

فرهنگ و هنر - مجتبی فلاحی بازیگر نقش پلیسی به نام «ذبیح» در سریال حکم رشد به کارگردانی حسن لغافیان درباره اینکه چطور با این شخصیت ارتباط برقرار کرد، اظهار کرد: برخی دوستان ناچی هنر با حضور در پشت صحنه سریال مشورت‌هایی به ما می‌دادند که در طول کار خیلی کمک‌مسان کرد اما خب فیلم‌نامه هم شخصیت پردازی درستی را به ما ارائه می‌داد. در کنار اینها از ابتدا طوری برنامه بریزی کردیم تا من به درستی در قالب این نقش قرار بگیرم.

وی افزود: این شخصیت چند قالب رفتاری دارد یکی از آنها ارتباط او با اعضای خانواده، ارتباط با همکاران و نیر وهای منفی و مخالف او است و همه این سه نوع ارتباط از ذبیح شخصیت‌های مختلفی می‌سازد. هر کدام از این ارتباط‌ها برای من یک نوع بازی را می‌طلبد.

این بازیگر درباره تفاوت بین این پلیس با سایر پلیس‌هایی که تا به حال در تلویزیون دیده شده است، نیز بیان داشت: فکر می‌کنم ذبیح پلیسی متفاوت است از آنچه تا به حال از شما می‌بینیم. پلیس دیده بودیم و یکی از دلایل این که باعث شد چنین نقشی را در شروع بازی ام در تلویزیون بپذیرم نیز همین تفاوتش بود، منظور از تصمیم‌گیری‌های ذبیح

«حکم رشد» شبیه «پلیس جوان» است

بازیگر نقش «ذبیح» در سریال «حکم رشد» گفت: مهمترین هدفمان در «حکم رشد» این بود که نمی‌خواستیم مخاطب با یک پلیس کلیشه‌ای رو به رو شود و البته معتقد «حکم رشد» شبیه «پلیس جوان» است.

وی ادامه داد: در طول داستان اتفاقاتی برای ذبیح می‌افتد که مجبور می‌شود به زندگی واقعی اش گریز برزند و چون زندگی و کارش در تداخل با همدیگر قرار گرفته، سر دوراهی قرار می‌گیرد که بین عشق و وظیفه باید یکی را انتخاب کند و

فکر می‌کنم ذبیح پلیسی متفاوت است از آنچه تا به حال از شما می‌بینیم و یکی از دلایل‌هایی که باعث شد چنین نقشی را در شروع بازی ام در تلویزیون بپذیرم نیز همین تفاوتش بود، منظور از تفاوت در تصمیم‌گیری‌های ذبیح است که او را متمایز می‌کند.

بزرگترین شاخصه اش نیز همین است. این بازیگر همچنین بیان داشت: ذبیح قانون‌گریز نیست اما تصمیم‌هایی می‌گیرد که به ظاهر غیرقانونی

تبیجه رسیدیم که یک آدم واقعی نشان دهیم نه یک پلیس کلیشه‌ای و مخاطب فکر کند فردی واقعی می‌باشد نه یک پلیس و این برای من خیلی مهم بود.

وی در پاسخ به این سوال که دوست دارید چه نقشی را در تلویزیون و سینما بازی کنید؟ گفت: دوست دارم قصه‌ای باشد که وقتی دارم بازی اش می‌کنم حالم دگرگون شود و تپ و تابم مهم نیست. دوست دارم سریال کم‌دی بازی کنم اما الان نه و دلم می‌خواهد وجهه‌ای از من ثبت شود و بعد آن را تغییر دهم. در حکم رشد هم تمام تلاشم را کردم و امیدوارم مخاطب راضی باشد.

این بازیگر همچنین درباره سریال‌های تلویزیونی در چند سال اخیر، گفت: در این سالها سریال‌های تلویزیونی با کج سلیقه‌ی همراه بوده و همین باعث شده مخاطب تلویزیون هم ریزش داشته باشد. اما همچنان بارقه‌های امید وجود دارد مثل همین سریال حکم رشد که به پخشش امیدواریم که بتواند مخاطب زیادی را به تلویزیون برگرداند.

