

# بهرام افشاری؛ کنش‌مند در جهت نزدیکی به نقش

**بهرام افشاری در طول سالیان اخیر با توفیق‌هایی که در سینما و تلویزیون به دست آورده، به یکی از چهره‌های نوظهور این عرصه تبدیل شده است.**

آنجاییکه نامزد هم قرار نگرفت. اگر چه این بازی به چشم هیات داوران بخش مسابقه آن دوره جشنواره فجر نیامد اما به خوبی توسط سینماگران دیده شد

**افشاری که در تمام این سال‌ها در مرز کم‌دی و درام در رفت و آمد بوده است، توانسته قابلیت‌های پنهانی را از خود آشکار کند. صورت خوش سیما (فتوژنیک) و گرم‌خو او، ظرفیت بسیاری برای نزدیکی به نقش‌های جدی مثلادر لانتسوری و صحنه‌زنی و کم‌دی هم‌چون پایتخت و رحمان ۱۴۰۰ دارد.**

تا این بازیگر، از آن زمان به بعد، تماما در نقش‌های اصلی و مکمل فیلم‌ها و سریال‌ها ظاهر شود. افشاری که تا

فرهنگ و هنر- علاقه‌مندان به تئاتر، خیلی زودتر از آثار سینمایی و تلویزیونی بهرام افشاری، با وی آشنا شدند. بازیگر بلندقامتی که بیشتر، ایفاگر نقش‌هایی جدی در تئاتر بود و به واسطه جنه‌ای که داشت، خیلی زود در خاطر دوستداران تئاتر جلوه کرد.

افشاری پس از چند سال ممارست در تئاتر و فیلم‌های کوتاه که مربوط به اواخر دهه ۸۰ و اوایل دهه ۹۰ بود، نخستین گام‌های سینمایی خود را در عرصه‌ای نیستیم و ایران‌پرگر برداشت و در لانتسوری، جایگاه خود را به بازیگر نقش مکمل از تقا داد. اهالی رسانه و منتقدان حاضر در آن شب سرز مستانی جشنواره سی و پنجم فجر، هیچ گاه لذت تماشای نقش مکمل فیلم کارگر ساده نیازمند را زیاد نخواهند برد. درست پس از اتمام این فیلم بود که صحبت‌ها از یک بازی قدرتمند و زیورپوستی حکایت داشت. اکثریت قریب به اتفاق حاضران آن سالن بر روی اعطای سیمرغ نقش مکمل به بهرام افشاری مطمئن بودند؛ هرچند که در نهایت، افشاری اصلا در

## «هنر» چگونه انسان را درمان می‌کند؟

فرهنگ و هنر- هنر و آثار هنری می‌توانند بر کاهش افسردگی اضطراب و نیز توسعه تفکر خلاق در انسان تاثیر گذار باشند.

معمولاً تصور می‌شود که مهمترین فایده‌ی آثار هنری سرگرمی است. هدف اصلی یک نقاشی زیبا و یک فیلم چه کالریک و چه اکشن، سرگرمی مخاطب در نظر گرفته می‌شود اما نمی‌توان سرگرمی را مهمترین و یا تنها فایده‌ی تولید آثار هنری دانست بلکه فایده‌ی هدفی بزرگتر که پشت خلق اثر هنری وجود دارد، در بر جای گذاشتن تاثیر مثبت بر شخصیت مخاطب است.

در یک مجله آمریکایی، تحقیقی درباره‌ی تاثیر هنر بر مغز منتشر شده که نشان می‌دهد برخلاف تصور، افسردگی و احساسات منفی را دیدن یک فیلم کم‌دی کاهش نمی‌دهد بلکه، دیدن یک درام که در پایان آن حق و عدالت پیروز می‌شود، می‌تواند تاثیر مثبتی بر افسردگی داشته باشد.

