

در زمان دو نرخی شدن اتاق، باید این تفاوت در قیمت لحاظ شود. در حال حاضر هتل های ۵ و ۴ ستاره در ایران برای گردشگر خارجی تنها ۲۰ دلار هزینه دارد هزینه ای که در اروپا با آن می توانید فقط یک همبرگر بخورید! وی با تأکید بر اینکه الان ایران در حوزه ورود گردشگر خارجی ضرر می دهد تا اینکه سودی دریافت کند، گفت: زمانی ورود گردشگر به ایران برای ما مطلقاً دارد که اقتصادمان را متحول کند. اما الان با همه سوسیدی که به گردشگر خارجی می دهیم در واقع از ورود ضرر می کنیم. حوضه زاده گفت: باید کاری کنیم افراد به سرمایه گذاری در حوزه گردشگری و هتلداری تشویق شوند تا هتل های بهتری بسازند. اکنون هتل ۵ ستاره در ایران حدود ۲۰ دلار نرخ دارد در حالی که در یک کشور اروپایی با این ۲۰ دلار هم گرگ نمی دهند. وی درباره اینکه چه مذاکراتی با دستگاه های متولی از جمله وزارت میراث فرهنگی شده تا تکلیف نرخ ارزی گردشگران خارجی را پس از سالها مشخص کند گفت: فرستادن این موضوع در حضور وزیر میراث فرهنگی مورد بررسی قرار گیرد اما هنوز اقدام جدی نشده است.

داشته باشند یا بیشتر ساختمان های صرفاً زیبا می سازی که در پاسخ، می گویم این سوال احقرانه است چون هیچ زیبایی در ساختمانی که کارکردی نداشته باشد وجود ندارد، زیبایی وقتی ایجاد می شود که عملکرد خوبی داشته باشیم. من همیشه به دانشجویان می گویم مشکلاتی که مطرح می شود مشکل نیست بلکه فرصت است. وی عنوان کرد: من مخالف این هستم که دانشگاه های معماری به سمت تربیت نقاش می روند بلکه در این دانشگاه ها باید معمار تربیت شود. فرانسیسکو مانگادو هم در ارائه توضیحاتی درباره نحوه معماری آنها پرداخت.

در هفته معماری اسپانیا، ۵۷ عکس از آثار دو معمار اسپانیایی در گالری یاپیز به نمایش گذاشته می شود که ۲۵ اثر متعلق به استانیسلاو روکا است و ۳۲ اثر به فرانسیسکو مانگادو اختصاص دارد.

استانیسلاو روکا و فرانسیسکو مانگادو دو معمار برجسته اسپانیایی هستند که پروژه های متعددی در نقاط مختلف دنیا اجرا کرده اند.

زیادی خواهد شد. چون آژانس ها که طبیعتاً از مسافر خارجی ارزی می گیرند اما در هتل می توانند ریسال بپردازند این اقدام هتلداران موجب می شود گردشگران به سمت آژانس ها بروند تا بتوانند نرخ بهتری برای هتل بپردازند. در واقع سیاست دو نرخی شدن هتل باعث تقویت آژانس ها می شود.

دولت هم نرخ ارزی از بازدیدکنندگان موزه می گیرد
وی افزود: دریافت نرخ ارزی موجب تقویت اقتصاد کشورمان می شود. اما الان با همه سوسیدی که به گردشگر خارجی می دهیم در واقع از ورود ضرر می کنیم. حوضه زاده گفت: باید کاری کنیم افراد به سرمایه گذاری در حوزه گردشگری و هتلداری تشویق شوند تا هتل های بهتری بسازند. اکنون هتل ۵ ستاره در ایران حدود ۲۰ دلار نرخ دارد در حالی که در یک کشور اروپایی با این ۲۰ دلار هم گرگ نمی دهند.

حوضه زاده ادامه داد: زمانی فاصله میان دلار و ریال زیاد نبود و هتلداران نیز موافق تک نرخی شدن بودند اما الان به دلیل کاهش شدید ارزش پولی، باید نرخ ارزی دریافت شود. حالا اینکه این نرخ برقرار شود باید کارشناسی روی آن انجام گیرد. الان در هتل ها نرخ ریالی به ارزی تبدیل می شود. اما

متفکران پست مدرن فرانسه می گوید وقتی جامعه ای هویت خود را از دست می دهد، آنچه اهمیت پیدا می کند ظاهر ساختمان هاست، می خواهم بگویم با این تفکر معماری چقدر بی معنا می شود. در معماری فقط ظاهر مهم نیست چون معمار باید خدمات ارایه بدهد.

