

گروه گردشگری - نادر کمالی در نشست تخصصی طراحی، نوآوری، تولید و بسته بندی صنایع دستی افزود: این روش از ۶ هزار سال قبل تا کنون نسل به نسل منتقل شده و به ما رسیده و اکنون تنها ۲ نفر این روش را در سراسر این کره خاکی بلد هستند که در شهرستان میناب زندگی می کنند.

وی ادامه داد: یکی از این افراد آقای رحیمی است که روزها در کنار بانک ملی در شهر میناب جله‌های خود را برای فروش عرضه می کند و در طول روز تنها یک یا ۲ تا از دست ساخته‌هایش را خریداری می کنند و عصر و شب خسته و کوفته با خانه باز می گردد. وی اضافه کرد: وقتی دیگران این وضعیت را می بینند برای امرار معاش به سراغ شغل‌های دیگری مانند کرایه کشتی می روند و فردی تمایلی برای آموختن این روش باستانی را در خود نمی یابد.



مدرس دانشگاه هرمزگان خاطر نشان کرد: مسوولان کشور و حتی مسوولان ارشد هرمزگان از ما تقاضایی در

گروه گردشگری - معاون گردشگری کشور از اصلاح مصوبه دولت در نحوه محاسبه ارزش گذاری قیمت اراضی ملی طرح‌های گردشگری بر اساس شرایط زمان اولیه واکذاری زمین خبر داد.

علی اصغر شالیابیان معاون گردشگری کشور بیان کرد: در راستای کاهش هزینه‌های سرمایه‌گذاری در طرح‌های گردشگری وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی موفق به اصلاح مصوبه‌ای از سوی دولت

عضو هیات علمی دانشگاه هرمزگان ابراز کرد: جله سازی هم کاری نیست که به آسانی و سادگی بتوان آن را آموخت بلکه بایستی از کودکی برای فراگیری آن وقت گذارد و جای تاسف دارد که بگویم چنانچه این ۲ نفر از دنیا بروند جهان دیگر به این میراث باستانی دسترسی نخواهد داشت و هنر جله سازی برای همیشه از دنیا رخت برمی بینند. کمالی اشاره کرد: این سوال مطرح است که چرا دانش آموزان یک یا ۲ روز از هفته توسط آموزش و پرورش به کارگاه این افراد در نمی شوند تا با این هنر آشنا شوند و یا اینکه مسوولان از این افراد استفاده نمی کنند، نیاز است جله سازی مورد توجه مسوولان قرار گیرد و مردم صنعتگران آن را قدر بدانند. وی در بخش دیگری از سخنان خود گفت: متأسفانه به غیر از سیاستمداران سایر گروه‌ها مانند صنعتگران صنایع دستی و غیره جایگاه اصلی خود را در جامعه ایران بدست نیاورده اند اما در سایر کشورها با صنعتگران صنایع دستی همچون سفرافتار می کنند.

کمالی یادآور شد: وقتی هنرمند ایرانی به خارج می رود مانند سفیر کشور با وی برخورد می کنند، صنایع دستی ایران جهانی بوده و اسم ایران در دنیا برند است و وقتی در دنیا اسم ایران را بر زبان جاری کنید افرادی که آن را می شنوند نام فرش و قالی یا باغ‌های ایرانی را بیان می کنند.

عضو هیات علمی دانشگاه هرمزگان با بیان اینکه زمانی میناب از قطب‌های پارچه‌بافی دنیا بود و امروزه حتی افراد آشنا به این فن آن را کنار گذاشتند، مثال زد: چنانچه بخواهیم پارچه‌بافی سنتی را احیا کنیم نباید به دنبال نخ‌های کارخانه‌ای برویم چرا که این کار از اساس اشتباه است. وی پیشنهاد کرد این افراد پارچه‌بافی سنتی را یاد بگیرند و هر متر آن می تواند چند میلیون تومان قیمت داشته باشد زیرا اگر بتوان با الیاف استبرق حوله تولید کرد تمام باشگاه‌های ورزشی دنیا از

کمالی یادآور شد: وقتی هنرمند ایرانی به خارج می رود مانند سفیر کشور با وی برخورد می کنند، صنایع دستی ایران جهانی بوده و اسم ایران در دنیا برند است و وقتی در دنیا اسم ایران را بر زبان جاری کنید افرادی که آن را می شنوند نام فرش و قالی یا باغ‌های ایرانی را بیان می کنند.

