانالتو»

«کانالتو» نقاش قرن هجدهم بیشتر برای به تصویر کشیدن نماهایی از شهرهای مهم همچون ونیز، رم و لندن شهرت داشت. او در نقاشی «کانال بزرگ و سنت ماریا دلا سلوت» چشم‌اندازی از ونیز را به تصویر کشیده است.

«سرگردان بر فراز مه» اثر «کاسپار دیوید فردیش»

«سرگردان بر فراز دریای مه» اثر «کاسپار دیوید فردریش»، نقاش آلمانی رمانتیک یکی از مشهورترین نقاشی‌های مرتبط با طبیعت به شمار می‌رود. برخی معتقدند فردی که در این نقاشی به تصویر کشیده شده است در حقیقت خودنگاره‌ای از «فردریش» است. «فردریش» این نقاشی را در کوهستان طراحی و در کارگاه رنگ‌آمیزی کرد.

«باران، دود و سرعت» اثر «ویلیام ترنر»

«باران، دود و سرعت» توسط «ویلیام ترنر» نقاش برجسته بریتانیایی خلق شده است. در بخش پایینی و سمت چپ این تابلو نقاشی نیز یک قایق کوچک در رودخانه نزدیک قطار به تصویر کشیده شده است. نکته قابل توجه آن است که با وجود مبهم و نامشخص بودن تمام اجزای نقاشی، ترکیب این اجزا یک تصویر گیرا را به وجود آورده است.

«طلوع آفتاب» اثر «کلود مونه»

«طلوع آفتاب» اثر «کلود مونه» یک منظره دریایی مه‌آلود را به تصویر می‌کشد که در آن قایق‌های کوچک و خورشید درخشان و نارنجی به چشم می‌خورند. سبک خاص به کار بردن ضربات قلمو در این نقاشی یکی از ویژگی‌های جنبش هنری امپرسیونیسم بود و «مونه»، پدر امپرسیونیسم به خوبی از این روش برای نمایش طلوع آفتاب استفاده کرده است.

«کوهستان سنت ویکتور و کاج بزرگ» اثر «پل سزان»

کوه «سنت ویکتور» در جنوب فرانسه سال‌ها سوژه نقاشی محبوبی برای «پل سزان» نقاش پست امپرسیونیست باقی ماند. او در مجموعه‌ای از تابلوهای نقاشی، این منظره را از زماها و رنگ‌های مختلف به تصویر کشیده است. او در تابلو نقاشی «کوهستان سنت ویکتور و کاج بزرگ» این منظره را به همراه درختان و دهکده‌ای که در دور دست قرار دارد روی بوم آورده است.

«شب پرستاره» اثر «ون‌گوگ»

و اما نقاشی مشهور «شب پرستاره» اثر «ون‌گوگ» نمایی از «سنت رمی» را به تصویر می‌کشد. بسیاری از مردم «وینسنت ون‌گوگ» نقاش هلندی را برای خلق تابلو نقاشی می‌شناسند که آسمانی پر پیچ و خم و ستاره‌های پرنور را به تصویر می‌کشد. «ون‌گوگ» نقاشی «شب پرستاره» را از پنجره آسایشگاهی که در آن ساکن بود خلق کرده است.

چرا «شیشلیک» اکران نمی‌شود؟

فرهنگ و هنر– روح‌الله سهرابی مدیرکل اداره نظارت بر عرضه و نمایش فیلم سازمان سینمایی، درباره آخرین وضعیت فیلم سینمایی «شیشلیک» به کارگردانی محمدحسین مهدویان که به رغم صدور پروانه نمایش هنوز موفق به اکران عمومی نشده است، توضیح داد: این فیلم همان‌طور که عوامل فیلم هم در فضای مجازی اعلام کرده‌اند پروانه نمایش دارد و در تلاش هستیم تا بلکه با تعامل دو سویه مشکلات پیش آمده را مرتفع و موانع اکران عمومی این فیلم را برطرف کنیم اما به هر حال طبیعی است که هر فیلم بنابر شرایط اجتماعی، سیاسی و فرهنگی که در هر مقطعی بر جامعه حاکم است، با ملاحظاتی هم مواجه باشد. در این شرایط یک جمع هفت هشت نفره از سوی ریاست سازمان معرفی می‌شوند تا درباره فیلمی که ذاتاً حساسیت‌زا و مسئله دار هست و لحن خاصی دارد با در نظر داشتن فضای روحی جامعه و ظرفیت اجتماعی، تصمیم‌گیری کنند تا ببینند آیا این فیلم مناسب اکران در یک مقطع خاص هست یا نه؟