فلاحی درباره اینکه دیده شدن و شهرت چقدر برای شما مهم است؟ و کدام مدیوم برایتان اولویت دارد؟ نیز گفت: منهای دیده شدن که برایم اهمیت ندارد این برایم مهم بود که مخاطبان از من ذهنیت خوبی داشته باشند. تعریف بازیگری برای من روی صحنه و

فلاحی گفت: این سریال با پول بیت‌المال ساخته شده است و مهم‌ترین بخش رضایت مخاطب است. ما هم برایمان مهم بود که پول بیت‌المال حرام نشود، در وهله بعد آنقدر قصه حکم رشد خوب است که نقطه عطفی در کارهای پلیسی به شمار می‌رود. یادم هست سریال‌های پلیسی زیادی در تلویزیون داشتیم مثل پلیس جوان و خواب و بیدار و... و فکر می‌کنم حکم رشد خیلی به پلیس جوان شبیه باشد. بازیگر نقش امیرکبیر در سریال قبله عالم درباره نقش‌های دیگری که در این سالها بازی کرده است، گفت: در سریال قبله عالم به این دلیل بازی کردم که شخصیت امیرکبیر پیشنهاد شد و به نظرم شخصیت خاصی است. از سویی معتقدم ممکن است برای هر بازیگری یک بار چنین پیشنهادی وجود داشته باشد. ما این سریال را کامل ساختیم و تحویل دادیم اما خب در پخش با حذفیات فراوانی مواجه شد.



تهیه‌کننده: به رسم ادب از فرهادی اجازه گرفتیم

روایت دوباره «داستان یک شهر»

۷۰ درصد قصه‌ها واقعی است

وی درباره رابطه برنامه در شهر و سریال داستان یک شهر بیان کرد: این سریال یک تیم تحقیق و پژوهش داشت که با گروه‌های در شهر به ماموریت رفتند.

فیلمنامه‌نویس داستان یک شهر هم با گروه بیرون می‌رفت و پژوهشگر در دفتر مسقر بود. بنابراین نویسندگان و پژوهشگران کاملاً در جریان اتفاقات و ماجراها هستند. ۷۰ درصد قصه‌های این سریال واقعی است و بر مبنای آن شخصیت‌ها نوشته شده است. در فصل جدید به ماجراهایی چون آتش سوزی، سرقت، مشکلات فضای مجازی، هک کردن و... پرداخته‌ایم.

به گفته این تهیه‌کننده دانیال

روز جمعه در چنگیز صحنه تصادف را ضبط می‌کنیم. خواننده تیتراژ تا آخر هفته از بین چند نفر که تست دادند مشخص می‌شود.

وی در پاسخ به این سوال که آیا فصل جدید با تعامل با اصغر فرهادی، کارگردان و فصل قبلی ساخته شده اظهار داشت: زمانی که آقای فرهادی سریال در شهر را می‌ساختند من در برنامه در شهر مشغول بودم. آن زمان با هم در ارتباط بودیم و جلساتی می‌گذاشتیم.

الان هم در علاوه بر تهیه‌کنندگی سریال تهیه‌کنندگی برنامه در شهر را هم بر عهده دارم. من متنی را نوشتیم و به رسم ادب از آقای فرهادی اجازه گرفتیم و گفتیم اگر نقطه نظری دارید بفرمایید.

روز جمعه در چنگیز صحنه تصادف را ضبط می‌کنیم. خواننده تیتراژ تا آخر هفته از بین چند نفر که تست دادند مشخص می‌شود.

وی در پاسخ به این سوال که آیا فصل جدید با تعامل با اصغر فرهادی، کارگردان و فصل قبلی ساخته شده اظهار داشت: زمانی که آقای فرهادی سریال در شهر را می‌ساختند من در برنامه در شهر مشغول بودم. آن زمان با هم در ارتباط بودیم و جلساتی می‌گذاشتیم.

الان هم در علاوه بر تهیه‌کنندگی سریال تهیه‌کنندگی برنامه در شهر را هم بر عهده دارم. من متنی را نوشتیم و به رسم ادب از آقای فرهادی اجازه گرفتیم و گفتیم اگر نقطه نظری دارید بفرمایید.

دوستی که مدیر تولید کارهای



فرهنگ و هنر - تصویربرداری «داستان یک شهر» به کارگردانی محمدرضا آهنج تا پایان هفته تمام می‌شود و این سریال به آنتن تیرماه شبکه پنج می‌رسد.

