

# یک اجرا با صدای رضا بهرام و بازی جواد عزتی

«سی صد» چگونه است؟

نشست رسانه‌ای کنسرت نمایش «سی صد» با حضور تعدادی از دست‌اندرکاران این پروژه در فضای باز مجموعه فرهنگی «سعداآباد» تهران برگزار شد.



کارگردانی نداشتیم اما چون این پروژه درباره ایران است و چون دوست دارم برای سرزمین کار مثبتی برای این کشور داشته باشم. به همین دلیل دوست دارم کارهایی را انجام دهم که بتواند مورد توجه قرار گیرد. وی افزود: برای اجرای برنامه ایده‌های جدیدی داریم و من بسیار خوشحالم که می‌توانیم با یک اجرای متفاوت همراه باشیم. **جواد عزتی: حضورم در این پروژه عجیب نیست** جواد عزتی هم در این کنفرانس خبری ضمن تسلیت به مناسبت حادثه آبادان گفت: چون من تئاتر کار کردم بنابراین اصلاً چیز عجیبی نیست که من اکنون در این پروژه حضور داشته باشم. در این چهار چوب وقتش عشق به وطن را در این گروه دیدم خوشحال شدم که به من و بسیار خوشحالم به لطف خدا و مردم عزیز در جایگاه خوبی حضور دارم. در این چهار چوب از تهموس و سهراب پورناظری ممنونم که به من اعتماد کردند و در این راه من را در کنار خود قرار دادند. اما تردید ندارم که بسا توکل خدا و همراهی این هنرمندان ما پروژه موفق خواهیم داشت به هر حال من خودم را برای یک چالش بزرگ آماده کردم.

زندگی شخصی ام چه کاری انجام می‌دهم اصلاً مربوط به جلسه نیست و امیدوارم دوستان به نکات دیگری در این کنسرت پرسش‌های خود را مطرح کنند. به هر حال حضور در این پروژه برای من افتخار بسیار بزرگی است که فکر می‌کنم اگر در قیاس با همایون شجریان عزیز قرار بگیرم چندان جالب نباشد. من تعصبی برای ارائه سبک خاصی ندارم برای من مهم حضور در کنار هنرمندان بزرگی است که امیدوارم بتوانم در این سبک موسیقایی موفق باشم.

بهرام ادامه داد: من از چهار سال پیش که آقای توننجیان را دیدم شش دوم کنسرت نمایش «سی» بود که بسیار هیجان‌زده شدم. بنابراین همیشه چالش را دوست داشتم و بسیار خوشحالم به لطف خدا و مردم عزیز در جایگاه خوبی حضور دارم. در این چهار چوب از تهموس و سهراب پورناظری ممنونم که به من اعتماد کردند و در این راه من را در کنار خود قرار دادند. اما تردید ندارم که بسا توکل خدا و همراهی این هنرمندان ما پروژه موفق خواهیم داشت به هر حال من خودم را برای یک چالش بزرگ آماده کردم.

**امیر جدیدی: علاقه عجیبی به کارگردانی نداشتیم** امیر جدیدی کارگردان برنامه «سی صد» هم در ادامه این نشست خبری گفت: من چندان علاقه عجیبی به

بهرام هم همراه این رویکرد بود و هست. او خواننده‌های با توانایی‌های بالاست که شما در اجرای پروژه متوجه خواهید شد که چه قابلیت‌هایی را ارائه می‌دهد.

سهراب پورناظری درباره ترکیب بازیگران این پروژه نمایش موسیقایی هم گفت: می‌خواستیم امروز حضور جناب جواد عزتی را اعلام کنیم. البته این احتمال وجود دارد که طی روزهای آینده تغییراتی را در ترکیب بازیگران داشته باشیم که به زودی اعلام می‌شود. به هر ترتیب کاری که ما در این پروژه انجام دادیم تلاش برای آشنی دادن مردم با موسیقی ایرانی بود. وقتی آلبوم «نه فرشته‌ام نه شیطان» منتشر شد، ناشر این آلبوم به من گفت خیلی از فروشگاه‌ها در حال تعطیلی بودند اما این اثر باعث رونق موسیقی شد. در حد خودش. پس وقتی این موضوع پیش می‌آید دیگر فرد و اشخاص مهم نیستند. مهم توجه به ایران است که باید روی آن تمرکز کرد.