وی ادامه داد: در کنار این ملاحظه کلی، بحث وفادار بودن فیلم‌ها به یک سری اصول و مسائل عرفی، شرعی، اجتماعی و سیاسی هم وجود دارد و اینکه این آثار حداقل باید اصول را مراعات کنند تا بتوانند به نمایش عمومی گذاشته شوند. در پستی که پیش از این در صفحه شخصی خود در اینستاگرام منتشر کردم هم به این موضوع اشاره داشتم که در همان کتاب قانون و مقرراتی که تحت عنوان آئین‌نامه نظارت بر نمایش فیلم، مسیر دریافت پروانه ساخت و نمایش را به ما نشان می‌دهد، بندی وجود دارد که صراحتاً می‌گوید «معاونت سینمایی می‌تواند بنا به ضرورت‌های سیاسی و فرهنگی از نمایش فیلمی که دارای پروانه نمایش است جلوگیری نموده و پس از رفع موانع (در صورت امکان) مجدداً اجازه نمایش صادر نماید.» بر این اساس سازمان سینمایی می‌تواند به‌طور موقت از اکران یک فیلم دارای پروانه نمایش هم جلوگیری کند تا زمانی که شرایط برای آن فراهم و موانع رفع شود. معنی این تبصره از قانونی که اتفاقاً مصوب این دولت هم نیست و تصویب آن به اوایل دهه ۸۰ برمی‌گردد، این است که مسئولان سازمان سینمایی این حق را در مواجهه با یک فیلم دارای پروانه نمایش دارند. حداقل ۲۰ سال است که طبق همین مبنا در سینما رفتار شده و اگر قانونی مصوب می‌شود، باید به آن رجوع و از آن تبعیت شود. همین تبصره دست سازمان سینمایی را در مدیریت فضای سینمایی کشور باز گذاشته است و نمی‌شود به‌واسطه یک فیلم یا دو فیلم که از میان بیش از صد فیلم ساخته‌شده، با چنین مشکلی مواجه می‌شوند، نسبت به عملکرد سازمان سینمایی بی‌انصافی کنیم و کلیت فضای سینما را زیر سوال ببریم. وی افزود: توقع من این است که عوامل فیلم‌ها هم ناظر به همین مقررات موجود، مسیر مرسوم و اداری کارها را پیگیری کنند. با وجود همین مقررات تلاش ما هم این است که بتوانیم تا حد ممکن موانع را برطرف کنیم تا مشکل فیلم‌هایی که در این وضعیت گرفتار شده‌اند هم حل شود. مدیرکل اداره نظارت بر عرضه و نمایش فیلم سازمان سینمایی درباره این نکته که فیلم «شیشلیک» برای حضور در جشنواره فجر اصلاحاتی را پذیرفته بود و آیا اکران عمومی آن نیاز به اصلاحات مجدد داشته است هم توضیح داد: تصور من این است که با تعامل دو سویه میان عوامل فیلم و مسئولان سازمان سینمایی، مشکل اکران این فیلم و فیلم‌های مشابه قابل رفع است اما بخشی از این مسئله به میزان همراهی و همکاری صاحبان آثار با سازمان سینمایی بازمی‌گردد. با توجه به شرایط خاص جامعه، نباید به گونه‌ای عمل شود که نمایش یک فیلم باعث ایجاد تنش و ناامیدی در جامعه شود.