کالا، تجهیزات نامناسب، عدم توسعه گردشگری و تاثیر آن بر بازار صنایع دستی، عدم شناسایی بازارهای هدف، مشکلات مربوط به طراحی و تولید از جمله موانع تولید صنایع دستی در ایران هستند. مدیرکل دفتر بازاریابی و تجاری سازی صنایع دستی گفت: حوزه صنایع دستی بیماری‌هایی دارد و همه باید دست به دست هم دهیم تا این بیماری‌ها را درمان کنیم. یکی از مهمترین بیماری‌های حوزه صنایع دستی بیمه هنرمندان است که باید برای علاج آن اقدام کرد. به گفته سید حسین علوی، کمبود مواد اولیه، وجود دلال‌ها در فروش مواد اولیه، مشکل در فروش و صادرات صنایع دستی، کاربرد بی‌سازي مسائلی است که در حوزه صنایع دستی باید به آن‌ها توجه کرد.

مدیرکل تجاری سازی صنایع دستی:

صنایع دستی ایران بیمار است

کالا، تجهیزات نامناسب، عدم توسعه گردشگری و تاثیر آن بر بازار صنایع دستی، عدم شناسایی بازارهای هدف، مشکلات مربوط به طراحی و تولید از جمله موانع تولید صنایع دستی در ایران هستند. مدیرکل دفتر بازاریابی و تجاری سازی صنایع دستی گفت: حوزه صنایع دستی بیماری‌هایی دارد و همه باید دست به دست هم دهیم تا این بیماری‌ها را درمان کنیم. یکی از مهمترین بیماری‌های حوزه صنایع دستی بیمه هنرمندان است که باید برای علاج آن اقدام کرد. به گفته سید حسین علوی، کمبود مواد اولیه، وجود دلال‌ها در فروش مواد اولیه، مشکل در فروش و صادرات صنایع دستی، کاربرد بی‌سازي مسائلی است که در حوزه صنایع دستی باید به آن‌ها توجه کرد.

تفاوت صنایع دستی ایران با کشورهای دیگر هویت آن است بر اساس آمار ایران با ۱۱ شهر و ۳ روستا، بیشترین شهرهای صنایع دستی ثبت شده در یونسکو را دارد. مدیرکل دفتر توسعه گردشگری داخلی گفت: تفاوت صنایع دستی ایران با سایر کشورهای دنیا هویت صنایع دستی ما است. نقوش زیبایی که در صنایع دستی وجود دارد و شیوه

ضرغامی وزیر میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی گفت: ۴۶۰ رشته صنایع دستی در دنیا وجود دارد، که در ۲۹۹ رشته صنایع دستی فعال هستیم. اما در رسانه‌ها به اشتباه موضوعاتی مطرح شده که صنایع دستی در حوزه ثبت‌محمور کردن مجوزها عقب است. یک بخش آن مشکل وزارت اقتصاد

ایران در ۲۹۹ رشته صنایع دستی فعال است

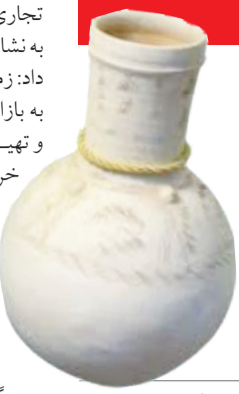
دنيا به لحاظ تنوع هستیم. به گفته وزیر میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی، از ۲۹۹ رشته صنایع دستی، اعطای مجوزهای ۲۹۹ رشته صنایع دستی فعال هستیم. اما در رسانه‌ها به اشتباه موضوعاتی مطرح شده که صنایع دستی در حوزه ثبت‌محمور کردن مجوزها عقب است. یک بخش آن مشکل وزارت اقتصاد

گردشگری

عضو هیات علمی دانشگاه هرمزگان؛

هنر ۶ هزار ساله جله سازی هرمزگان در معرض خطر فراموشی ابدی قرار دارد

عضو هیات علمی دانشگاه هرمزگان گفت: هنر ۶ هزار ساله جله سازی به روشی که در بین النهرین ساخته می شد اکنون در این استان در معرض نابودی و فراموشی ابدی قرار گرفته است.



کمالی اضافه کرد: این هنر همانطور که سوزن دوزی بلوچ با قیمت خوب در کشور خرید و فروش می شود می تواند در سطح کشور خرید و فروش شده و در معیشت صنعتگران مطلوب بر جای گذارد.