در مورد شعر، کتاب و تابلوهای نقاشی هم همین طور است. هرچند که یک اثر هنری خنده‌دار و کم‌دی می‌تواند تاثیر مثبتی بر بیننده و خواننده بگذارد اما، این تاثیر کوتاه مدت خواهد بود. در حالی که تاثیر آثار فلسفی و آثاری که معانی عمیقی در خود دارند، طولانی مدت خواهد بود.

**هنر و توسعه تفکر خلاق**  
استعداد تفکر خلاق به خودی خود محدود به سن و سال نیست بلکه الگویی از تفکر است که در زندگی روزمره فرد جریان دارد. این نوع از تفکر باید از کودکی در وجود انسان ریشه دوانده باشد. هنر نیز می‌تواند تفکر خلاق را توسعه دهد. به گفته یک منتقد هنری، غوطه‌ور شدن در درک و تحلیل یک اثر هنری، نه تنها به فرد کمک می‌کند تا توانایی‌های ذهن خود را برای درک محتوا



اشرف او بر نقش می‌شود. آنچه اما به عنصری نگران‌کننده در کارنامه این بازیگر تبدیل شده، اصرار برای حضور در آثار کم‌دی، ولو آثار نه‌چندان مهم به لحاظ محتوایی و حتی گیشه‌ای است که سبب خدشه‌دار شدن جایگاه و تراز این بازیگر می‌شود؛ فیلم‌هایی که آورده چندان برای این بازیگر نداشته و با شکست در گیشه، راهوردمالی چندان رادر کارنامه این بازیگر رقم نزده است. این اتفاق سبب می‌شود تا توانیم آن جایگاه خاص را برای این بازیگر نوظهور سالیان اخیر سینما و تلویزیون کشورمان در نظر بگیریم؛ اتفاقی که در صورت اصرار بیشتر، قطعاً به حواشی بیشتر برای این بازیگر و خارج شدن وی از جرگه بازیگران سیما انتخاب‌هایی هو شمنندانه منجر خواهد شد.

هزیر آزاد:

## با نقش فرعی «زخم کاری» بیشتر از نقش اول تلویزیون دیده شدم

بازی کنند. یکی از بازیگران می‌گفت من کارهای شبکه یک و دو سه رابه خاطر شبکه نمایش خانگی رد کردم. **ما بازیگران، آژانس کاربایی نداریم** این بازیگر درباره فعالیتش در اینستاگرام تاکید کرد: اینستاگرام یک رترین معرفی است. ما بازیگران باید مدیر خودمان باشیم. من در اینستاگرام فعال هستم و خودم را معرفی می‌کنم. حضور در اینستاگرام یعنی این که ما زنده هستیم؛ به ما کار بدهید. هم مردم، هم کارگردان، هم مسئولان باشند می‌افتد که این بازیگر زنده است و مشغول به کار نیست.

این بازیگر تلویزیون با بیان اینکه به تعدادی از بازیگران توجهی نشده است و خانه نشین هستند، خاطر نشان کرد: شاید خودشان تلاش کمتری می‌کنند. ما بازیگران آژانس کاربایی و مدیر برنامه نداریم. باید خودمان به فکر خودمان باشیم. من شغل دیگری به جز بازیگری ندارم. بازیکننده صندوق اعتباری هنر هستم و ۴ میلیون و ۵۰۰ هزار تومان حقوق بازیکنستمی می‌گیرم.

شدم. هزیر آزاد افزود: معاون سیما باید در عرصه رقابت با شبکه نمایش خانگی که گوی سبقت‌راز بوده تبدیل ایجاد کند. سریال زخم کاری وقتی از شبکه نمایش خانگی پخش شد، خیلی مخاطب داشت. من در سریال ایلسا نقش یک را بازی می‌کردم و شیرعلی خان بودم. در این سریال بیشترین زحمت را کشیدم، ولی اصلا دیده نشدم. ولی در سریال زخم کاری بانقش حاج مظفر دیده شدم. خیلی باغفتند چقدر خوب بازی کردی. قصه قشنگ و کارگردانی و گروه خوب نیاز به پول و سرمایه دارد. چطور آقای تخت کشیان تهیه کننده زخم کاری توانست این پول را جذب کند و مدیران صداوسیما نمی‌توانند؟

