

قصه هوتنی که شکبیا بود؛ «تورو سننه قور بونت برم»

یک قیافه سرشار از مظلومیت، معصومیت، زیبایی و قشنگی که تماشايش سرشار از لذت است البته تا زمانی که دهان باز نکرده از کوتاهی از تولد بچه می گذرد؛ بچه مهمونی با همون بادوم که نه تنها در زمانی کمتر از سه ماه از سوی بسیاری از مخاطبان شناخته شده بلکه به محبوبیتی بسیار هم دست یافته است.

و کودک حرکت می کند (همانند آنچه در نموده‌های رفتاری متولدین دهه ۹۰ شاهد هستیم) از جمله عواملی است که این شخصیت عروسکی را بیش از پیش محبوب ساخته. هوتن شکبیا پیشتر گفته بود که در ادای صدای بچه از هیچ نوع نرم افزاری (افکتی) استفاده نشده است و این شاید جذابیت عجیب

فرهنگ و هنر - از ترکیب صدای دوست داشتنی هوتن شکبیا و داستان توانمند پیمان فاطمی (عروسک گردان) بچه مهمونی خلق شده است. شخصیتی بامزه که بقول مهرداد صدیقیان (بازیگر و یکی از مهمانان برنامه مهمونی) صفر تا صد تغییرات رفتاری اش لحظه‌ای پیش نیست و از اوج عصیانیت و بددهنی به ناگاه در قالبی مظلوم و معصوم فرو می رود و دلسوزی مخاطب را به شدیدترین شکل ممکن برمی انگیزد.

بچه از این منظر به شایستگی نماینده کودکان کاری است که شب و روز و بیشتر زمان خود را در کوچه و خیابان سپری کرده‌اند؛ بعضی اوقات کودکان دستفروشی در مترو یا گل فروش بر سر چهارراه‌ها می بینیم که زیبایی طبیعیشان به رغم لباس های مندرس و موهای کثیف همچنان خیره کننده است؛ کودکانی که بسیار بیش از سن و توانشان سختی کشیده‌اند و در زمان درگیری و نزاع‌های خیابانی هرروزه ششان برای بقا، بسیار بددهن می شوند. تعارضی که اصلا نسبتی با ظاهر زیبایشان ندارد.

جنس صدای بچه همواره با شخصیت، هوش و بدجنسی هایش که همزمان در مرز بین یک بزرگسال

نویسنده «افسانه اکنون» برنده جایزه ادبیات داستانی زنان شد

فرهنگ و هنر - روث اوزکی که در ایران با رمان «افسانه اکنون» شناخته می شود، جایزه ادبیات داستانی سال ۲۰۲۲ را از آن خود کرد. روث اوزکی با چهارمین رمان خود که کتاب چبستی و پوچی (The Book of Form and Emptiness) نام دارد، برنده جایزه ادبیات داستانی زنان در سال ۲۰۲۲ شد. این نویسنده و فیلمساز آمریکایی -کانادایی برای رمانی برنده این جایزه ۳۰ هزار پوندی شده که به گفته هیات داوران جایزه در نگارش، صمیمیت، هوشمندی، طنز و تلخی برجسته و ممتاز است.

کتاب چبستی و پوچی درباره ینی اوه ۱۴ ساله است که پس از مرگ پدرش شروع به شنیدن صدای اسباب و اثاثیه خانه می کند و وقتی صداها بلند و بلندتر می شوند به سکوت یک کتابخانه بزرگ عمومی پناه می برد. این نوجوان در کتابخانه با چند فرد عجیب و غریب آشنا می شود که به او یاد می دهند تنها به صدای چیزهایی که اهمیت دارد، گوش دهد.

کتاب چبستی و پوچی دربارۀ ینی اوه ۱۴ ساله است که پس از مرگ پدرش شروع به شنیدن صدای اسباب و اثاثیه خانه می کند و وقتی صداها بلند و بلندتر می شوند به سکوت یک کتابخانه بزرگ عمومی پناه می برد. این نوجوان در کتابخانه با چند فرد عجیب و غریب آشنا می شود که به او یاد می دهند تنها به صدای چیزهایی که اهمیت دارد، گوش دهد.

روث اوزکی ۶۶ ساله در فیلم‌ها و رمان‌های خود می‌کوشد روایت شخصی را با مضامین اجتماعی ادغام کند و به موضوعاتی چون علم، فناوری، سیاست‌های زیست محیطی، نژاد، دین، جنگ و فرهنگ عامه بپردازد. رمان‌های اوزکی تاکنون به بیش از ۳۰ زبان ترجمه شده‌اند. ترجمه فارسی رمان افسانه اکنون از این نویسنده توسط انتشارات نیماژ چاپ روانه بازار کتاب شده است.

