

فرهنگ و هنر - علیرضا عصار

که یکی از داوران برنامه استعدادیابی بندبازی بود درباره میزان رضایت خود از خوانندگان گروه‌های شرکت‌کننده در این برنامه به خبرنگار ایرنا گفت: به طور کلی آن چیزی که برای من دلگرم‌کننده و شاید جزو اهداف اولیه بندبازی است، آن بود که تعداد قابل توجهی نوازنده درجه یک در شهرستان‌های مختلف پیدا کردیم که کاملاً آماده ورود به بازار حرفه‌ای موسیقی هستند و اکنون آمادگی و ظرفیت این را دارند که به بهترین گروه‌هایی که به صورت حرفه‌ای فعالیت می‌کنند و مشغول کنسرت هستند، ملحق شوند.

وی افزود: خواننده‌های خوب هم در گروه‌های شرکت‌کننده در بندبازی حضور داشتند اما بین اعضای گروه تفکیک قابل‌تشدید و فقط در قالب گروه، عملکرد آنان را بررسی کردیم. بعضی از گروه‌ها خواننده‌شان همسطح بود، بعضی‌ها، خواننده بهتری داشتند و در بعضی از گروه‌ها، نیز بالعکس بود. عصار درباره جایگاه خواننده و تاثیر آن بر موفقیت یک گروه موسیقی ابراز کرد: من تصور می‌کنم گروه‌های موسیقی با برنامه‌ریزی و مدیریت خوب و با کمک خوانندگان خوب، می‌توانند وارد بازار موسیقی شوند. در جهان هم، وضعیت اینطور است؛ بیه عنوان مثال در گروه «بیلتز» که تک اعضای آن محبوبیتی پیدا می‌کنند.

عصار: سعی کرده‌ام قضاوت سخت نکنم

برنامه‌های استعدادیابی تاثیر خوبی بر بازار موسیقی دارد

علیرضا عصار خواننده و آهنگساز، بر اهمیت برگزاری مسابقه و برنامه‌های استعدادیابی در حوزه موسیقی تاکید کرد و تاثیر آن بر بازار موسیقی و ایجاد انگیزه در میان جوانان را مثبت و مهم دانست.

اما محبوبیت خواننده در موفقیت آن تاثیر مهمی دارد. این موسیقیدان درباره موفقیت بازار موسیقی با ورود گروه‌های شرکت‌کننده در بندبازی گفت: پیش‌بینی اینکه چه کسی در بازار موسیقی موفق می‌شود به خصوص با پیچیدگی‌های بازار فعلی، کار سختی است اما اگر از من بپرسید گروه‌های

تحت الشعاع عملکرد مثبت خود قرار خواهند داد.

عصار درباره خطرات و آسیب‌هایی که برنامه‌های استعدادیابی در سرخوردگی و حتی ایجاد زمینه برای مهاجرت آنان به علت نبود سیستم حمایتی در بازار موسیقی به وجود آورد، گفت: این اتفاق، احتمالی نیست

بندبازی مسابقه استعدادیابی بندهای موسیقی ایران در ژانر پاپ و پاپ تلفیقی است که توسط یک اپلیکیشن آنلاین داخلی پخش می‌شود و ترکیبی از رای داوران و آرای مردمی سرنواشت گروه‌های شرکت‌کننده در این رقابت را تعیین می‌کند.

که بشود براساس تصمیم‌گیری کرد و نمی‌توان گفت این موضوع احتمال زیادی دارد. با توجه به وضعیتی که موسیقی ما به طور کلی دارد، همه محدودیت‌هایی که پیرامون هست و همه پیچیدگی‌هایی که بازار موسیقی

کسر: من هیچ گاه در جایگاه داور قرار نگرتم و به همین دلیل هم سعی کردم قضاوت سخت نکنم. بیشتر سعی کردم بر اساس آنچه که به خودم گذشته و محصولش تجربه طولانی مدت است، با مهربانانه‌ترین و همکارانه‌ترین نوع ممکن رفتار کنم.