سهرابی در پاسخ به اینکه مشخصاً ملاحظات سازمان سینمایی درباره «شیشلیک» چیست؟ توضیح داد: غیر از مصادیق و نکاتی که پیش‌تر به عوامل فیلم اعلام شده است، تحلیل برخی دوستان این است که در کلیت اثر باید مراقبت‌هایی کرد تا منجر به جریحه‌دار شدن برخی احساسات نشود. شاید این مسئله مربوط به جزئیات فیلم نباشد اما در یک نمای کلی تحلیل شورا این است که فیلم می‌تواند به آرامش و اعتماد مخاطب که امروزه با مشکلات اقتصادی ناشی از تحریم‌های ظالمانه دست و پنجه نرم می‌کند آسیب وارد کند. وی تأکید کرد: یک فیلمساز حتماً آن درایت و زیرکی را دارد که بتواند فیلم خود را از شرایطی که در آن قرار گرفته است بیرون بیاورد و نجات دهد. این مسئله به درایت صاحبان فیلم بازمی‌گردد. طبیعتاً وقتی در آن سو شاهد حسن نیت باشیم، در این سو هم تصمیم‌گیرندگان در شوراهای مربوطه با دید بازتر و همراه‌تری اثر را بررسی می‌کنند. معتقدم نمی‌شود در این حوزه مسائل را به‌صورت مطلق دید و قطعی حکم کرد که نمی‌شود کاری کرد. اتفاقاً با تدبیر صاحبان آثار نه این فیلم که همه آثار می‌توانند مسائل‌شان را برطرف کنند. سهرابی ادامه داد: در بسیاری از موارد ما درگیر عدم گفتگو و تعامل دو سویه هستیم و فکر می‌کنم درباره این فیلم خاص هم اگر دوستان تدبیری بیندیشند و پیشنهادات خود را برای اصلاح و ترمیم لحن و فضای فیلم به سازمان ارائه کنند، می‌توان درباره آنها بحث و بررسی کرد و امیدوار به حل مشکل بود تا فیلم از بن‌بست خارج شود. مدیرکل اداره نظارت بر عرضه و نمایش فیلم سازمان سینمایی درباره تکرار معضل اکران برای برخی فیلم‌های دارای پروانه نمایش و رویکرد سازمان برای جلوگیری از این مسئله هم توضیح داد: واقعیت این است که این مشکل به‌ندرت برای فیلم‌ها پیش می‌آید و اگر اشتباه نکنم از میان بیش از ۲۰۰ فیلم تعداد انگشت‌شماری باشند که با چنین مشکلی مواجه هستند و این آمار بسیار اندک است. عموماً با تعامل فیلمسازان این مشکلات برطرف می‌شود. ضمناً نباید این نکته مهم را فراموش کرد که تعداد بیشتر این آثار که در محاق توقیف هستند در واقع از دوره‌های گذشته باقی مانده و در اکثر موارد ما میراث‌دار توقیف دوره‌های گذشته هستیم اما به سمتی می‌رویم که برای همین آثار هم فکری بکنیم. درباره یکی دو فیلم خاص هم اگر تعامل دوسویه وجود داشته باشد، بعید می‌دانم مشکل حل نشدنی باشد. همین تعامل است که می‌تواند هزینه‌هایی از این دست را به صفر برساند. سهرابی افزود: همه دوستانی که از وزارت ارشاد پروانه ساخت دریافت می‌کنند، حتماً در جریان منهیات، توصیه‌ها و تأکیدات سازمان سینمایی قرار دارند. در مقطع صدور پروانه ساخت، همه این موارد به دوستان اعلام می‌شود. حدود ۲۰ بند مشخص درباره اصول کار وجود دارد که همه متقاضیان آن را می‌خوانند و نسبت به آن تعهد می‌دهند. اما متأسفانه در مرحله تولید به دلایلی اتفاقاتی می‌افتد که وقتی دوستان برای دریافت پروانه نمایش اقدام می‌کنند ما با اثر دیگری مواجه می‌شویم که با متن مصوب فاصله دارد. حتی در این موارد هم معمولاً اینگونه بوده که با تعامل کارها پیش رفته است تا اثری در توقیف نماند و صاحبان آثار دچار خسارت نشوند. چیزی به عنوان «بسته شدن همیشگی پرونده یک فیلم» در سازمان سینمایی نداریم و همه موارد با تعامل قابل حل است، مگر آنکه یک فیلم به گونه‌ای باشد که واقعاً بخواهد ریشه و اصل و اساس را تخریب کند و دیگر راه نجاتی برای خود باقی نگذاشته باشد.

وزارت راه و شهرسازی
سازمان بنادر و دریانوردی
اداره کل بنادر و دریانوردی استان هرمزگان
((آگهی مناقصه عمومی یک مرحله ای))
شماره: ۲/ فنی / ۱۴۰۱

P.M.O

–موضوع مناقصه: تعمیرات اساسی و تهیه قطعات یدکی مورد نیاز ۹ فروند قایق ملکی شامل (صدف ۲و۳، بارج های مبارزه با آلودگی و قایق های گارد) و تعمیرات اساسی اسکله های فلزی شناور و رمپ های چند منظوره

–مهلت و نحوه دریافت اسناد:
متقاضیان شرکت در مناقصه می توانند از تاریخ ۱۴۰۱/۰۴/۰۶ تا پایان وقت اداری مورخ ۱۴۰۱/۰۴/۱۵ ساعت ۱۴:۰۰ با مراجعه به سایت www.setadiran.ir نسبت به دریافت (خرید) رایگان اسناد اقدام نمایند.
*ضمناً دریافت آگهی از سایتهای iets.mporg.ir-www.shahidrajaeeport.pmo.ir نیز امکان پذیر و رایگان می باشد.