**هر سال این پروژه را ادامه خواهیم داد** وی افزود: من و برادرم به حساسیت مخاطبان واقفیم اما به هیچ وجه من یا پوری اصول نمی‌گذارم و همواره با یک چشم‌انداز بلندمدت به موسیقی نگاه می‌کنم. وقتی سرزمین هدف می‌شود بنابراین باید نهایت تلاش را انجام دهم که به فرهنگ و هنر و ادبیات کلاسیک کشورم عشق بورزم. من هر سال این پروژه را ادامه خواهیم داد و فکر می‌کنم در جبهه جنگی هستیم که کاری به خاکی شدن لباس رزم ندارم. در این پروژه جای همه هنرمندان گروه «سی» خالی است اما من تمام تلاشم را می‌کنم با همراهی این گروه بتوانیم در نیتی که داریم شرایط موثری

تفاوت پروژه‌سی صد برای همه مخاطبان به صورت آسودگی است. البته این را هم بگویم که ما در نظر داریم پروژه‌سی صد را در دیگر شهرهای کشور اجرا کنیم. محمد حسین توننجیان هم در ادامه این نشست درباره برخی از امکانات اجرای برنامه توضیح داد: در این اقدامات جالب توجهی را انجام دهم که به لحاظ فنی و مهندسی در برگیرنده مولفه‌های متفاوتی است و فکر می‌کنم تا به امروز در ایران به کمترین شکل ممکن چنین طراحی شده است. در این راستا به همت مهندسان داخلی شرایطی را پیاده‌سازی کردیم که چهار هزار نفر تا از تقاضای هفت تری از روی زمین می‌توانند به راحتی شاهد اجرای برنامه باشند.

**آغاز قیمت بلیت از ۷۰ هزار تومان** وی درباره قیمت بلیت کنسرت نمایش هم گفت: هم اکنون ارزان‌ترین بلیت کنسرت‌ها از ۲۰۰ هزار تومان شروع می‌شود و بالاتر می‌رود. اما ما به تصمیم جمع بنا را بر این گذاشتیم که قیمت بلیت‌ها از ۷۰ هزار تومان آغاز می‌شود تا اقشار مختلف مردم بتوانند از برنامه ما استفاده کنند. این اقدامی است که فارغ از شعارها نباید داشت همراه مردم باشد و اینکه هنر جنبه‌های مادی نداشته باشد. البته ما توجه به اینک ما هنر به‌های بسیار هنگفتی را برای برگزاری این پروژه انجام دادیم بنابراین سقف بلیت ۴۹۵ هزار تومان تعیین شده است.

رضا بهرام هم در این نشست توضیح داد: اینکه من در

گروه سینما و تلویزیون- تعدادی از عوامل کنسرت نمایش «سی صد» در فضای باز مجموعه فرهنگی تاریخی سعداآباد تهران با برگزاری یک نشست رسانه‌ای به تشریح برنامه این پروژه موسیقایی-تئاتری پرداختند. سهراب پورناظری در ابتدای این نشست رسانه‌ای ضمن ابراز همدردی با مردم شریف آبادان به جهت از دست دادن تعدادی از هم و وطن‌امان در حادثه ساختمان متروپل این شهر به پروژه‌های مختلف موسیقایی خود اشاره کرد و گفت: مدت زیادی است تمام فعالیت‌های خود را معطوف به کشور ایران کرده‌ام که بخواهم در این عصر معشوش اطلاعات یادآوری کنیم به مجموعه‌های مختلف که زبان فارسی، ایران و فرهنگ ایرانی را جدی‌تر بگیرند. به همین منظور من پروژه «سی» را آغاز کردم که در ابتدا همایون شجریان عزیز و حمید نعمت‌الله همراه ما بودند. پس از این پروژه به دلیل کرونا و شرایط ویژه‌ای که پیش آمد نتوانستیم در خدمت مخاطبان و همایون شجریان و برخی دیگر از دوستان باشیم از این رو پروژه «سی صد» را آغاز کردیم که در این راه محمد رحمانیان به عنوان نویسنده پروژه همراه ما شد که امیدوارم مورد توجه مخاطبان قرار گیرد.