**دستمزدهای شبکه نمایش خانگی بهتر است**  
وی با بیان این که دستمزدهای شبکه نمایش خانگی از تلویزیون بهتر است و به موقع پرداخت می‌شود، توضیح داد: من علاوه بر سریال زخم کاری، دندان طلا را هم در شبکه نمایش خانگی داشم. بازیگران دوست دارند در شبکه نمایش خانگی

کارگردانی اصغر هاشمی است اظهار داشت: کارگردان قبلی این سریال بهرنگ توفیقی بود. او قراردادی با من می‌کند و یک مقدار پول به من می‌پردازد. یکی از شخصیت‌ها کسی است که از دولتی می‌گیرد ولی چیز دیگری وارد می‌کند. **به تغییر معاونان سیما عادت کردیم** هزیرآزاد در پاسخ به این سوال که اززیای شهماز تغییر معاون سیما چیست توضیح داد: چندمین بار است که معاون عوض می‌شود و هیچ دفعه اتفاقی نیفتاده است. من هم انتظار ندارم که اتفاق خاصی بیفتد. به تغییر معاونان سیما عادت کردیم. تلویزیون باید همیشه خوراک داشته باشد و این خوراک در اتاق فکر مشخص می‌شود.

**معاون سیما در رابطه با خط قرمزها کوا تا به بیاید**  
من در سریال ایلسا نقش یک را بازی می‌کردم و شیرعلی خان بودم. در این سریال بیشترین زحمت را کشیدم، ولی اصلا دیده نشدم. ولی در سریال زخم کاری با نقش حاج مظفر دیده

**فرهنگ و هنر- بازیگر پیشکوت سینما و تلویزیون، گفت: در سریال تلویزیونی «ایلسا» با وجود این که نقش یک را بازی می‌کردم، ولی اصلا دیده نشدم. اگر بخوام مقایسه کنم در سریال «زخم کاری» متعلق به شبکه نمایش خانگی با نقش فرعی «حاج مظفر» بیشتر دیده شدم. کازظم هزیرآزاد با اعلام این خبر که مشغول بازی در سریالی به همگان به**



## رخت نوبر گیشه سینما با اکران پنج فیلم جدید

نامه‌ی اجرایی تصمیم‌گیری و اقدام شود. مشخصات فیلم‌های معرفی شده به این ترتیب آمده است: **هناس** / کارگردان: حسین دارابی، تهیه کننده: محمدرضا شفا، پخش از: حوزه هنری بدون قرار قبلی / کارگردان: بهروز شعبویی، تهیه کننده: محمودبایایی، محصول بنیاد سینمایی فارابی، پخش: تصویر شهر والدین اماتنی/ تهیه کننده و کارگردان: حسین قناعت، پخش از: رسانه فیلمسازان بی‌یاد حلسزون / کارگردان: بهرنسنگ دزفولسی زاده، تهیه کننده: مرتضی شایسته، پخش از: هدایت فیلم **تقره داغ** / کارگردان: محسن آقاخان، تهیه کننده: غلامرضا گمرکی، پخش از: راه عرفان

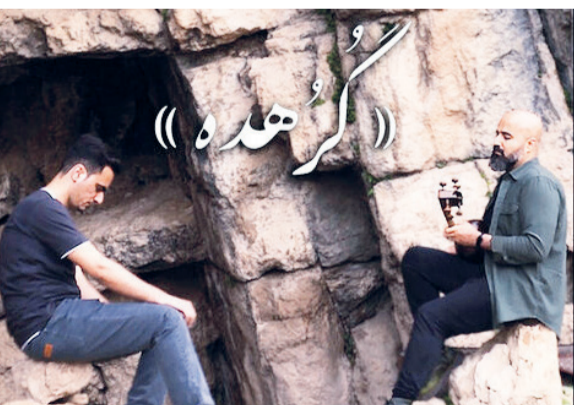


فیلم‌های خارجی مقرر شد «گروه تحقیق و ارزیاب متخصص» در این زمینه مطالعات دقیق و تخصصی را انجام دهند و پس از بررسی ابعاد مختلف و در نظر داشتن همه جوانب مثبت و منفی اینس موضوع، در آینده نسبت به انجام آن و احتمالاً شیوه

