

کوچ برخی هنرمندان از تلویزیون یا سینما به شبکه نمایش خانگی

وقتی از ستاره‌های تلویزیونی صحبت می‌شود، هنرمندان برنامه‌ها و سریال‌های دهه های ۶۰، ۷۰ و بعضاً ۸۰ اولین اسامی هستند که به ذهن مخاطب می‌آیند. همان‌هایی که زمانی آثار ماندگاری همچون «کلاه قرمزی»، «آژانس دوستی»، «همسران»، «نوده و...» را ساختند. حالا بازگشت آنها به تلویزیون به عنوان یکی از مطالبه‌های جدی بینندگان از رییس صداوسیما مطرح می‌شود؛ درخواستی که تاکنون پاسخ مثبت قطعی را به خود ندیده است.



نمی‌شود اما عطاران هم نتوانست با تلویزیون کنار بیاید و به سینما کوچ کرد تا دیده‌هایش را به این مدیوم انتقال دهد. در حوزه برنامه‌های ورزشی،

اما بیژن بیرنگ، کارگردان و تهیه می‌کردم، مدیرها و آدم‌ها این شکلی نبودند. الان می‌خواهد معجزه اتفاق بیفتد؟ رضا عطاران نیز از سریال‌سازان

اغلب هنرمندانی که در شبکه نمایش خانگی مشغول به کار شده‌اند، بر این باورند که مسائل مالی و صد البته کمتر بودن ممیزی‌ها در شبکه نمایش خانگی، بهترین عواملی است که آنان را به سمت رسانه‌های صوت و تصویر فراگیر سوق داده و این در حالی است که برخی دیگر به این نکته اشاره می‌کنند که هنوز هم تلویزیون فراگیرترین رسانه تصویری کشور است و به ویژه در شهرستان‌ها و برای مردم کم‌بضاعت‌تر، هنوز هم انتخاب اول تلویزیون است.

عادل فردوسی پور، مجری و سازنده برنامه محبوب «نوده» که تقریباً دو دهه به روی آنتن می‌رفت و یکی از پر بیننده‌ترین برنامه‌های تلویزیون بود نیز از چهره‌های مطرحی است که از حدود چهار سال پیش، به عنوان مجری در تلویزیون دیده

موفق تلویزیونی است که چند سالی می‌شود سریالی را برای این رسانه تولید نکرده است. او کارگردان سریال‌های پر بیننده‌ای همچون «خانه خورشید»، «مهمان» و «چاق و لاغر» را

سوت مرحله دوم از «بازی مرکب» زده شد

فصل در سال ۲۰۲۳ یا ۲۰۲۴ منتشر خواهد شد. به عنوان نویسنده، کارگردان و تهیه‌کننده بازی مرکب از طرفداران این سریال در سراسر جهان قدر دانی می‌کنم. ممنونم که سریال ما را تماشا کردید و دوستش داشتید. هوانگ ادامه داد: و حالگی هیون باز خواهد گشت، پرچم‌دار برمی‌گردد. فصل ۲ در راه است. مردکت و شلوار پوش با کارت بازی هم ممکن است برگردد. کارگردان بازی مرکب در ادامه پیام خود نوشت: در این فصل همچنین به نامزد یونگ هی (عروسک بازی مرکب)، چول سو، معرفی خواهید شد. برای یک راند جدید از بازی ما همراه باشید. نتفلیکس در این پست به تاریخ انتشار فصل جدید از بازی مرکب اشاره نکرده اما هوانگ پیش‌تر گفته بود این فصل در سال ۲۰۲۳ یا ۲۰۲۴ منتشر خواهد شد. احتمالاً فصل دوم پایان ماجراهای