**قابلیت‌های تازه از رضا بهرام** وی در پاسخ به پرسشی مبنی بر نحوه همکاری خود با رضا بهرام به عنوان یک خواننده پاپ و خوانندگی خود در این پروژه بیان کرد: روال کاری بنده و برادرم در موسیقی تغییری نخواهد کرد و ما بر اساس شیوه پدرمان همان راه را ادامه می‌دهیم. در این پروژه رضا



آخرین کارگردان محبوب تارانتینو در این فهرست هفت نفره، ژان-پیر ملویل، کارگردان فرانسوی فیلم‌هایی چون سامورایی، دایره سرخ و ارتش سایه‌هاست. تارانتینو به شباهت‌های میان سرژیون لونه و ملویل اشاره کرده می‌گوید و نیز همچون لونه یک ژانر را در نظر می‌گیرد و با سبک و زاویه دیدی کاملاً متفاوت داستان خود را در آن می‌پروراند.

## فیلمسازان محبوب کارگردان «داستان عامه پسند» کدامند؟

به همراه آلفرد هیچکاک و جان فورد مثلث طلایی هالیوود را در دو دهه درخشان سینمای آمریکا رقم زدند. هاکس با تولید بیش از ۵۰ فیلم از جمله فیلمسازان پرکار هالیوود نیز محسوب می‌شود که بیش از هر چیز زندگی و میل به زیستن در آثارش جاری بود.

دیگر فیلمساز محبوب تارانتینو، ساموئل فولر، سازنده فیلم جنگی شماره یک بزرگ قرمز، است. کارگردان داستان عامه پسند مهارت فولر را در زمینه ساخت فیلم‌های جنگی تحسین کرده و او را یک تاثیر بزرگ روی حرفه خود می‌داند، ادعایی که با فیلم حرامزاده‌های لعنتی (۲۰۰۹) به راحتی قابل اثبات است.

برایان دی پالمو از دیگر سینماگران تاثیرگذار روی حرفه هنری تارانتینو است که در فهرست کارگردانان محبوب وی نیز قرار دارد. تارانتینو، دی پالمو را بزرگترین طنزپرداز سینما در بیست سال گذشته دانسته و کم‌دی سیاه‌ذاتی در آثارش را ستایش می‌کند هر چند عمده فیلم‌شناسی وی روی ژانر جنایی متمرکز است. تارانتینو می‌گوید به این فیلمساز علاقه خاصی دارد و هر فیلم جدیدی که از او به سینماها بیاید را چند بار تماشا می‌کند.

به همراه آلفرد هیچکاک و جان فورد مثلث طلایی هالیوود را در دو دهه درخشان سینمای آمریکا رقم زدند. هاکس با تولید بیش از ۵۰ فیلم از جمله فیلمسازان پرکار هالیوود نیز محسوب می‌شود که بیش از هر چیز زندگی و میل به زیستن در آثارش جاری بود.

دیگر فیلمساز محبوب تارانتینو، ساموئل فولر، سازنده فیلم جنگی شماره یک بزرگ قرمز، است. کارگردان داستان عامه پسند مهارت فولر را در زمینه ساخت فیلم‌های جنگی تحسین کرده و او را یک تاثیر بزرگ روی حرفه خود می‌داند، ادعایی که با فیلم حرامزاده‌های لعنتی (۲۰۰۹) به راحتی قابل اثبات است.

برایان دی پالمو از دیگر سینماگران تاثیرگذار روی حرفه هنری تارانتینو است که در فهرست کارگردانان محبوب وی نیز قرار دارد. تارانتینو، دی پالمو را بزرگترین طنزپرداز سینما در بیست سال گذشته دانسته و کم‌دی سیاه‌ذاتی در آثارش را ستایش می‌کند هر چند عمده فیلم‌شناسی وی روی ژانر جنایی متمرکز است. تارانتینو می‌گوید به این فیلمساز علاقه خاصی دارد و هر فیلم جدیدی که از او به سینماها بیاید را چند بار تماشا می‌کند.

گروه سینما و تلویزیون- کوئنتین تارانتینو در یک مصاحبه قدیمی از هفت کارگردان مورد علاقه خود نام برد.