–مهلت و محل تسلیم پاکات و بارگذاری اسناد:
متقاضیان باید پیشنهادات خود را تا ساعت ۱۴:۰۰ مورخ ۱۴۰۱/۰۴/۲۹ در سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد ایران) به آدرس www.setadiran.ir بارگذاری نمایند.
تبصره ۱: متقاضیان مکلفند علاوه بر بارگذاری اسناد خود در سایت مذکور نسبت به تحویل فیزیکی صرفاً پاکت الف محتوی ضمانتنامه شرکت در مناقصه حداکثر تا مورخ ۱۴۰۱/۰۵/۰۱ ساعت ۱۴:۰۰ به دبیرخانه مرکزی اداره کل بنادر و دریانوردی استان هرمزگان –مجتمع بندری شهیدرجایی –ساختمان مرکزی –طبقه همکف اقدام نمایند.
تبصره ۲: کلیه مراحل برگزاری از دریافت اسناد مناقصه تا ارائه پیشنهاد مناقصه گران و گشایش پاکت الکترونیکی از طریق درگاه سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد ایران) آدرس www.setadiran.ir انجام خواهد شد و لازم است مناقصه گران در صورت عدم عضویت قبلی، مراحل ثبت نام در سایت مذکور و دریافت گواهی امضای الکترونیکی را جهت شرکت در مناقصه محقق سازند بدیهی است در صورت عدم انجام فرایند در سامانه مذکور پیشنهاد ارائه شده به صورت فیزیکی مورد قبول واقع نمی گردد.

–تضمین شرکت در مناقصه: مناقصه گران می بایست ضمانتنامه بانکی بدون قید و شرط و قابل تمدید به دفعات یا اصل فیش واریز وجه به حساب شماره ۴۱۰۱۰۶۴۵۷۱۲۱۴۸۵۳ بنام تنخواه گردان پرداخت بندر شهید رجایی نزد بانک مرکزی به مبلغ ۳٬۴۰۰٬۰۰۰٬۰۰۰ (سه میلیارد و چهارصد میلیون) ریال ارائه نمایند.

–شماره اقتصادی کارفرما: ۴۱۱۳-۱۹۵۷-۷۹۸۶
–شناسه ملی: ۱۴۰۰۰۱۸۰۶۱۴
–شماره شبا: IR ۹۲۰۱۰۰۰۰۴۱۰۱۰۶۴۵۷۱۲۱۴۸۵۳
–آدرس دستگاه مناقصه گذار: بندرعباس –مجتمع بندری شهید رجایی –اداره کل بنادر و دریانوردی استان هرمزگان –واحد مهندسی و عمران –اداره پیمان و رسیدگی و مدیریت پروژه –تلفن: ۰۷۶۳۲۱۲۳۶۰۶
–برآورد اولیه مناقصه: ۶۸٬۰۰۰٬۰۰۰٬۰۰۰ (شصت و هشت میلیارد) ریال
–مدت اجرای کار: ۱۲ ماه
–شرایط اختصاصی:
۱–کسب حداقل ۶۰ امتیاز ارزیابی کیفی طبق معیارهای ارزیابی کیفی
۲–ارائه تصویر گواهینامه صلاحیت ایمنی معتبر شرکت
–زمان و محل بازگشایی پیشنهادات:
تاریخ ۱۴۰۱/۰۵/۰۲ ساعت ۰۹:۰۰ مجتمع بندری شهیدرجایی –ساختمان مرکزی اداره کل –طبقه سوم –دفتر مدیر کل
تبصره: دریافت اسناد، مراحل ثبت نام و بارگذاری کلیه اسناد و مدارک می بایست از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) انجام پذیرد.
–اسناد باید با کیفیت بالا و خوانا (۴۰۰ یا dpi۳۰۰) اسکن و بارگذاری گردد. در صورت ناخوانا بودن، به اسناد مذکور ترتیب اثر داده نخواهد شد.

اداره ارتباطات و اطلاع رسانی اداره کل بنادر و دریانوردی استان هرمزگان بندر شهید رجایی
شناسه: ۱۳۴۰۳۶۶

لوازم تحریر
هایی
فتوکپی سیمی
منگنه پرینت تایپ
0902 299 2099 Hany_tahrir
آدرس: مرکز خرید آرین، طبقه اول، غرفه ۴۱