بندبازی مشابه خارجی ندارد

این نوازنده و آهنگساز در پاسخ به این سوال که آیا بازار موسیقی از لحاظ ساختاری و سیستمی ظرفیت حمایت از گروه‌های موسیقی مستعد را دارد؟ بیان کرد: برنامه بندبازی مشابه خارجی ندارد اما در برنامه‌هایی که به صورت استعدادیابی هستند این واقعیت تلخ وجود دارد که استعداد‌های برتر به بازار موسیقی کشورشان معرفی شوند، اما در بازار نوا می‌آورند. وی ادامه داد: با این حال، ساخت چنین برنامه‌ای لازم و تاثیرگذار است چرا که آن نوازنده‌های خوب و بااستعداد زیادی امید به آینده بهتر پیدا می‌کنند. این برنامه ویرتینی است که مثلاً یک نوازنده ۱۶ ساله که در شهرستانی سلاز می‌زند و در شرایط عادی، امکان ورود به بازار موسیقی ندارد و سراسر استعداد و عشق به موسیقی است، با نمای درستی که در این برنامه از خود نشان می‌دهد، می‌تواند دیده شود و با همکاری‌اش در بازار موسیقی فرصت حضور پیدا کند.

عصار همچنین ابراز کرد: در حال حاضر بسیاری از نوازندگان شرکت‌کننده در بندبازی به دلیل استعدادشان می‌توانند در گروه‌های خوب موسیقی کشور حضور داشته باشند. بنابراین ارزش دارد که هر طوری لازم است برای برگزاری چنین برنامه‌هایی بجنگیم. این استعدادهای جوان، فقط ساز دستشان است و در همه جای کشور حضور دارند. چگونه باید وارد بازار موسیقی شوند و چگونه باید استعدادشان را نشان و پرورش دهند؟ آیا فضایی به آنان داده می‌شود؟ برنامه بندبازی نشان داد که آنان می‌توانند دیده شوند و عادلانه برنامشان را اجرا کنند و مردم درباره‌شان تصمیم بگیرند. بندبازی مسابقه استعدادیابی بندهای موسیقی ایران در ژانر پاپ و پاپ تلفیقی است که توسط یک اپلیکیشن آنلاین داخلی پخش می‌شود و ترکیبی از رای داوران و آرای مردمی سرنواشت گروه‌های شرکت‌کننده در این رقابت را تعیین می‌کند.



فصل سوم «گاندو» کلید می‌خورد

فرهنگ و هنر - مهدی نقویان مدیرعامل موسسه اندیشه شهید آوینی در یک نشست رسانه‌ای از ساخت فصل سوم مجموعه تلویزیونی «گاندو» با محوریت سوره قدر خبر داد.

مهدی نقویان مدیرعامل موسسه اندیشه شهید آوینی در رسانه‌ای در محل این موسسه با اشاره به ساخت فصل سوم مجموعه تلویزیونی «گاندو» اظهار کرد: به این دلیل که از فصل دوم استقبال خوبی شد قرار است فصل سوم این سریال نیز ساخته شود. ما سال گذشته کمتر فیلمی ساختیم چون کرونا سینما را به حالت تعطیل و نیمه تعطیل در آورده بود اما امسال برنامه‌هایی برای همکاری با بنیاد سینمایی فارابی داریم.

وی ادامه داد: حالا اولین خبر رسمی این است که فصل سوم «گاندو» در حال نگارش است و امسال به تولید می‌رسد. برخلاف ادعایی که در دولت قبل می‌شد که این سریال جناحی است و به زدن دولت قبل مربوط می‌شود، اما درست نیست و در دولت جدید هم آن را می‌سازیم.

در همه دولت‌ها ممکن است نفوذ رخ دهد. در هر دولتی ممکن است به خاطر بستری که ایجاد می‌کنند این نفوذ بیشتر باشد و در دولتی که حواش هست کمتر باشد اما واقعیت این است که سیستم‌های امنیتی همیشه درگیر نفوذ هستند.

نقویان در ادامه این نشست به ارائه توضیحاتی درباره دیگر پروژه‌های در دست تولید این مجموعه پرداخت.

فرهنگ و هنر - جدیدترین

ساخته حسن فتحی بر مبنای همان مولفه‌های مورد علاقه این کارگردان در باب عشق، فتنه و پردازش تاریخی دوران معاصر ساخته شده است.