کوئنتین تارانتینو، فیلمساز مطرح هالیوودی، از همان سنسین جوانی خود را غرق در دنیای سینما کرد. وی به دانش جامعی که درباره سینما دارد شناخته می‌شود؛ از فیلمسازان مطرح غربی چون استنلی کوبریک گرفته تا آکیرا کوروساوی ژاپن، تارانتینو زیروزنر کار هر یک را به خوبی می‌داند.

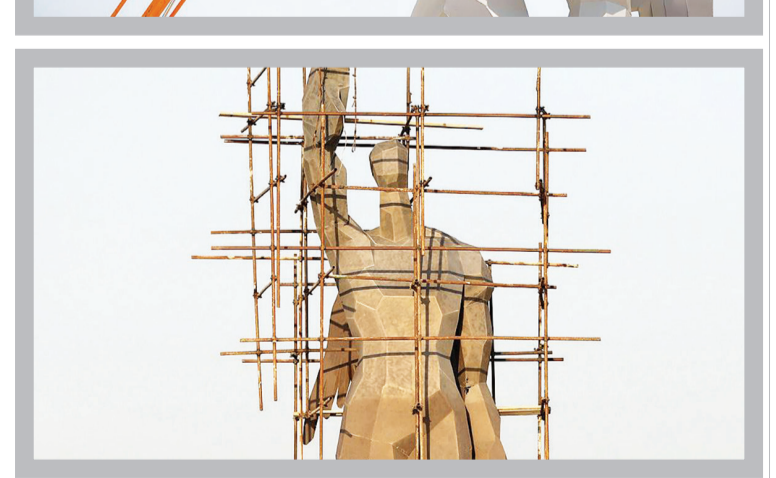
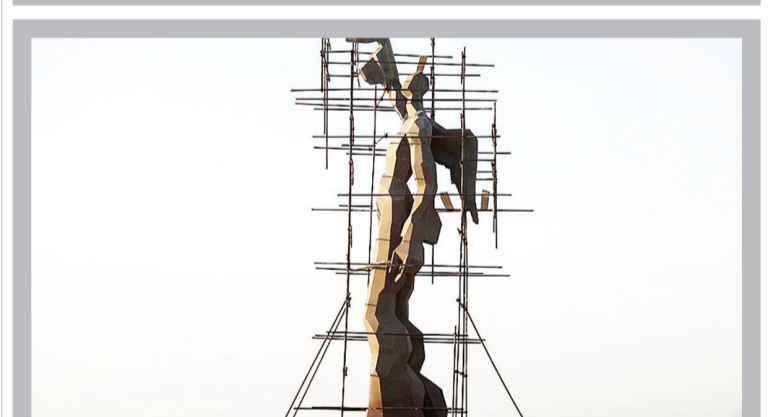
این سینماگر ۵۹ ساله که در سن ۱۵ سالگی مدرسه را رها کرد، مهارت خود در فیلمسازی را هم‌رهن تماشای یادقت فیلم‌ها و دنبال کردن دنیای سینما است. وی یک بار در این باره گفت: ذهن من مثل اسفنج است و همه چیز را به خود جذب می‌کند. ایمن ناظر آگاه سینما در یک مصاحبه قدیمی محبوب‌ترین کارگردانان خود را معرفی کرده است. هارولد هاکس، کارگردان فیلم ریو براوو (۱۹۵۹)، اولین انتخاب تارانتینو است. وی این کارگردان سرشناس آمریکایی را بزرگترین قصه‌گوی تاریخ سینما و سرگرم‌کننده‌ترین فیلمساز این صنعت نامیده است.

**هارولد هاکس (۱۸۹۶-۱۹۷۷)**

هاکس بدون شک از جمله علجانان سینمای کلاسیک آمریکاست که به شمار می‌آید که

# تعمیر و بازسازی المان‌های زیبای جزیره کیش

عکس: جعفر همافر



**اظهارنامه اشخاص حقیقی و حقوقی**

حسابداری، حسابرسی، بیمه تأمین اجتماعی، خرید و فروش فصلی، مالیات بر ارزش افزود، حقوق و دستمزد

تلفن مرکز: ۰۷۶-۴۴۴۶۱۱۵۱

**شرکت آریا اطلس کیش**

آدرس: خیابان ساحل بازار دیپلمات طبقه اول تجاری واحد ۱۰۹

تلفن همراه: ۰۹۱۲-۷۰۵۷۱۷۳