

نگاهی به فیلم لامینور؛

کلاژی هوشمندانه از آثار خاطر هانگیز مهرجویی

آخرین ساخته مهرجویی بر خلاف آثار قبلی کارگردان، روایت سراسری از یک چالش دارد و به مانند مشی محتوایی کارگردان، تمام حوادث را دایرمدار قهرمان خود تعریف می کند.

همیشه کارگردان و دغدغه های اجتماعی و فرهنگی او تفسیر می شود. مهرجویی در لامینور، خسته تر از آن است که به تقابل دو قطب خیر و شر داستان، به شکلی بنیادی حمله کند بنابراین تنها به ظواهر داستانی ورود می کند و چالش هایی کلاسیک چون تقابل تجارت با هنر یا خواستگار تحمیلی برای ازدواج را به تصویر می کشد.

اوج این هنرنمایی اما خود را در سکانس مهمانی نشان می دهد. سکانس هایی که علاوه بر محک فردیت قهرمان و مواجهه او با فضای

فیلم اما راجعات دوست داشتنی به برخی از فیلم های قبلی مهرجویی دارد. داستان مهمان ها و تاکید بر غذاها مخاطب را به یاد مهمان مامان، آن طوفانی شدن ناگهانی هوا، به یاد هامون، آن مهمانان خون گرم و فرو دست به یاد بانو، تم موسیقیایی اثر و مخالفت با موزیسین، به یاد سنتوری و دعوت از مهمانان ناخوانده برای شرکت در مهمانی، مخاطب را به یاد اجاره نشین ها می اندازد.



می آید. فیلم، دست به معضل سازی نمی زند و بر خلاف باور قدیمی مخالفت شرع با موسیقی، شالوده داستانی خود را بر این مبنا استوار نمی کند. دوربین به موازات پیشرفت های محسوس نادی، با او همگام شده و در این مسیر، تنها به تامل آدم های موافق و مخالفی که به نادی نزدیک می شوند، می پردازد. این مولفه، حسن بزرگ لامینور است که سبب شده تا فیلم به یک اثر کانسپ کار تجاری تبدیل نشده و بر همان ریل دغدغه مندی کارگردان نسبت به اجتماع خود و نسل جدید حرکت کند. فیلم اما راجعات دوست داشتنی

به بررسی از فیلم های قبلی مهرجویی دارد. داستان مهمان ها و تاکید بر غذاها مخاطب را به یاد مهمان مامان، آن طوفانی شدن ناگهانی هوا، به یاد هامون، آن مهمانان خون گرم و فرو دست به یاد بانو، تم موسیقیایی اثر و مخالفت با موزیسین، به یاد سنتوری و دعوت از مهمانان ناخوانده برای شرکت در مهمانی، مخاطب را به یاد اجاره نشین ها می اندازد. این کلاژی مبتکرانه و هوشمندانه، اگرچه لحظات دلنشینی را برای مخاطبش فراهم می آورد اما شاید از نگاهی دیگر، باید آن را نگران کننده تلقی کرد. این، هنر مهرجویی است.



بیشتر در حوزه مستندسازی فعالیت داشته است درباره اینکه مسابقه چقدر در حال حاضر مخاطب دارد بیان کرد: الان تب مسابقه است و این ژانر مخاطب دارد وقتی هم که شبکه ها پیشنهاد رستمی می دهند یعنی براساس یک باز خورد و نگاه راهبردی احساس نیاز کرده اند.

طلایی جشنواره برلین از ترکیه و یو کا سساکانو از ژاپن. نسخه سال ۲۰۲۲ جشنواره فیلم سیدنی با نمایش بیش از ۲۰۰ فیلم از ۶۰ کشور جهان از ۸ تا ۱۹ ژوئن (۱۸ تا ۲۹ خرداد ۱۴۰۱) در سیدنی استرالیا برگزار شد.