**فرهنگ و هنر- جلسه شورای راهبردی اکران با حضور رئیس سازمان سینمایی کشور برگزار شد.** معرفی پنج فیلم سینمایی جدید و تعیین گروهی متخصص برای ارزیابی و امکان‌سنجی اکران فیلم‌های خارجی از مصوبات این جلسه بود. در جلسه شورای اکران ضمن بررسی و تبادل نظر پیرامون شرایط اکران فیلم‌ها و نحوه برنامه ریزی صحیح در زمینه نمایش آثار متنوع به منظور حضور حداکثری افشار مختلف و مخاطبان سینما، پس از ارزیابی شرایط سینماها و کم و کیف اکران و همچنین با توجه به کف فروش فیلم‌ها و پایان مدت زمان تعیین شده برای برخی فیلم‌ها مقرر شد از تاریخ ۱۸ خرداد پنج فیلم جدید به اکران عمومی برسد. بر پایه این گزارش، فیلم‌های تعیین شده جهت اکران عبارتند از: هناس، بدون قرار قبلی، والدین اماتنی،

## «تار و تاریخ» به تابلوی «گره‌ده» رسید

نارسینا (یکی از خدایان ایلامی)، مکانسی جادویی که قدمت نقش برجسته‌هایش به ۲۷۰۰ قبل از میلاد برمی‌گردد. مکانسی که قدیمی‌ترین تصویر ساز (چنگ و دف) در تمامی نقش برجسته‌های ایران را به ما نشان می‌دهد. حس و حال غربیی داشت ... غم، درد، فریاد. به یاد مقام ابداعی استاد حسین علیزاده، «داد و ببنداده» افتادم که غربشش با حال و هوای آنجا سازگار بود، به آن مقام، پرده‌های دشتی را اضافه کردم و فضای دلخواهم ساخته شد.



می‌شود. پایم که به ایده رسید و پای سخن مردمان آنجا که نشستم بیشتر خجالت کشیدم. من که مسئول نیستم خجالت کشیدم، نمیدانم چطور آن کسانی که باید خجالت بکشند آب نمی‌شوند. پشت میز نشینان شعار می‌دهند و مردم از زمین و آسمان برایشان می‌بارد. وقتی هم نمی‌بارد ساختمان‌دهم تریقه بر سرشان آوار

**فرهنگ و هنر- تابلو موزیکال «گره‌ده» از پروژه موسیقایی «تار و تاریخ» اثری از میدیا فرخ‌نژاد است که براساس مقامی ابداعی از حسین علیزاده ساخته شده است. آهنگ «گره‌ده» تازه‌ترین اثر میدیا فرخ‌نژاد در قالب پروژه «تار و تاریخ» است. فرخ‌نژاد این آهنگ را بر اساس مقام ابداعی «داد و ببنداده» از حسین علیزاده ساخته است. شعر آن از سروده‌های مهدی احمدی است. آواز این قطعه را میلاد هیبیدی خوانده و میکس و مسترینگش را احمد میر معصومی انجام داده است. ضمن اینکه ویدیوی تابلو موزیکال «گره‌ده» در مکانسی قدیمی با نام «کول فرح» در خوزستان ضبط شده است. میدیا فرخ‌نژاد در یادداشتی درباره این اثر نوشته است: حال خوزستان کهن خوب نیست. مردمانش از فارس و عرب**