مانگادو اظهار کرد: معماری این قابلیت را دارد که جامعه را متحول و شرایط زندگی افراد را بهتر کند. متأسفانه هم اکنون شاهد معماری های هستیم که به ظاهر توجه می کنند. این افراد به دو دسته تقسیم می شوند: معمارهایی که اهداف حضور دارم و به عنوان معماران دانشگاه کاتالونی می توانم بگویم که دانشجویان ایرانی از بهترین ها بودند، برخی از آنها حتی در دانشگاه های معتبر استاد هم شده اند. همینطور مفتخرم که این صحبت ها را در کنار مانگادو دارم چون ایشان یکی از چهره های برجسته معماری بین المللی هستند. وی در ادامه با نشان دادن ماکت هایی به تقدیر بررسی معماری آنها پرداخت. در ادامه فرانسیسکو مانگادو روی صحنه آمد و بیان کرد: یکی از



دریافت نرخ ارزی موجب تقویت اقتصاد کشورمان می شود
نیاز دارد. هیچ کشوری در دنیا مانند ایران به گردشگران خارجی این چنین سوسید نمی دهد!
مگر الان دولت از بازدیدکننده ها در موزه ها نرخ ارزی دریافت نمی کند؟ پس چرا از سرمایه گذار خصوصی که سرمایه و عمرش را در این کار گذاشته توقع داریم که نرخ ارزی دریافت نکند؟

هتلداران ایران اگر قرار باشد نرخ ارزی از گردشگران بگیریم اعلام عمومی خواهیم کرد که اگر کسی با آژانس به ایران بیاید با او نرخ ریالی می گیریم در این صورت به آژانس داران هم کمک

خارجی یا افرادی سفر می کنند یا در قالب هیأت و برای مأموریت به ایران می آیند بنابراین سهم آژانس ها از این سفرها بسیار کم است. حمزه زاده افزود: ما به عنوان جامعه

گفت: از آژانس ها بپرسید مجموع آمار گردشگرانی که در بهترین زمان و بهترین سال به ایران آورده، چقدر بوده است. همه آنها در بهترین زمان بیشتر از صد هزار نفر به ایران می آورند. گردشگران

معماری قلعه های استراتژیک اسپانیا برگرفته از کاروانسراهای ایرانی است



امکان پذیر نیست، بنابراین سفیر تصمیم به سفر در ایران می گیرد و به تخت جمشید می رود، به همین ترتیب در کتابش هم توضیح دقیقی از تخت جمشید با جزئیات زیاد داده است. او با کتابی که منتشر می کند و با توجه به شناخت خوبی که از معماری داشته است، می تواند تخت جمشید را به دنیای معاصر معرفی کند. بنابراین این تعامل از قدیم بین ایران و اسپانیا وجود داشته و

فرانسیسکو مانگادو هم بدین سویم وی ادامه داد: در این کنفرانس سخنان دو معمار برجسته را می شنویم و از دیدگاه، تجربه و دانش آنها درباره معماری معاصر بهره مند می شویم، همچنین در همین جا یعنی خانه هنرمندان ایران نمایشگاهی از آثار این دو معمار داریم که می توانیم تجسمی از کار و آثار خلاق آنها داشته باشیم. سفیر اسپانیا مطرح کرد: در اینجا می خواهم خلاصه ای از بیوگرافی این دو معمار بگویم و بعد هم درباره روابط بین ایران و اسپانیا از دیدگاه معماری صحبت کنم. روکا دارای دکترای معماری و استاد تمام دانشگاه کاتالونی است که به دانشگاه های معتبری دعوت شده، در دهه های مختلف در زمینه شهر، مکان و معماری فعال بوده و به صورت تخصصی در ساختمان ها و فضای عمومی کار کرده، او همچنین برنده چند جایزه ملی و بین المللی شده است. فرانسیسکو مانگادو هم معمار و اقتصاددان است که در میانگاه های معتبر کاروانسرا، کرنل، مالدینا و... به تدریس پرداخته، وی همچنین برنده چند جایزه معتبر جهانی شده است.

آثار باستانی ایران به چین می رود

«شکوه تمدن های آسیا»، مشترکاً با ۲۱ کشور، از جمله افغانستان، پاکستان، ارمنستان، هند، اردن، تاجیکستان، مغولستان، ترکمنستان، میانمار، سریلانکا، آذربایجان، لبنان، امارات متحده عربی، کامبوج، ژاپن، عربستان سعودی، مالزی، سنگاپور، لائوس از قاره آسیا و یونان و مصر از قاره های اروپا و آفریقا، ۱۵ شیء آثار تاریخی را برای نمایش به پکن فرستاده بود. در همین سال، ۱۴ شیء قلم دیگری از موزه ملی ایران در شهر ممنوعه چین، در نمایشگاهی با عنوان «دنیای لوگن جوان: سکالودن لوگن جوان و جهانی شدن» به نمایش گذاشته شد که بازگشت این آثار به ایران با اجرای دستورالعمل های سختگیرانه دوران کرونا در سال ۱۳۹۹ همزمان شد. ایران و چین در بینه مشترک «تستکار عمل آسیایی در حفاظت از میراث فرهنگی» که به مناسبت پنجاهمین سالگرد برقراری روابط دپلماتیک دو کشور در سال ۱۴۰۰ امضا شده است نیز نسبت به برگزاری نمایشگاه های متقابل آثار موزه ای در خاک دو کشور متعهد شده اند. برگزاری