فرهنگ و هنر - نتفلیکس رسماً از ساخت فصل دوم سریال کره‌ای «بازی مرکب» خبر داد. اگرچه پیش‌تر به طور جسته و گریخته اخباری درباره ساخت فصل دوم از سریال کره‌ای بازی مرکب منتشر شده بود، نتفلیکس با انتشار یک پست رسماً این خبر را تأیید کرد. در این پست علاوه بر تیزر فصل دوم، جزئیاتی از زبان هوانگ دونگ هیوک، کارگردان و نویسنده بازی مرکب، درباره این ماجراجویی جدید منتشر شد. هوانگ به مخاطبانشان پیام داده است: جان بخشیدن به فصل اول بازی مرکب ۱۲ سال طول کشید اما فقط ۱۲ روز زمان برد تا بازی مرکب به محبوب‌ترین سریال نتفلیکس تبدیل شود. نتفلیکس در این پست به تاریخ انتشار فصل جدید از بازی مرکب اشاره نکرده اما هوانگ پیش‌تر گفته بود این

دایناسورهای «دنیای ژوراسیک» خیال انقراض ندارند

اگرچه ایسن هفته فیلم دنیای ژوراسیک: قلمرو بر جدول گیشه‌های جهانی سایه انداخت اما تاپ نیز به پرواز بر فراز آسمان این گیشه‌ها ادامه داد. تاپ گان: ماوریک در سومین هفته اکران خود در ۶۴ بازار بین‌المللی ۵۲ میلیون و ۷۰۰ هزار دلار فروخت. میزان فروش دنباله فیلم کلاسیک تاپ گان (۱۹۸۶) ایسن آخر هفته در گیشه جهانی از ۷۰۰ میلیون دلار عبور کرد. این یک فروش بزرگ برای هر فیلمی است، به ویژه فیلمی که در آن خبری از ابرقهرمانان نیست. اگر برای اثبات این که گیشه جهانی در اوج خود است، به مدرک دیگری نیاز دارید، کافیسست به میزان فروش فیلم دکتر استرنج در چند جهانی دیوانگی نگاه بیندازید. این فیلم در آخر هفته‌ای که گذشت میزان فروش جهانی خود را به ۹۳۰ میلیون دلار رساند و به پر فروش‌ترین فیلم سال تبدیل شد آن هم بدون این که در روسیه یا چین اکران شده باشد!

اظهارنامه اشخاص حقیقی و حقوقی

حسابداری، حسابرسی، بیمه تأمین اجتماعی، خرید و فروش فصلی، مالیات بر ارزش افزود، حقوق و دستمزد
تلفن مرکز: ۰۷۶-۴۴۴۶۱۱۵۱
تلفن همراه: ۰۹۱۲-۷۰۵۷۱۷۳

دارم سرعت شکل گیری یک ایده تا ساخت و رسیدن به پخش، گاهی در تلویزیون خیلی طولانی است که سبب می‌شود برنامه‌سازها را دلگیر کند اما به هر حال تلویزیون با هیچ رسانه‌ای مشابهی قابل مقایسه نیست»

پروانه معصومی - بازیگر سینما و تلویزیون - هم درباره رقابت تلویزیون با شبکه نمایش خانگی و اینکه چقدر فکر می‌کند دلیل استقبال هنرمندان از حضور در شبکه نمایش خانگی، به بحث دستمزدها مربوط می‌شود؟ گفته است: «به دلیل اینکه تا به حال آثار شبکه نمایش خانگی را دنبال نکرده ام هیچ اطلاعی ندارم؛ ولی اینکه دلیل استقبال هنرمندان از این شبکه به جنبه مالی برمی‌گردد، به نظر من درست است؛ چرا که وقتی ما می‌خواهیم کاری را در تلویزیون شروع کنیم از همان ابتدای کار می‌گوییم بودجه نداریم یا کم داریم اما من شنیده‌ام در شبکه نمایش خانگی در بحث دستمزد دستشان بازتر است و پول خوبی به هنرمندان می‌دهند، بنابراین طبیعی است که بازیگران هم سراغ این شبکه بروند.» محمود پاک نیت، دیگر بازیگر سینما و تلویزیون، که بازی در سریال موفق نمایش خانگی «شهرزاد» را هم در کارنامه دارد و در سریال‌های تلویزیونی ماندگاری همچون روزی روزگاری، پس از باران، شب دهم و پدرسالار نیز ایفای نقش داشته، معتقد است که تلویزیون و شبکه نمایش خانگی برایش فرقی ندارد، او عنوان کرده: «سینما، صداوسیما و شبکه خانگی هیچ فرقی نمی‌کند، در هر سه مدیوم کار کرده‌ام. مهم کیفیت کار است.» بعضی از کارهای شبکه نمایش خانگی هم با همان عجله سریال‌های تلویزیونی ساخته می‌شود. تهیه‌کننده آثار فشنار می‌آورد که کار زودتر تمام شود. به هر حال آدم‌هایی که دارند کار می‌کنند بر حسب روزهایی که کار می‌کنند پول می‌گیرند و هر چه این روزها کمتر باشد به نفع تهیه‌کننده است.