صنایع دستی باید کاربردی شود

پژوهشگر فعال در حوزه صنایع دستی در بخش دیگری از سخنان خود گفت: صنایع دستی باید از حالتی که دارد خارج شده و کاربردی شود و می تواند برای جواهر سازی استفاده کرد تا فردی که به کنار دریا می آید گوشواره صدفی خریداری کند.

برخی صنایع دستی

متعدد داشت و اکنون از حصیر در تهران و اصفهان استفاده می شود و برای اولین بار خانه های پیش ساخته حصیری ثبت اختراع شد که می توانیم آن را صادر کرد. وی اضافه کرد: سقف کاذب و دیوار پوش و غیره را می توانیم از

کمالی اضافه کرد: این هنر همانطور که سوزن دوزی بلوچ با قیمت خوب در کشور خرید و فروش می شود می تواند در سطح کشور خرید و فروش شده و در معیشت صنعتگران مطلوب بر جای گذارد.

صنایع دستی باید کاربردی شود

پژوهشگر فعال در حوزه صنایع دستی در بخش دیگری از سخنان خود گفت: صنایع دستی باید از حالتی که دارد خارج شده و کاربردی شود و می تواند برای جواهر سازی استفاده کرد تا فردی که به کنار دریا می آید گوشواره صدفی خریداری کند.

جمله سازی هم کاری نیست که به آسانی و سادگی بتوان آن را آموخت بلکه بایستی از کودکی برای فراگیری آن وقت گذارد و جای تاسف دارد که بگویم چنانچه این ۲ نفر از دنیا بروند جهان دیگر به این میراث باستانی دسترسی نخواهد داشت و هنر جله سازی را می بینند.

هرمزگان همچنین گفت: کلابتون دوزی می تواند منجر به بهبود معیشت صنعتگران شود. عضو هیات علمی دانشگاه

تجاری موفق نمی شوید چرا که مردم به نشان تجاری توجه دارند. وی ادامه داد: زمانی که محصول در بسته بندی به بازار عرضه شود راه های ارتباطی و تهیه کالا بر روی آن ذکر شده و خریداران می دانند سفارش بعدی را چگونه و از چه طریق بدهند و یا به چه فروشندگانی برای تهیه کالا مراجعه کنند و این هم به نوعی احترام گذاردن به خریداران است.

عضو هیات علمی دانشگاه هرمزگان خاطر نشان کرد: از طرفی برخی از صنایع دستی می توانند به عنوان بسته بندی کالاها مورد استفاده قرار گیرند مانند حصیر برای بسته بندی کالایی مانند ماهی، ماهیگیران در گذشته از سبدهای حصیری استفاده می کردند.

کمالی ابراز داشت: سبدهای این افراد از برگ درخت خرما و خیس بود که منجر می شد ماهی تا زمان رسیدن به خانه زنده بماند و این را تجربه کرده‌ام، چنانچه میگو را به همین صورت بسته بندی و صادر کنیم ارزش افزوده بسیاری ایجاد می کند و حتی تبدیل به نشان تجاری می شود. وی افزود: زمانی که میگوی هرمزگان در بسته بندی طبیعی، شیک و تمیز صادر می شود افراد برای خرید بیشتر و خریدهای بعدی از آن رغیب می شوند و این منجر به ایجاد اشتغال افراد بسیاری در مناطق روستایی هرمزگان برای تولید بسته بندی ها می شود.

عضو هیات علمی دانشگاه هرمزگان خاطر نشان کرد: علاوه بر اینکه خود منجر به کاهش بیکاری می شود زمینه بهبود معیشت روستاییان را هم به آسانی فراهم می سازد، بدون ترتیب می توان به آسانی و بدون دردسر اشتغال ایجاد کرده و زمینه پایداری جمعیت روستاها را فراهم ساخت.

بودجه های پژوهشی تبدیل به کتابچه ای در قفسه ها

کمالی در بخش دیگری از سخنانش خود گفت: هر ساله چندین میلیون برای تحقیق و پژوهش در هرمزگان اختصاص می یابد اما این بودجه‌ها هیچ بازخوردی بر نداشتند و تبدیل به کتابچه‌ای در قفسه شده و تأثیری در جامعه برجای نمی گذارد. وی اشاره کرد: به جای آن می توان بودجه را برای طراحی و تولید در نظر گرفت که در آن صورت نیازی به کار دیگری نیست و پس از یکسال افراد بسیاری در بخش هایی مانند تهیه بسته بندی خرما، لیمو ترش و سایر محصولات در بخش صنایع دستی شاغلی می شوند. وی خاطر نشان کرد: حتی بسته بندی های تولید شده توسط این افراد را می توان صادر کرد و از آنها برای کشور درآمذزایی داشت.