جیران به مانند سریال‌های اخیر حسن فتحی، افتتاحیه چندان شکوهمندی ندارد. تا ۶ قسمت ابتدایی، تصویری از محیط و مناسبات میان آدم‌هایش ارائه می‌دهد و درست از اینجا به بعد است که این تور پهن شده، با رونمایی از جذابیت‌های خود، رضایت‌مندی بیشتری از مخاطبش می‌گیرد. چالش‌های جیران، شباهت‌های بسیاری به شهزاد دارد. از عشق مثلی گرفته تا تصویر گرمی از

لایه‌های زیرین فساد در حکومت و البته نقش قدرت در پیش بر مناسبات. در هر دو مولفه، احساس به مصادف اخلاق می‌رود و چون اخلاق زمین گیر فساد و مناسبات قدرت می‌شود، نوعی حس ترحم ناخواسته متوجه قهرمان

فرهنگ و هنر - جدیدترین

داستان می‌شود که از وی یک قربانی بزرگ می‌سازد. این سازه محتوایی، در چند سریال اخیر فتحی، نمود داشته است و همین اتفاق سبب می‌شود تا مخاطب علیرغم اینکه با بدنه‌ای جذاب از روایت مواجه است، اما با آگاهی از پایان‌بندی، چندان غافلگیر نشده و به نوعی، کاراکتر جیران (پریاز ایزیدی) را از همان ابتدا، در شمایل یک قربانی تصور می‌کند که تلاش‌هایش در مبارزه با مهدعلیا (مریلا زارعی) وی را به آن جایگاه دلخواه او و ششاه (بهرام رادان) نمی‌رساند.

آنچه اما جذابیت‌های جیران را در قیاس با شهزاد بیشتر کرده، تم زنده اثر و فتنه‌هایی است که به دور از جریان‌های سیاسی، ریشه در مناسبات خانوادگی و زناشویی دارد. در شهزاد، ریشه فتنه از بزرگ‌آقا (علی)

نگاهی به تازه‌ترین ساخته حسن فتحی

نصیریان) صادر می‌شد اما در جیران، جنس فتنه، زنانه و در یک حالت پینگ‌پونگی میان همسر شرعی و مادر ناصرالدین شاه قرار دارد. این دستاورد، از آن‌سوی پام، خود به پاشنه آشیل اثر نیز تبدیل شده است چراکه با محوریت یافتن ایسن دو کاراکتر،

مابقی شخصیت‌ها و جریان‌های مهم آن دوره چندان بسط پیدا نمی‌کنند که از مهم‌ترین ایسن اتفاق‌ها می‌توان به موضوع امیرکبیر اشاره کرد که دیدیم سریال، تاجه انداز، به شکلی گذرا از است و سریال توانسته در ابعاد فراتر از این رقابت زنانه، چالش موثر دیگری را برای مخاطب طراحی و تدوین کند.

در همین فضا است که ناصرالدین شاه، محوریت دراماتیک خود را از دست داده و به یک عنصر فاقد کارکرد در طول درام تبدیل می‌شود.

آنچه که سبب می‌شود تا داستان، منبعث از این جریان، شکل تک‌بعدی به خود بگیرد، انتقادهایی است که در قامت وضعیت مملکت‌داری و فساد گسترده در خاندان قاجار، خود را نشان می‌دهد. هرچند که این رویه انتقادی، در مسیری موازی با این فتنه زنانه



جواد خواجوی:

هدف من از تئاتر کار کردن نه کسب درآمد و نه دیده شدن است

دغدغه بازیگری مهم‌ترین دغدغه‌های من بود که در زندگی خود داشته‌ام. موسیقی، شعر و نوشتن همیشه همراه من بوده اما به بازیگری خیلی جدی فکر کرده‌ام و برای یک بازیگر قطعا مهم است که نقش‌های متفاوت ایفا کند. ژانرها نیز برابم سطح‌بندی ندارد و علاقه دارم در بالاترین سطح ژانرهای مختلف فعالیت کنم، اما پس از سریال نوروز رنگی هر کدام از پیشنهادهایی که لهجه مشهدی و کار کم‌دی از من خرواستند را نپذیرفتم؛ نه اینکه آن‌ها کارهای بدی بود یا لهجه مشهدی بد است، بلکه نمی‌خواستم مردم کاراکتر تهران از من ببینند. خواجوی تصریح کرد: در هدف من از تئاتر کار کردن نیز کسب درآمد و نه دیده شدن است، بلکه می‌خواهم کار خوبی را روی میز بگذارم و در دل شهر می‌بینم لسذت می‌برم. وقتی تاثیر آن را بر مردم می‌بینم و متوجه می‌شوم که حال مردم با پست‌ها و استوری‌هایم خوب می‌شود تا آخرش پشت آن می‌ایستم و کاری که کردم افتخار می‌کنم. وی در رابطه با تفاوت فعالیت هنری در مشهد و تهران بیان کرد: فعالیت در مشهد و تهران دارای تفاوت است؛ چراکه به دلیل پایتخت بودن تهران تمام اتفاقات مهم در آنجا رخ می‌دهد که به نظر من قشنگ هم نیست. شیوه مجوز گرفتن، کار کردن و مواجهه با آدم‌ها در تهران تفاوت دارد، اما آنچه که مشهد برای من داشته پخته شدن بسیار است، چراکه برای کاری که می‌خواهی در مشهد انجام بدهی باید خیلی تلاش کنی. اگر مقدار عشقت به هدف و کار کم باشد نمی‌توانی در مشهد فعالیت کنی. برای همین است افرادی که به ویژه در زمینه‌های هنری پس از کار در مشهد به تهران می‌روند موفق‌تر هستند، چراکه شرایط سخت‌تری را تجربه کرده‌اند و پوستشان کلفت شده است.



نمی‌خواهم به تکرار

این بازیگر در رابطه با دغدغه‌های خود گفت:

هدف من از تئاتر کار کردن نه کسب درآمد و نه دیده شدن است. من به صفحه اینستاگرام خود نیز افتخار می‌کنم. تک تک پست‌هایی که منتشر کرده‌ام برای من یک اثر هنری محسوب می‌شود و تاثیری که آن‌ها بر مردم گذاشته‌اند شاید خیلی از فیلم‌ها و سریال‌ها نگذاشته‌اند. وقتی تکه کلام‌های خود را در دل شهر می‌بینم لسذت می‌برم. وقتی تاثیر آن را بر مردم می‌بینم و متوجه می‌شوم که حال مردم با پست‌ها و استوری‌هایم خوب می‌شود تا آخرش پشت آن می‌ایستم و کاری که کردم افتخار می‌کنم. وی در رابطه با تفاوت فعالیت هنری در مشهد و تهران بیان کرد: فعالیت در مشهد و تهران دارای تفاوت است؛ چراکه به دلیل پایتخت بودن تهران تمام اتفاقات مهم در آنجا رخ می‌دهد که به نظر من قشنگ هم نیست. شیوه مجوز گرفتن، کار کردن و مواجهه با آدم‌ها در تهران تفاوت دارد، اما آنچه که مشهد برای من داشته پخته شدن بسیار است، چراکه برای کاری که می‌خواهی در مشهد انجام بدهی باید خیلی تلاش کنی. اگر مقدار عشقت به هدف و کار کم باشد نمی‌توانی در مشهد فعالیت کنی. برای همین است افرادی که به ویژه در زمینه‌های هنری پس از کار در مشهد به تهران می‌روند موفق‌تر هستند، چراکه شرایط سخت‌تری را تجربه کرده‌اند و پوستشان کلفت شده است.

این بازیگر در رابطه با دغدغه‌های خود گفت:

کار کرده‌ام و هنر - جواد خواجوی گفت: هدف من از تئاتر کار کردن نه کسب درآمد و نه دیده شدن است، بلکه می‌خواهم کار خوبی را روی میز بگذارم و در دل شهر می‌بینم لسذت می‌برم. وقتی تاثیر آن را بر مردم می‌بینم و متوجه می‌شوم که حال مردم با پست‌ها و استوری‌هایم خوب می‌شود تا آخرش پشت آن می‌ایستم و کاری که کردم افتخار می‌کنم. وی در رابطه با تفاوت فعالیت هنری در مشهد و تهران بیان کرد: فعالیت در مشهد و تهران دارای تفاوت است؛ چراکه به دلیل پایتخت بودن تهران تمام اتفاقات مهم در آنجا رخ می‌دهد که به نظر من قشنگ هم نیست. شیوه مجوز گرفتن، کار کردن و مواجهه با آدم‌ها در تهران تفاوت دارد، اما آنچه که مشهد برای من داشته پخته شدن بسیار است، چراکه برای کاری که می‌خواهی در مشهد انجام بدهی باید خیلی تلاش کنی. اگر مقدار عشقت به هدف و کار کم باشد نمی‌توانی در مشهد فعالیت کنی. برای همین است افرادی که به ویژه در زمینه‌های هنری پس از کار در مشهد به تهران می‌روند موفق‌تر هستند، چراکه شرایط سخت‌تری را تجربه کرده‌اند و پوستشان کلفت شده است.