امساحب چون شبکه نمایش خانگی است و قصه بهتری انتخاب شده و پول بیشتری به نویسنده داده‌اند، شاید فرصت نویسنده بیشتر بوده است و قبلاً متن را نوشته و بعد ساخته شده که این‌ها باعث می‌شود کار بهتر شود.»

تهیه‌کننده است. فکر نمی‌کنم هیچ هنرمندی با تلویزیون فکر کند. تلویزیون بزرگ‌ترین و گسترده‌ترین رسانه کشور و بلکه منطقه حوزه زبان فارسی است. من همین الان هم یکی دو پروژه با تلویزیون دارم. معتقدم که هیچ رسانه‌ای در ایران، حرفه‌ای‌تر و پرمخاطب‌تر از تلویزیون نیست؛ اگرچه قبول

تهیه‌کنندگان داشته و نیز در چند سخنرانی دیگر، بر حضور حداکثری هنرمندان در تلویزیون تأکید کرده و گفته است که حضور هیچکدام از هنرمندان در تلویزیون را تمام نشده نمی‌داند و درهای صدا و سیما به روی هنرمندان باز است اما طبیعتاً برای هنرمندی که اکنون فضاهای جدیدی برای ارائه اثرش در اختیار دارد که هم سود مالی بیشتری را عایدش می‌کند و هم دست و پالش را کمی بازتر گذاشته، این تعارف‌ها و دعوت‌های سرپایی، انگیزه آنچنانی برای بازگشت به تلویزیون ایجاد نخواهد کرد.

البته حضور برخی از هنرمندان و برنامه‌سازها در شبکه نمایش خانگی، به این معنا نیست که ساخت مجموعه‌های را برای همیشه از دست داده، این هنرمندان در مقطعی در هر دو رسانه آمد و شد داشته‌اند. برخی از آنها، دلیل اصلی انتخاب‌هایشان را کیفیت آثار عنوان کرده‌اند. آن‌ها معتقدند که نوع رسانه برایشان مهم نیست بلکه آنچه در درجه اول اهمیت دارد، کیفیت اثری است که به مخاطب ارائه می‌شود؛ بنابراین فرقی نمی‌کند پخش‌کننده تلویزیون باشد یا شبکه نمایش خانگی.

مثلاً سعید ابوطالب - سازنده رتالیته شوی‌های پرمخاطب سال‌های اخیر از جمله «شب‌های مافیا» - که هم در تلویزیون فعالیت داشته و هم در شبکه نمایش خانگی، درباره تفاوت ساخت رتالیته شوی در تلویزیون و شبکه نمایش خانگی گفته است: «رتالیته شویی که با حضور بازیگران و سلب‌ریتی‌ها در شبکه نمایش خانگی می‌سازیم، گران و هزینه‌بر است و طبیعتاً مخاطبانش هم بیشتر است. در تلویزیون نمی‌توانیم آنقدر هزینه کنیم و بیش از اینکه از سلب‌ریتی‌ها استفاده کنیم، از آدم‌های معمولی جامعه استفاده می‌کنیم. این برنامه‌ها هم جذاب است اما ممکن است چندان با استقبال مخاطب روبه رو نشود.»