جایزه ادبیات داستانی زنان از سال ۱۹۹۶ هر ساله به بهترین رمان انگلیسی سال نوشته یک نویسنده زن که در کشور انگلیس منتشر شده باشد، اهدا می شود. این جایزه ادبی سال گذشته برای دنباله رمان جاناتان استرنج و آقای نورل به سوزانا کلارک رسید. زادی اسمیت، مادلین میلر، الی اسمیت و کامیلا شمسی از دیگر برندگان این جایزه هستند.



کنند و به شخصیت‌هایی جدید، منطبق با زمان امروز سلام دهند. در سال‌های اخیر دیگر تقریباً هیچ کسی نیست که هوتن شکبیا را سرریال بین‌های حرفه‌ای این رسانه هوتن شکبیا یعنی سرریال تلویزیونی لیسانسه‌ها و شخصیت بامزه حبیب که که با دبیاری‌ها، حماقت‌ها و طنزهای رفتاری اش خنده‌های بسیاری را بر لبانش نشانده است.

از دیگر سو ما برای سینمایی‌ها شکبیا هرگز شخصیتی کم‌دی شبیه به حبیب لیسانسه‌ها نبوده و نیست و مخاطبان او را با نقش‌های کاملاً جدی (علی در ابلق) و حتی سیاهش (عبدالحمید در شبی که ماه کامل شد) می‌شناسند؛ نقش‌هایی که در تقابل نقاشی‌های کم‌دی نشان از تسلط شکبیا بر بازیگری و اجرای بازی‌های کاملاً متفاوت اما قابل قبول و پذیرش از سوی مخاطب هستند.

نقش آفرینی در مجموعه مهمونی اگرچه اولین تجربه شکبیا در شبکه نمایش خانگی به شکل صدایشگی عروسک بچه با بادوم و شاپاش است (اولین نقش آفرینی شکبیا به عنوان بازیگر در شبکه نمایش خانگی باری در سرریال ابله به کارگردانی کمال

جسارت داد تا از نوستالژی قدیمیانش با دیالوگ‌های تکراری خداحافظی

بزرگتری از زندگی اش باقیست؛ بخشی که در آن می تواند بازم به لطف بازی‌ها، صداها و اجراهایش بارها و بارها مخاطبان را غافلگیر کند.



بسادگی امر با مخالفت خانواده برای بازیگری مواجه شد اما با شکبیا ادامه داد و آنقدر از خود ممارست و عشق نشان داد که پدر نیز مجلوب این شدت علاقه‌اش شد و کوتاه آمد؛ و این شد قصه هوتنی که شکبیا بود.

هوتن شکبیا بازیگر جوان تئاتر، سینما و تلویزیون؛ بازیگری است که نمی توان او را در ابتدای راه خوانند و بی‌شک بخش

نگاهی به کارنامه کاری شکبیا نشان از دقت نظر و انتخاب دارد؛ نقش‌هایی که احتمالاً با دقت پذیرفته شده، با وسواس ایفا شده و در نهایت با اقبال از سوی مردم ماندگار شده اند.

شکبیا در سال ۱۳۹۷ و زمانی که تنها ۳۴ سال بیشتر نداشت موفق شد تا اولین سیمغ بلورین زندگی حرفه‌ای خود را به دلیل بازی درخشانش در فیلم شبی که ماه کامل شد از سی و هفتمین جشنواره فیلم فجر دریافت کند.

روایتی هست که می‌گوید هوتن هم مانند بسیاری، در

رضایکبان:

بازیگر باید در زمان بازی متوجه پلان باشد

به ذهنش رسیده که می خواهد آن را بسازد در واقع به نوعی بازیگری زندگی خودش در قالب یک دکتر بود.

آقای رفیعی علاوه بر اینکه هنرمند خوبی است آشپز حرفه‌ای نیز است و تمامی غذاهایی که در فیلم «ماهی‌ها عاشق می شوند» دیدیم کار خود او بود.

رفیعی معمولاً در اغلب کارهایش و حتی تئاترها تعداد زیادی پارچه‌های رنگی و مقداری چوب برای طراحی صحنه می آورد. گاهی استفاده از این چوب‌ها و پارچه‌ها آنقدر درست است که تبدیل به شئی اصلی در نمایش یا فیلم می‌شوند.

در این فیلم هم مقداری پارچه و عتیقه جات از وسایل خانه خودش آورده بود که برای یکی از اتاق‌های فیلم استفاده شد.