یک خانواده باشند و اگر مثلاً خانواده پدر بزرگ و مادربزرگ ندارد در نسل همان نسلی خواهر یا برادری باشد که این سه نسل را در نهایت کامل کند. تاکنون حدود ۲۰۰ نفر به نمایندگی از خانواده های خود برای حضور در مسابقه شرکت کرده اند ولی چون خانواده هایشان کامل نبود نشد آن ها را بپذیریم. تهیه کننده مسابقه درباره طراحی بازی ها نیز توضیح داد: برای طراحی بازی ها یک هویت ایرانی تعریف شد و سعی کردیم از فضای خارجی فاصله بگیریم. برخی از بازی ها هم البته از بازی های خارجی اقتباسی شده است، بازی هایی که

ساکت از کولم بایرسد رقابت کرد، نزدیک فیلمی است درباره دوستی و مسئولیت پذیری که به دنیای شکننده پیوندهای کودکانه می پردازد. بردگان این دوره از جشنواره فیلم سیدنی را هیات داوواتی بین

برنده نخل طلای کن جایزه بزرگ جشنواره سیدنی را برد

برآمده از قلب ماست. فیلمی که ما سالها با گروه بزرگی از افراد روی آن کار کردیم. فیلم نزدیک برای رسیدن به این جایزه ۴۱ هزار و ۶۰۰ دلار در بخش رقابتی با ۱۲ فیلم از جمله آلکاراس ساخته کارلا سیمون و دختر

فرهنگ و هنر - تهیه کننده «فامیل بازی» به ویژگی های این مجموعه اشاره کرد و اینکه هنوز مسابقه ها برای مخاطب جذابیت دارد و تب این برنامه ها فروکش نکرده است. سیدهاشم موسوی تهیه کننده مسابقه «فامیل بازی» که این شبها از شبکه افق روی آنتن می رود درباره شروع ساخت این برنامه به خبرنگار مهر بیان کرد: از سال گذشته دوستان گروه اجتماعی شبکه افق پیشنهاد ساخت این برنامه را به ما دادند و سفارش آن ها بود.

موسوی با اشاره به همین مبنای مسابقه از یکی از شروط اصلی برنامه وی با اشاره به رویکرد این برنامه عنوان کرد: مبنای اصلی ما در

فرهنگ و هنر - فیلم «نزدیک» پس از کسب نخل طلای جشنواره کن، این بار جایزه بهترین فیلم جشنواره فیلم سیدنی را به خانه برد. فیلم نزدیک (Close) ساخته لوکاس دونت که ماه گذشته جایزه

علی نصیریان به پروژه «سی صد» پیوست

فرهنگ و هنر - علی نصیریان به جمع بازیگران مینبگ کنسرت نمایش «سی صد» پیوست و جواد عزتی، طناز طباطبایی، مهرا ن غفوریان روی صحنه به ایفای نقش می پردازند.

علی نصیریان به جمع بازیگران مینبگ کنسرت نمایش «سی صد» پیوست. پیش از این رضا کایانان نیز در این بخش حضور یافته بود تا در کنار بازیگران روی صحنه، روایت گر حمله مغولان به نیشابور و ماجرای کتاب سوزی به کارگردانی امیر جدیدی شود.

در «سی صد» بازیگرانی چون جواد عزتی، طناز طباطبایی، مهرا ن غفوریان، دلنیا آرام، منوچهر علی پور، عرفان ناصری و نیما سکوت حضور دارند.

«سی صد» کاری از سهراب پورناظری یا کارگردانی امیر جدیدی و موسیقی تهمورس پورناظری است که با صدای رضا بهرام و تهیه کنندگی حسین توتونچیان تیرماه در کاخ سعدآباد اجرا می شود.



تیام رایان کیش ، ارائه دهنده راهکار شبکه تیام رایان کیش ارائه راه کار مرکز تلفن سانترال

واگذاری خطوط تلفن ثابت ویپ با یک سرشماره تا ۳۰۰ خط در استان فارس و هرمزگان

خطوط دارای سرویسهای ویژه میباشد
Call Waiting (انتظار مکالمه) فقط شماره استان فارس پیش شماره فارس: ۰۷۱۹۱۳۳***
Divert (انتقال شماره به شماره دیگر) فقط شماره استان فارس: ۰۷۱۹۱۰۹***
قابل واگذاری از یک کانال تا ۳۰۰ کانال همزمان پیش شماره هرمزگان: ۰۷۶۹۱۰۹***

اطلاعات بیشتر: ۰۷۶-۴۴۸۰۵

موبایل: ۰۹۲۲۱۶۹۷۷۳۷ آقای مدرسی

www.tiyam.ir

تیام نت ۰۷۶۴۴۸۰۵۰۰۰



تبدیل می شود. نخواهد افتاد.