ابوطالب درباره تلویزیون افزوده است: «فکر نمی‌کنم هیچ هنرمندی با تلویزیون فکر کند. تلویزیون بزرگ‌ترین و گسترده‌ترین رسانه کشور و بلکه منطقه حوزه زبان فارسی است. من همین الان هم یکی دو پروژه با تلویزیون دارم. معتقدم که هیچ رسانه‌ای در ایران، حرفه‌ای‌تر و پرمخاطب‌تر از تلویزیون نیست؛ اگرچه قبول



اظهارنامه اشخاص حقیقی و حقوقی

حسابداری، حسابرسی، بیمه تأمین اجتماعی، خرید و فروش فصلی، مالیات بر ارزش افزود، حقوق و دستمزد
تلفن مرکز: ۰۷۶-۴۴۴۶۱۱۵۱
تلفن همراه: ۰۹۱۲-۷۰۵۷۱۷۳

فرهنگ و هنر - در سال‌های اخیر مخاطبان تلویزیون از تماشای کارهای چندین بازیگر، مجری و کارگردان محبوب خود، محروم بوده‌اند. اما غایب بودن این هنرمندان در تلویزیون، به معنای کناره‌گیری کامل آن‌ها از فعالیت هنری نبوده است. در حقیقت این چهره‌ها ناپدید نشده‌اند بلکه فقط از مدیومی به مدیوم‌های دیگر همچون شبکه نمایش خانگی، شبکه‌های اینترنتی، سینما و تئاتر، کوچ کرده‌اند.

زنانی تلویزیون گمان می‌کرد به خاطر قدرت فراگیری و رایگان بودن، هیچ رسانه‌ای توان رقابت با آن را ندارد؛ اما این روزها می‌بینیم که بسیاری از مخاطبان حاضرند با صرف هزینه‌ای که چندان هم کم نیست، سریال و برنامه مورد علاقه خود را در شبکه نمایش خانگی و در بستر پلتفرم‌ها تماشا کنند. حالا چند سالی می‌شود که هجوم مخاطب به ویژه مخاطب جوان به تولیدات نمایش خانگی و بازتاب گسترده این تولیدات در فضای مجازی، صداوسیما را با نگرانی مهیج‌ور ماندن مواجه کرده است.

هر چند که تولیدات شبکه نمایش خانگی هم پس از اختلافاتی که میان وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و صداوسیما درباره نظارت بر این تولیدات وجود داشت، در نهایت تحت نظارت ساترا (سازمان تنظیم مقررات صوت و تصویر فراگیر) قرار گرفت و ساترا هم نهادهای وابسته به صداوسیما است، اما هنوز هم تفاوت‌های چشمگیری میان تولیدات شبکه‌های تلویزیونی با تولیدات نمایش خانگی وجود دارد و همین تفاوت‌ها هم موجب تمایل بیشتر مخاطب جوان به رسانه‌های صوت و تصویر فراگیر شده است.

هنرمندان بسیاری نیز در سال‌های اخیر از تلویزیون یا سینما به شبکه نمایش خانگی کوچ کرده و یا میان تلویزیون و شبکه نمایش خانگی در رفت و آمد هستند. اغلب هنرمندانی که در شبکه نمایش خانگی مشغول به کار شده‌اند، بر این باورند که مسائل مالی و صد البته کمتر بودن ممیزی‌ها در شبکه نمایش خانگی، بهترین عواملی است که آنان را به سمت رسانه‌های صوت و تصویر فراگیر



گروه هتل های تاپ تورز



هتل ویدا



هتل بزرگ کوروش

021-8586
www.ttgroup.ir
@Toptours_Group
ttgroup.ir



حسابداری، حسابرسی، بیمه تأمین اجتماعی، خرید و فروش فصلی، مالیات بر ارزش افزود، حقوق و دستمزد

شرکت آریا اطلس کیش



تلفن مرکز: ۰۷۶-۴۴۴۶۱۱۵۱
تلفن همراه: ۰۹۱۲-۷۰۵۷۱۷۳