داستان یک شهر به تهیه‌کنندگی و کارگردانی محمدرضا آهنج از سریال‌های موفق تلویزیون بود که مخاطبان زیادی داشت. این سریال در دو فصل ۲۶ قسمتی از سال ۱۳۷۸ تا ۱۳۸۰ روانه آنتن شبکه ۵

اکران آنلاین، جدی تر شد؛

رود ۲ فیلم جدید به سینماها از اول تیر

فرهنگ و هنر - جدی تر شدن آغاز اکران آنلاین فیلم‌های سینمایی و معرفی دو فیلم جدید «طلاخون» و «روز ششم» برای اکران در سینماها از مصوبات شورای راهبردی اکران بود. جلسه شورای راهبردی اکران با حضور رئیس سازمان سینمایی و اعضای شورا برگزار شد. معرفی دو فیلم سینمایی جدید و تعیین یک گروه ویژه پژوهشی و متخصص در زمینه اکران آنلاین از جمله مصوبات این جلسه شورا بود. در ابتدای جلسه به دلیل اهمیت ظرفیت اکران آنلاین به عنوان بازی مؤثر در شرایط پسا کرونا در کنار سالن‌های سینمایی و به منظور بهره‌وری از این هم‌افزایی برای تقویت چرخه عرضه و نمایش آثار عطف به یکی از فصول نظامنامه اکران، در خصوص بررسی و تعیین روش‌های جدید آنلاین اکران آثار سینمایی بحث و تبادل نظر و مقرر شد یک گروه پژوهشی و متخصص مطالعات و بررسی‌های لازم در زمینه اکران آنلاین و بازشناسی نقاط قوت و ضعف و ارزیابی ضریب موفقیت پلتفرم‌ها و بسترهای موجود و افق‌های پیش‌رو را به عمل آورد و نتیجه را جهت جمع‌بندی و تصمیم‌گیری نهایی به شورای راهبردی اکران ارائه دهد. همچنین، شورای راهبردی اکران با جایگزینی دو فیلم جدید سینمایی از تاریخ چهارشنبه اول تیرماه ۱۴۰۱ موافقت کرد. دو فیلم‌های طلاخون به کارگردانی ابراهیم شیبانی و تهیه‌کنندگی حسن کلامی و موسسه پخش فیلمیران سبز و روز ششم به کارگردانی حجت قاسم زاده اصل و تهیه‌کنندگی رحمان سیفی آزاد و موسسه پخش راه‌عرفان در تاریخ چهارشنبه اول تیرماه ۱۴۰۱ برای اکران در سینماها معرفی شد.

خرس پدینگتون به پرو می‌رود

فیلم‌های «پدینگتون» بیش از ۵۰۰ میلیون دلار در سراسر دنیا فروخته‌اند و قسمت اول از «راتن تومیتوز» امتیاز ۹۹ درصدی و قسمت دوم امتیاز ۹۹ درصد دارد. پدینگتون به تازگی یکی از شخصیت‌هایی بود که در جشن هفتاد سالگی تاج‌گذاری ملکه بریتانیا با وی سر یک میز نشست.

در حالی که ویلسون تاکنون هیچ فیلم هالیوودی را کارگردانی نکرده، اما در فضای تجاری و موزیک ویدیو پرکار بوده است. او با برندهای مشهور مانند اپل و ایکیا کار کرده و برای هنرمندانی مانند کلدیلی موزیک ویدیو ساخته است. ویلسون نامزد دریافت جایزه انجمن کارگردان‌های آمریکا (DGA) و گرمی شده و تبلیغ پارالمپیک وی از کن لیونز جایزه برده است.

جیمز لامونت نوشته شده است. از بازیگران و طرح فیلم سوم چیزی افشا نشده اما بن ویشا از قبل صدایشه خرس پدینگتون بوده است.



کینگ از اینکه ویلسون وظیفه او را بر عهده گرفته ابراز خوشحالی کرد و گفت پس از ۱۰ سال کار در این فیلم احساس می‌کند به طرز عجیبی محافظ این خرس کوچولو است.

ویلسون هم گفت از هواداران پروپاقرص ۲ قسمت اول و بسیار خوشحال (اگر نخواهد بگوید کمی هم ترسیده) است که داستان «پدینگتون» را ادامه می‌دهد. وی از ساخت این فیلم به عنوان مسئولیتی بزرگ یاد کرد و گفت تمام تلاشش را می‌کند تا فیلمی بسازد که عشق مردم به این خرس بسیار خاص را گرامی بدارد.

کینگ که داستان فیلم را با همکارهای فیلم‌های قبلی پدینگتون نوشته به عنوان یکی از تهیه‌کنندگان در این فیلم حضور خواهد داشت. فیلمنامه نیز توسط مارک برتسون، جان فاستر و

فرهنگ و هنر - کارگردان و عنوان سومین فیلم از فیلم‌های «خرس پدینگتون» اعلام شد.