بازیگر روی صحنه می‌رود نباید فکر کند که چه کاری می‌خواهد انجام بدهد، حرکتش را طراحی نکند و به ناخداگاه بسپارد. در این صورت نقش آفرینی‌ها دلنشین خواهد بود، اما وقتی درباره آن فکر کنیم دیگر جذاب نمی‌شود.

بازیگر نباید سواد خود را جلوی دوربین ببرد

ایسن بازیگر تلویزیون گفت: بازیگر نباید سواد خود را جلوی دوربین ببرد. دوربین در واقع یک فاصله بین بازیگر و تماشاگر است و تماشاگر از چشم دوربین بازیگر را می‌بیند پس باید با دوربین رفیق باشیم و نخواهیم به دوربین بگوییم که چقدر سواد داریم. وقتی جلوی دوربین فکر کنیم همه چیز خراب می‌شود.

او درباره فیلم «ماهی‌ها عاشق می‌شوند» می‌گوید: یادام می‌آید یک روز علی رفیعی گفت طرحی

دوربین فکر می‌کردم متوجه می‌شدم، به گفته رضا کیانیان، باید در زمان بازی متوجه پلان هم باشم یعنی از جانب فیلمبردار هم باید فکر کنم و همین امر موجب شد تا پنج فیلمبردار مصاحبه کردم. البته مصاحبه‌ها بدین شکل نبود که به من فیلمبرداری یاد بدهند.

آنها در ابتدا شروع به توضیح درباره فیلمبرداری می‌کردند اما من به آنها گفتم دنبال موارد جزئی تر هستم. حرکات دست «خسرو شکبیا» جذاب بود

این بازیگر سینما گفت: خسرو شکبیا در بازی‌های خیلی دست‌هایش را تکان می‌داد و به نوعی هوا را می‌شکافت که برای همه جذاب بود. بعد از خسرو شکبیا هم می‌خواستند آن حرکات دست را تکرار کنند در صورتی که تنها مختص خسرو شکبیا است.

به گفته کیانیان، وقتی یک

فرهنگ و هنر - رضا کیانیان، بازیگر سینما و تلویزیون گفت:

دوربین در واقع یک فاصله بین بازیگر و تماشاگر است و تماشاگر از چشم دوربین بازیگر را می‌بیند پس باید با دوربین رفیق باشیم. بازیگر سینما و تلویزیون در گفت‌وگو با موزه سینما گفت: تمام مقالاتی که با موضوع بازیگری نوشته‌ام درباره سوال‌هایی بوده که در ذهنم پیش آمده یاد می‌آید در فیلم «آژانس شیشه‌ای» در سکانسی باید خم می‌شدم گلوله را بر می‌داشتم و نشان می‌دادم و عزیز ساعتی (فیلمبردار) یک دفعه قطع کرد و گفت مشکلی برای نور بوجود آمده است و آرام نزدیک گوش من گفتم به خاطر نور قطع نکردم دلش این است که بهت بگویم چطور گلوله را بالا بیاوری تا پلان بهتر شود و در همان جا متوجه شدم که اگر از زاویه

چه کسی جانشین «آل پاچینو» می‌شود؟



دوم فیلم «پدرخوانده» به ایفای نقش پرداخته بودند ولی در هیچ قسمتی از این فیلم در مقابل یکدیگر قرار نمی‌گرفتند. هنوز خبر ساخت فیلم «مخمصه ۲» قطعی نشده است و باید دید در این صورت چه کسانی برای بازی در این فیلم انتخاب می‌شوند.

کرونا به صورت مجازی حضور داشت و به پرسش‌ها درباره فیلم موفق «مخمصه» پاسخ داد. «مخمصه» اولین فیلمی بود که «رابرت دنیرو» و «آل پاچینو» در مقابل یکدیگر در سکانس‌هایی بازی کردند. البته این دو چهره حدود دو دهه قبل آن در قسمت

در مراسم ویژه‌ای که به مناسبت بیست و پنجمین سالگرد ساخت فیلم «مخمصه» در جشنواره فیلم ترابیکا و با حضور «آل پاچینو»، «رابرت دنیرو» و «آرت لینسون» تهیه‌کننده و همچنین حضور ویدئویی «مایکل مان» کارگردان

و نویسنده این فیلم برگزار شد، «آل پاچینو» در پاسخ به پرسش درباره بازیگر نقش «وینسنت هانا» در دنباله احتمالی فیلم «مخمصه»، پیشنهاد داد «تیموتی شالامی» این نقش را ایفا کند و او را یک بازیگر فوق‌العاده توصیف کرد.