شود و متقابلاً بخشی از آثار موزه ای چین برای نمایش به ایران منتقل شود. نوکنده افزود: قطعا که آثار منتخب موزه ملی ایران در شهر پکن به نمایش گذاشته می شود، اما هنوز موزه ای که قرار است این آثار در آن نمایش داده شود، قطعی مشخص نشده است؛ در حال چانه زنی در این باره هستیم و باید توافق نهایی شود. موزه ملی ایران پیش تر نیز نمایشگاه هایی را در چین برگزار کرده بود. سال ۱۳۹۱ حدود ۱۰ اثر بزرگ از موزه ملی ایران به موزه شانگهای چین امانت داده شد تا در شصتین سال تأسیس این موزه، در کنار ۹۰ سفال تاریخی از کشورهای آمریکا، ترکیه، انگلستان، ایتالیا به نمایش گذاشته شود. ۱۳۹۸ نیز در نمایشگاهی با عنوان



گروه گردشگری - رییس موزه ملی ایران از نمایش آثار تاریخی ایران در چین خبر داد. جبرئیل نوکنده درباره از سرگیری همکاری موزه ملی ایران با دیگر کشورها برای برگزاری نمایشگاه های مشترک و متقابل، گفت: در جریان بازدید آقای ضرغامی - وزیر میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی - از موزه ملی ایران، درباره برگزاری دوباره نمایشگاه های خارجی و استانی از سوی موزه ملی مذاکره و دستورهای خوبی صادر شد. او درباره نزدیک ترین نمایشگاه خارجی موزه ملی ایران، گفت: فکر می کنم چین کشوری باشد که در آینده نزدیک بخشی از آثار موزه ملی ایران برای نمایش به آنجا انتقال داده

به عمل آمده توسط کمیته فنی ۲۲۸ سازمان بین المللی استاندارد با موضوع گردشگری و خدمات وابسته، مبنی بر درصد پذیرش استانداردهای بین المللی این سازمان در کشورهای مختلف، جمهوری اسلامی ایران با پذیرش ۸۰ درصد از استانداردهای بین المللی تدوین شده توسط ایزو (ISO) در زمینه گردشگری در جایگاه ششم قرار گرفت. دبیر کمیته متناظر گردشگری INSO/TC۲۲۸ گفت: روند این ارزیابی بر مبنای کشورهای که بیش از ۵۰ درصد استانداردهای ایزو در حوزه گردشگری پذیرفته اند انجام گرفت که بلغارستان با پذیرش ۱۰۰ درصد استانداردها رتبه

مناقصه عمومی یک مرحله ای واگذاری امور خدمات شهری رفت و روب و جمع آوری پسماند منطقه ۴

شهرداری بندرعباس در نظر دارد فراخوان عمومی یک مرحله ای واگذاری امور خدمات شهری رفت و روب و جمع آوری پسماند منطقه ۴ به شماره ۲۲۰۰۰۲۹۱۶۰۰۰۲۱ را از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت برگزار نماید. کلیه مراحل برگزاری فراخوان از دریافت و تحویل اسناد فراخوان تا بازگشایی پاکت ها از طریق درگاه سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) به آدرس www.setadiran.ir انجام خواهد شد. متقاضیان شرکت در فراخوان در صورت عدم عضویت در سامانه، نسبت به ثبت نام و دریافت گواهی امضای الکترونیکی (به صورت برخط) برای کلیه صاحبان امضای مجاز و مهر سازمانی اقدام لازم را به عمل آورند. مواعدزمانی:

تاریخ انتشار فراخوان: ۱۴۰۱/۰۳/۲۲ ساعت ۱۲:۰۰
مهلت دریافت اسناد فراخوان: ۱۴۰۱/۰۳/۲۸ ساعت ۱۹:۰۰
مهلت ارسال پیشنهادات: ۱۴۰۱/۰۴/۰۷ ساعت ۱۹:۰۰
زمان بازگشایی پاکت ها: ۱۴۰۱/۰۴/۰۸ ساعت ۱۲:۰۰
این آگهی برابر آیین نامه معاملات جدید شهرداری تهران تسری به مراکز استانی صرفایک نوبت منتشر می گردد.
نوع مبلغ تضمین شرکت در فرایند اجاع کار: ضمانت نامه بانکی یا فیش واریزی به مبلغ ۷۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال
اطلاعات تماس و آدرس دستکاه: شهرداری بندرعباس به آدرس بلوار امام خمینی (ره) شماره ۷۶۳۳۴۲۵۵۷۸