قسمت سوم داستان‌های خرس پدینگتون با عنوان «پدینگتون در پرو» به کارگردانی دوگال ویلسون ساخته می‌شود. ویلسون که برای ساخت موزیک ویدیوها و فیلم‌های بازرگانی جایزه برده است، با گرفتن این مسئولیت از پل کینگ که کارگردانی ۲ قسمت قبلی را بر عهده داشت، برای نخستین بار یک فیلم بلند داستانی می‌سازد. کینگ اکنون در حال ساخت «اناکا» به عنوان پیش‌درآمدی بر «چارلسی و کارخانه شکلات‌سازی» با بازی تیموتی شالامه برای کمپانی برادران وارنر است. فیلمبرداری «پدینگتون در پرو» از سال ۲۰۲۳ در لندن و پرو آغاز می‌شود. پروزادگاه بومی پدینگتون است که قبلاً به لندن سفر کرده و ماجراجویی‌هایش را در آنجا رقم زده بود.

«جوکر ۲» موزیکال است

بر آن داشت که فیلیس و فینیکس را به ساخت قسمت دوم مجاب کند. جوکر که در مقایسه با فیلم‌های اقتصادی از داستان‌های مصور با بودجه نسبتاً کمی ساخته شده، در گیشه جهانی فروش استثنایی داشت و ۱ میلیارد و ۷۰ میلیون دلار فروش کرد.

فینیکس برای بازی در نقش آرتور فلک، مرد مجنون که تا پایان فیلم به یک تبهکار مردمی تبدیل می‌شود، برنده جایزه اسکار بهترین بازیگر نقش اول مرد شد.

این فیلم در مجموع در ۱۱ شاخه اسکار نامزد شد و علاوه بر جایزه‌ای که به فینیکس رسید، هیلدور گودناده تیسر نیز برنده جایزه بهترین موسیقی فیلم شد.

ناموفق به حیث ترین شخصیت شرور شهر گاتهام تبدیل شد. با وجود پایان باز قسمت اول عده‌ای معتقد بودند نیازی به ساخت دنباله این فیلم نیست اما فروش

بیش از یک میلیارد دلار جوکر در گیشه جهانی فروش استثنایی داشت و ۱ میلیارد و ۷۰ میلیون دلار فروش کرد.

فیلیس اولین بار به عنوان یکی از تهیه‌کنندگان فیلم ستاره‌ای متولد شده است با گاکا همکاری کرد. بردلی کوپر به عنوان ستاره و کارگردان آن فیلم، تهیه‌کنندگی قسمت اول جوکر را بر عهده داشت اما روشن نیست که آیا در ساخت موزیکال جنون مشترک نیز همکاری خواهد داشت یا نه. فیلم جوکر به کارگردانی تاد فیلیس و براساس فیلمنامه‌ای از فیلیس و اسکات سیلور ساخته شد. این فیلم داستان پیدایش شخصیت جوکر را روایت می‌کند و این که چطور یک دلقک و کم‌دین

برادران وارنر هنوز با این بازیگر قرارداد امضا نکرده است. درباره نقش لیدی گاگا در جوکر ۲ نیز هنوز جزئیات چندانی منتشر نشده است اما جوکر به رابطه‌ای که با هارلی کویین، روانپزشک خود در بیمارستان روانی آرکهام، دارد شناخته می‌شود بنابراین احتمال می‌رود لیدی گاگا را برای این نقش در نظر داشته باشند.

فیلیس اولین بار به عنوان یکی از تهیه‌کنندگان فیلم ستاره‌ای متولد شده است با گاکا همکاری کرد. بردلی کوپر به عنوان ستاره و کارگردان آن فیلم، تهیه‌کنندگی قسمت اول جوکر را بر عهده داشت اما روشن نیست که آیا در ساخت موزیکال جنون مشترک نیز همکاری خواهد داشت یا نه. فیلم جوکر به کارگردانی تاد فیلیس و براساس فیلمنامه‌ای از فیلیس و اسکات سیلور ساخته شد. این فیلم داستان پیدایش شخصیت جوکر را روایت می‌کند و این که چطور یک دلقک و کم‌دین

گروه هتل‌های تاب تورز

مجلس بزرگ آموزش

مجلس ویدا

021-8586 | www.ttgroup.ir | @Toptours_Group | ttgroup.ir

اظهارنامه اشخاص حقیقی و حقوقی

حسابداری، حسابرسی، بیمه تأمین اجتماعی، خرید و فروش فصلی، مالیات بر ارزش افزود، حقوق و دستمزد

تلفن همراه: ۰۹۱۲-۷۰۵۷۱۷۳

تلفن مرکز: ۰۷۶-۴۴۴۶۱۱۵۱

شرکت آریا اطلس کیش

آدرس: خیابان ساحل بازار دیپلمات طبقه اول تجاری واحد ۱۰۹