مسوولان کشوری صنایع دستی بر طراحی تمرکز داشته باشند

پژوهشگر فعال در حوزه صنایع دستی همچنین ابراز داشت: پایه و اساس کار در صنایع دستی طراحی است و این باید در اولویت قرار گیرد تا بتوان چیزهایی که در ذهن افراد هست را ابتدا به صورت تصویر بر روی کاغذ آورده و سپس تبدیل به محصول کرد. وی اشاره کرد: بنابراین مسوولان کشوری صنایع دستی بایستی بر این موضوع باید تمرکز داشته باشند و نسل جوان را در کنار صنعتگران دارای تجربه به کار گرفت. عضو هیات علمی دانشگاه

بودجه های پژوهشی تبدیل به کتابچه ای در قفسه ها

کمالی در بخش دیگری از سخنانش خود گفت: هر ساله چندین میلیون برای تحقیق و پژوهش در هرمزگان اختصاص می یابد اما این بودجه‌ها هیچ بازخوردی بر نداشتند و تبدیل به کتابچه‌ای در قفسه شده و تأثیری در جامعه برجای نمی گذارد. وی اشاره کرد: به جای آن می توان بودجه را برای طراحی و تولید در نظر گرفت که در آن صورت نیازی به کار دیگری نیست و پس از یکسال افراد بسیاری در بخش هایی مانند تهیه بسته بندی خرما، لیمو ترش و سایر محصولات در بخش صنایع دستی شاغلی می شوند. وی خاطر نشان کرد: حتی بسته بندی های تولید شده توسط این افراد را می توان صادر کرد و از آنها برای کشور درآمذزایی داشت.

کمالی در بخش دیگری از سخنانش خود گفت: هر ساله چندین میلیون برای تحقیق و پژوهش در هرمزگان اختصاص می یابد اما این بودجه‌ها هیچ بازخوردی بر نداشتند و تبدیل به کتابچه‌ای در قفسه شده و تأثیری در جامعه برجای نمی گذارد. وی اشاره کرد: به جای آن می توان بودجه را برای طراحی و تولید در نظر گرفت که در آن صورت نیازی به کار دیگری نیست و پس از یکسال افراد بسیاری در بخش هایی مانند تهیه بسته بندی خرما، لیمو ترش و سایر محصولات در بخش صنایع دستی شاغلی می شوند. وی خاطر نشان کرد: حتی بسته بندی های تولید شده توسط این افراد را می توان صادر کرد و از آنها برای کشور درآمذزایی داشت.

کمالی در بخش دیگری از سخنانش خود گفت: هر ساله چندین میلیون برای تحقیق و پژوهش در هرمزگان اختصاص می یابد اما این بودجه‌ها هیچ بازخوردی بر نداشتند و تبدیل به کتابچه‌ای در قفسه شده و تأثیری در جامعه برجای نمی گذارد. وی اشاره کرد: به جای آن می توان بودجه را برای طراحی و تولید در نظر گرفت که در آن صورت نیازی به کار دیگری نیست و پس از یکسال افراد بسیاری در بخش هایی مانند تهیه بسته بندی خرما، لیمو ترش و سایر محصولات در بخش صنایع دستی شاغلی می شوند. وی خاطر نشان کرد: حتی بسته بندی های تولید شده توسط این افراد را می توان صادر کرد و از آنها برای کشور درآمذزایی داشت.

کمالی در بخش دیگری از سخنانش خود گفت: هر ساله چندین میلیون برای تحقیق و پژوهش در هرمزگان اختصاص می یابد اما این بودجه‌ها هیچ بازخوردی بر نداشتند و تبدیل به کتابچه‌ای در قفسه شده و تأثیری در جامعه برجای نمی گذارد. وی اشاره کرد: به جای آن می توان بودجه را برای طراحی و تولید در نظر گرفت که در آن صورت نیازی به کار دیگری نیست و پس از یکسال افراد بسیاری در بخش هایی مانند تهیه بسته بندی خرما، لیمو ترش و سایر محصولات در بخش صنایع دستی شاغلی می شوند. وی خاطر نشان کرد: حتی بسته بندی های تولید شده توسط این افراد را می توان صادر کرد و از آنها برای کشور درآمذزایی داشت.