وی تصریح کرد: مشهد بسیار مردم‌بایاقتی دارد. وقتی اکران مردمی فیلم‌ها در مشهد برگزار می‌شود، خبر حضور مشهدی‌ها در سینما تمام فضای مجازی را پر می‌کند و همه از آن به نیکی یاد می‌کنند. مردم مشهد هنر را خیلی خوب می‌فهمند، به خوبی از آن استقبال می‌کنند و چه بهتر از اینکه در شهر خود چند وقت اخیر غیر از بازی در سریال‌های غایبی و تمرین نمایش مرگ تصادفی یک دراکولا کاری انجام ندهادم و تمام وقت خود را بر این گذاشتم که ادعاهای خود را به اثبات برسانم. مردم از جای دیگری من را شناختند اما همیشه ادعا دارم که من متعلق به آنجانبستم، کارهای پیش‌سرتی در زندگی‌ام انجام داده‌ام و توانایی‌های بیشتری دارم. این موارد همیشه در مصاحبه گفته می‌شود اما باید در کار هم دیده شود. بر این اساس می‌توانم بگویم که تئاتر مرگ تصادفی یک دراکولا از جمله کارهایی است که با آن ادعا می‌کنم و توانایی خود را در آن نشان می‌دهم.

مقابل تمام سالن‌های تئاتر مشهد اشک ریخته‌ام این بازیگر عسوان کرد: اینکه در مشهد تئاتر مرگ تصادفی یک دراکولا را به صحنه می‌برم، اهمیت آن را برایم بیشتر می‌کند؛ چراکه در مقابل تمام سالن‌های تئاتر آن اشک ریخته‌ام و خواسته‌ام در آن‌ها فعالیت کنم. در تمام خیابان‌های این شهر تئاتر خیابانی

مقابل تمام سالن‌های تئاتر مشهد اشک ریخته‌ام این بازیگر عسوان کرد: اینکه در مشهد تئاتر مرگ تصادفی یک دراکولا را به صحنه می‌برم، اهمیت آن را برایم بیشتر می‌کند؛ چراکه در مقابل تمام سالن‌های تئاتر آن اشک ریخته‌ام و خواسته‌ام در آن‌ها فعالیت کنم. در تمام خیابان‌های این شهر تئاتر خیابانی

اکران فیلم‌های جدید از اکبر عبدی، مریلا زارعی و مصطفی زمانی



شعبی در چهلمین جشنواره فیلم فجر، سیم‌رخ بهترین فیلم از نگاه ملی و سرباز وطن را دریافت کرده بود که جایزه خود را به آستان قدس رضوی و حرم امام رضا (ع) تقدیم کرد. او همچنین چند روز قبل تقدیر نامه عالی کمیسیون ملی یونسکو - ایران را برای ساخت «بدون قرار قبلی»، به عنوان فیلم برگزیده سال ۱۴۰۱ کمیسیون ملی یونسکو - ایران می‌شود، «بی صدا حلزون» به کارگردانی بهرنگ ذوقلی زاده است این فیلم در سی‌وهشتمین جشنواره فیلم فجر به عنوان اولین تجربه فیلمسازی بلند ذوقلی زاده رونمایی شد و پس از سه سال به اکران می‌رسد. هانیسه توسلی، مهران احمدی، پادام شریفی و محسن کبایی با حضور علیرضا جلالی تبار، بهنوش بختیاری، الهه حسینی و بیژن بافکار بازیگران «بی صدا حلزون» داستان زنی است که بین احساس و منطقتش در حال تصمیم‌گیری است و



اظهار نامه اشخاص حقیقی و حقوقی

حسابداری، حسابرسی، بیمه تأمین اجتماعی، خرید و فروش فصلی، مالیات بر ارزش افزود، حقوق و دستمزد

تلفن همراه: ۰۹۱۲-۷۰۵۷۱۷۳

تلفن مرکز: ۰۷۶-۴۴۴۶۱۱۵۱

شرکت آریا اطلس کیش

آدرس: خیابان ساحل بازار دیپلمات طبقه اول تجاری واحد ۱۰۹