شناسه: ۱۳۳۱۷۱۹

روابط عمومی و امور بین الملل شهرداری بندرعباس

مناقصه عمومی هم زمان با ارزیابی (یکپارچه) یک مرحله ای واگذاری امور خدمات شهری رفت و روب و جمع آوری پسماندهای منطقه یک

شهرداری بندرعباس در نظر دارد فراخوان عمومی یک مرحله ای مناقصه عمومی هم زمان با ارزیابی (یکپارچه) امور خدمات شهری رفت و روب و جمع آوری پسماندهای منطقه یک به شماره ۲۲۰۰۰۲۹۱۶۰۰۰۲۱ را از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت برگزار نماید. کلیه مراحل برگزاری فراخوان از دریافت و تحویل اسناد فراخوان تا بازگشایی پاکت ها از طریق درگاه سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) به آدرس www.setadiran.ir انجام خواهد شد. متقاضیان شرکت در فراخوان در صورت عدم عضویت در سامانه، نسبت به ثبت نام و دریافت گواهی امضای الکترونیکی (به صورت برخط) برای کلیه صاحبان امضای مجاز و مهر سازمانی اقدام لازم را به عمل آورند. مواعدزمانی:

تاریخ انتشار فراخوان: ۱۴۰۱/۰۳/۲۲ ساعت ۱۲:۰۰
مهلت دریافت اسناد فراخوان: ۱۴۰۱/۰۳/۲۸ ساعت ۱۹:۰۰
مهلت ارسال پیشنهادات: ۱۴۰۱/۰۴/۰۷ ساعت ۱۹:۰۰
زمان بازگشایی پاکت ها: ۱۴۰۱/۰۴/۰۸ ساعت ۱۲:۰۰
این آگهی برابر آیین نامه معاملات جدید شهرداری تهران تسری به مراکز استانی صرفایک نوبت منتشر می گردد.
نوع مبلغ تضمین شرکت در فرایند اجاع کار: ضمانت نامه بانکی یا فیش واریزی به مبلغ ۷۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال
اطلاعات تماس و آدرس دستکاه: شهرداری بندرعباس به آدرس بلوار امام خمینی (ره) شماره ۷۶۳۳۴۲۵۵۷۸

شناسه: ۱۳۳۱۵۵۸

روابط عمومی و امور بین الملل شهرداری بندرعباس

کلیه سفارشات MDF ، چوبی دکوراسیون غرفه و منزل

حراج

شرکت صنایع چوبی

جزیره کیش - شهرک صنعتی درخت سبز - صنعت ششم - پلاک R۶۱

۰۹۳۴ ۷۶۹۸۲۵۲

نصب و راه اندازی دوربینهای مدار بسته پشتیبانی دور بینهای مدار بسته رفع اشکال

تیام رایان کیش

اینترنت پرسرعت... (TRK)

۰۷۶ ۴۴۴ ۲۰۰ ۶۶

۰۷۱ ۳۶۹۰۴

ایران در رتبه ششم پذیرش استانداردهای بین المللی گردشگری

دبیر کمیته متناظر گردشگری سازمان ملی استاندارد خبر داد:

به عمل آمده توسط کمیته فنی ۲۲۸ سازمان بین المللی استاندارد با موضوع گردشگری و خدمات وابسته، مبنی بر درصد پذیرش استانداردهای بین المللی این سازمان در کشورهای مختلف، جمهوری اسلامی ایران با پذیرش ۸۰ درصد از استانداردهای بین المللی تدوین شده توسط ایزو (ISO) در زمینه گردشگری در جایگاه ششم قرار گرفت. دبیر کمیته متناظر گردشگری INSO/TC۲۲۸ گفت: روند این ارزیابی بر مبنای کشورهای که بیش از ۵۰ درصد استانداردهای ایزو در حوزه گردشگری پذیرفته اند انجام گرفت که بلغارستان با پذیرش ۱۰۰ درصد استانداردها رتبه

گروه گردشگری - دبیر کمیته متناظر گردشگری و خدمات وابسته سازمان ملی استاندارد گفت: ایران با پذیرش ۸۰ درصد از استانداردهای بین المللی تدوین شده توسط ایزو

گروه گردشگری - دبیر کمیته متناظر گردشگری و خدمات وابسته سازمان ملی استاندارد گفت: ایران با پذیرش ۸۰ درصد از استانداردهای بین المللی تدوین شده توسط ایزو

www.webotel.ir
www.tiyam.com