سومین سریال در دنیای «بر کینگ بد» ساخته می شود سریال درام بر کینگ بد در ۷ فصل داستان یک معلم شیمی پایه دبیرستان را روایت می کند که به سلطان ریه مبتلاست و برای تامین مالی خانواده اش کار تولید و پخش مواد مخدر شیشه را آغاز می کند اما رفته رفته به سر کرده یکی از بزرگترین گروه های مافیای مواد مخدر در آمریکا تبدیل می شود.

لنگه کفشی که خودسرانه بر مجسمه تناولی نصب شد!



مطلع شدیم که یک لنگه کفش از مجسمه آقای تناولی در پارک شفق بوده شده است. بلافاصله با خانواده این هنرمند تماس گرفتیم که هنرمندی را معرفی کنند که نشان الله مرمت اثر شروع شود و به حالت قبش برگردد. با توجه به اتفاقی که افتاده و اثر ارزشمندی است، ما هم به فوریت به دنبال مرمت آن هستیم.

فرهنگ و هنر - مدیر شبکه ای ام سسی از احتمال ساخت سومین سریال در دنیای «بر کینگ بد» خبر داد. دن مک درموت، مدیر شبکه ای ام سسی، گفت این شبکه راه را برای ساخت دومین اسپین آف از سریال محبوب بر کینگ بد، باز گذاشته است. سریال بهتر است با ساول تماس بگیرد که اولین اسپین آف از سریال بر کینگ بد است، تابستان امسال تمام می شود اما آن طور که از ظواهر امر پیداست این پایان راه این دنیای تلویزیونی نیست.

به گفته سیهورن، از آنجایی که از نظر گیلیگان و گولد از شخصیت و کسلر داستان بیشتری برای گفتن دارد، روی کاغذ احتمال ساخت چنین اسپین آفی وجود دارد. با این حال از آنجایی که خالقان سریال بهتر است با ساول تماس بگیرند در حال حاضر در حال کار کردن روی پروژه های دیگر هستند ساخت سریال جدید در این دنیای تلویزیونی به این زودی ها اتفاق

فرهنگ و هنر - ۱۲ اسفند ماه بود که خبر به سرعت رفتن لنگه کفش مجسمه پرویز تناولی در پارک شفق تهران منتشر شد و امروز که لنگه کفشی جدید جایگزین شده است، اینگونه عنوان می شود که اقدامی خودسرانه و بدون هماهنگی با هنرمند بوده است. بنا انتشار خبر به سرعت رفتن لنگه کفش مجسمه پرویز تناولی که به گفته ی فرزند این هنرمند ۲۰ میلیون تومان ارزش داشت، مدتی این خبر تیتز یک رسانه ها شده بود و در حالی که جایگزین کردن لنگه کفش جدید برای مدتی مسکوت باقی مانده بود، امروز - دوشنبه - ۳۰ خرداد ماه تدیس تناولی، مدیر موزه تناولی با ارسال تصاویری از لنگه کفش جدید به خبرنگار ایسنا گفت: امروز لنگه کفشی که ما ساخته ایم و تأیید نمی کنیم و لنگه به لنگه است، ناگهان ظاهر شد. همچنین امین عبدالملکی، وکیل خانواده تناولی نیز ضمن تأیید این خبر چنین اظهار کرد: من با سازمان زیباسازی که صحبت کردم، از این ماجرا خبردار شده بودم ولی گویا مسئولان آن منطقه بدون هماهنگی با سازمان زیباسازی اقدام به نصب این لنگه کفش کرده اند و در نهایت این لنگه کفش به جای آنچه که باید اتفاق می افتاد، نصب شده است. فراتر بر این بود

اظهارنامه اشخاص حقیقی و حقوقی

حسابداری، حسابرسی، بیمه تأمین اجتماعی، خرید و فروش فصلی، مالیات بر ارزش افزود، حقوق و دستمزد

تلفن مرکز: ۰۷۶-۴۴۶۱۱۵۱ تلفن همراه: ۰۹۱۲-۷۰۵۷۱۷۳

شرکت آریا اطلس کیش

آدرس: خیابان ساحل بازار دیپلمات طبقه اول تجاری واحد ۱۰۹