کمالی در بخش دیگری از سخنانش خود گفت: هر ساله چندین میلیون برای تحقیق و پژوهش در هرمزگان اختصاص می یابد اما این بودجه‌ها هیچ بازخوردی بر نداشتند و تبدیل به کتابچه‌ای در قفسه شده و تأثیری در جامعه برجای نمی گذارد. وی اشاره کرد: به جای آن می توان بودجه را برای طراحی و تولید در نظر گرفت که در آن صورت نیازی به کار دیگری نیست و پس از یکسال افراد بسیاری در بخش هایی مانند تهیه بسته بندی خرما، لیمو ترش و سایر محصولات در بخش صنایع دستی شاغلی می شوند. وی خاطر نشان کرد: حتی بسته بندی های تولید شده توسط این افراد را می توان صادر کرد و از آنها برای کشور درآمذزایی داشت.

مسوولان کشوری صنایع دستی بر طراحی تمرکز داشته باشند

پژوهشگر فعال در حوزه صنایع دستی همچنین ابراز داشت: پایه و اساس کار در صنایع دستی طراحی است و این باید در اولویت قرار گیرد تا بتوان چیزهایی که در ذهن افراد هست را ابتدا به صورت تصویر بر روی کاغذ آورده و سپس تبدیل به محصول کرد. وی اشاره کرد: بنابراین مسوولان کشوری صنایع دستی بایستی بر این موضوع باید تمرکز داشته باشند و نسل جوان را در کنار صنعتگران دارای تجربه به کار گرفت. عضو هیات علمی دانشگاه

کمالی در بخش دیگری از سخنانش خود گفت: هر ساله چندین میلیون برای تحقیق و پژوهش در هرمزگان اختصاص می یابد اما این بودجه‌ها هیچ بازخوردی بر نداشتند و تبدیل به کتابچه‌ای در قفسه شده و تأثیری در جامعه برجای نمی گذارد. وی اشاره کرد: به جای آن می توان بودجه را برای طراحی و تولید در نظر گرفت که در آن صورت نیازی به کار دیگری نیست و پس از یکسال افراد بسیاری در بخش هایی مانند تهیه بسته بندی خرما، لیمو ترش و سایر محصولات در بخش صنایع دستی شاغلی می شوند. وی خاطر نشان کرد: حتی بسته بندی های تولید شده توسط این افراد را می توان صادر کرد و از آنها برای کشور درآمذزایی داشت.

کمالی در بخش دیگری از سخنانش خود گفت: هر ساله چندین میلیون برای تحقیق و پژوهش در هرمزگان اختصاص می یابد اما این بودجه‌ها هیچ بازخوردی بر نداشتند و تبدیل به کتابچه‌ای در قفسه شده و تأثیری در جامعه برجای نمی گذارد. وی اشاره کرد: به جای آن می توان بودجه را برای طراحی و تولید در نظر گرفت که در آن صورت نیازی به کار دیگری نیست و پس از یکسال افراد بسیاری در بخش هایی مانند تهیه بسته بندی خرما، لیمو ترش و سایر محصولات در بخش صنایع دستی شاغلی می شوند. وی خاطر نشان کرد: حتی بسته بندی های تولید شده توسط این افراد را می توان صادر کرد و از آنها برای کشور درآمذزایی داشت.

شاور ما لبنانی (عربی) Shawarma

قیس

انواع نوشیدنیهای گرم و سرد شیرینی و غذاهای عربی

کافه میکس قهوه ترک اسپرسو دارک شیک شکلاتی دمنوش گیاهی

چای کرک قهوه فرانسه شیر زنجبیل چای کبک

گل گاوزبان فلافل عربی شاورما عربی پیراشکی مینی پیتزا

سمبوسه لقیقات فطایر چم چمو دونات

جزیره کیش / صفین قدیم / روبه روی خانه بومیان ۰۹۱۷۹۶۴۲۶۱۱

تیام رایان کیش

اینترنت پرسرعت ...

نصب و راه اندازی دوربینهای مدار بسته پشتیبانی دوربینهای مدار بسته رفع اشکال

۰۷۶ ۴۴۴ ۲۰۰ ۶۶

تیام رایان کیش

www.webotel.ir
www.tiyam.com