در این مراسم «آل پاچینو» و «رابرت دنیرو» که خودش یکی از بنیانگذاران جشنواره ترابیکا است مورد استقبال مخاطبین قرار گرفتند و «مایکل مان» به دلیل ابتلا به ویروس

فرهنگ و هنر - «آل پاچینو» بازیگر ۸۲ ساله سینما ابراز امیدواری کرد که «تیموتی شالامی» در نقش کارآگاه «وینسنت هانا» در دنباله احتمالی فیلم سینمایی «مخمصه» بازی کند.

«مایکل مان» نویسنده و کارگردان فیلم موفق و جنایی «مخمصه» محصول سال ۱۹۹۵، نگارش دنباله این فیلم را تمام کرده است و قرار است «مخمصه ۲» از تاریخ ۱۹ اوت در قالب یک رمان منتشر شود.

رمان «مخمصه ۲» زندگی یک جنتیکار بانام «نیل مک کاولی» (رابرت دنیرو) و یک کارآگاه و سواسی، ستوان «وینسنت هانا» (آل پاچینو) را قبل و بعد از وقایع فیلم «مخمصه» در سال ۱۹۹۵ دنبال می‌کند.

فیلمبرداری «آخرای اولین ماه پاییز» آغاز شد



رها، مدیر تولید؛ ساغر مهرسازها، تدارکات؛ علی اصفهانی، بهرام درنگ، رضا کامکار، طراح صحنه و لباس؛ ساناز مجیدی، میلاد خوش رفتار، عکاس؛

رها، مدیر تولید؛ ساغر مهرسازها، تدارکات؛ علی اصفهانی، بهرام درنگ، رضا کامکار، طراح صحنه و لباس؛ ساناز مجیدی، میلاد خوش رفتار، عکاس؛

فرهنگ و هنر - فیلمبرداری

فیلم کوتاه «آخرای اولین ماه پاییز» به تهیه‌کنندگی و کارگردانی حسام شیردل آغاز شد. فیلمبرداری فیلم کوتاه «آخرای اولین ماه پاییز» به نویسندگی مشترک حسام شیردل و حجت مرتاض هجری با تهیه‌کنندگی و کارگردانی حسام شیردل در تهران آغاز شد. در خلاصه داستان این فیلم کوتاه آمده است: «مردی که نمی‌خواهد قبول کند همسرش از دنیا رفته است، هر روز که از خواب بیدار می‌شود برای او جشن تولد می‌گیرد...»

فیلمبرداری فیلم کوتاه «آخرای اولین ماه پاییز» که به صورت تک لوکیشن در تهران جلو دوربین

قصه در دیده شدن یک جایزه سینمایی

است: «حسن که عاشق سینما و دلباخته مهسا خانم است؛ در هنگام پیش تولید فیلم کوتاه جدیدش درگیر یک سرقت مهم می‌شود.» عوامل فیلم کوتاه «چه دنیای قشنگی!» عبارتند از مدیر فیلمبرداری: محمد تبریزی، صدابردار: امیر حاجی‌زاده، تدوین: منوچهر صاعنی، گریم: هادی فکری، طراح صحنه: یزدان شادادفر، طراح لباس: مهدی علی محمدحاجی، موسیقی: بهرنگ قدرتی، مدیر تدارکات: علی فتحی، دستیار اول کارگردان و برنامه ریز: عرفان عزیزی، منشی صحنه: زهرا پویا، عکاس: سجاد عندلیب، مدیر تولید و مجری طرح: حسین میرزاییان، سرمایه‌گذار: رضا علی محمدخانی، مهدی علی محمدخانی، تهیه‌کننده: مهدی علی محمدخانی.

فرهنگ و هنر - فیلم کوتاه

فیلم کوتاه «چه دنیای قشنگی!» به نویسندگی و کارگردانی مهدی علی محمدخانی به تدوین رسید. در خلاصه داستان آمده است: «مردی که نمی‌خواهد قبول کند همسرش از دنیا رفته است، هر روز که از خواب بیدار می‌شود برای او جشن تولد می‌گیرد...»

اظهارنامه اشخاص حقیقی و حقوقی

حسابداری، حسابرسی، بیمه تأمین اجتماعی، خرید و فروش فصلی، مالیات بر ارزش افزود، حقوق و دستمزد

تلفن مرکز: ۰۷۶-۴۴۴۶۱۱۵۱

تلفن همراه: ۰۹۱۲-۷۰۵۷۱۷۳

اتومبیل ، ثالث ، بدنه

مسئولیت ، درمان تکمیلی ، مهندسی

شرکت بیمه تعاون

باربری ، حوادث ، آتش سوزی

عمر و سرمایه گذاری

نمایندگی ارزانی

0934 768 6452

0937 090 8820

کد: ۴۵۴۹

0917 162 1008

44 47 31 03

آدرس: درخت سبز، صنعت سوم، پلاک ۲۷-ک