## آگهی فقدان سند مالکیت

**سند مالکیت شش‌دانگ آپارتمان واقع در جزیره کیش تحت پلاک ۵۳۴۲ فرعی از ۵۶۲۱ اصلی کیش واقع در شهرک صدف فاز ۲ استاد شهریار قطعه ۳/۶-۲۵ طبقه اول بلوک ۲ واحد ۱۰۵ سمت شمال شرقی به مساحت ۵۷٫۸۲ متر مربع به نام دولت جمهوری اسلامی ایران با نمایندگی سازمان منطقه آزاد کیش صادر و سپس طی سند انتقال شماره ۵۶۲۴۲ مورخ ۹۷/۱/۵ دفتر ۲۰ کیش به آقای مهراد رفیقان منتقل و پس از آن طی سند انتقال شماره ۲۵۴۰۱ مورخ ۹۷/۱/۲۷ دفتر ۳۸ کیش به آقای رامین علی پور انتقال یافت و اینک خانم سهیلا حیدری وکیل نامبرده و حسب وکالتنامه شماره ۱۵۸۹۵ مورخ ۱۴۰۱/۱/۲۴ دفتر ۱۳۴۰ تهران طی درخواست وارده به شماره ۵۹۰۰۶۴۵ مورخ ۱۴۰۱/۱/۳۰ منضم به ۲ برگ استشهاده مدعی است ملک سند مالکیت به شماره چاچی ۸۱۵۴۳۱/الف/۹۷ راجعلت جابجایی مفقود نموده و با جستجوی کامل پیدا نشده است لذا باستناد ماده ۱۲۰ قانون اصلاحی آئین نامه قانون ثبت مراتب یک نوبت آگهی می‌شود تا هر شخص مدعی معامله با وجود اصل سند مالکیت و یا سند معامله پلاک مرقوم نزد خود می‌باشد ظرف مدت ده روز از تاریخ انتشار این آگهی اعتراض خود را کتبا به همراه اصل سند مالکیت و یا سند معامله به این اداره تسلیم نماید و در صورت عدم اعتراض و یا عدم ارائه اصل سند مالکیت و یا سند معامله در ظرف مدت مقرر قانونی اداره ثبت اقدام به صدور المثنای سند مالکیت خواهد نمود.**

**محمد طایفه نادری- رییس واحد ثبتی حوزه ثبت ملک کیش**

**نوبت دوم**

**آگهی مزایده عمومی**

**شرکت خانه (سهامی خاص) در نظر دارد؛ یک دستگاه تاورکرین ۱۲ تن مدل ۳۳-۲۹ (مستعمل) موجود در پروژه مجتمع مسکونی روما کیش را از طریق مزایده عمومی واگذار نماید. لذا کلیه اشخاص حقیقی و حقوقی متقاضی شرکت در مزایده مذکور میتوانند جهت دریافت اسناد مزایده عمومی با پرداخت مبلغ ۱،۰۰۰،۰۰۰ ریال (غیر قابل استرداد) از تاریخ ۱۴۰۱/۰۳/۰۹ لغایت ۱۴۰۱/۰۳/۲۱ در ساعات اداری (۸ صبح لغایت ۱۵) به دفتر مرکزی شرکت خانه واقع در تهران- خیابان ولیعصر- خیابان دمشق- پلاک ۸- شرکت خانه- دفتر امور قراردادها مراجعه و جهت بازدید در روزهای کاری به پروژه مجتمع مسکونی روما کیش نشانی: جزیره کیش- روبروی هتل سیمرغ- پروژه مجتمع مسکونی روما کیش مراجعه نمایند. ضمناً تضمین شرکت در مزایده عمومی مبلغ ۵۰،۰۰۰،۰۰۰ ریال بوده و آخرین مهلت تکمیل و تحویل اسناد به شرکت خانه تا ساعت ۱۵ مورخ ۱۴۰۱/۰۳/۲۲ می‌باشد.**

بدیهی است، این شرکت در رد یا قبول هر یک یا تمام پیشنهاده‌ها، بدون آنکه نیاز به ذکر دلیل یا ارائه مستندات باشد، مختار است و به پیشنهادهای مشروط و مبهم مطلقاً ترتیب اثری داده نخواهد شد. شرایط تکمیلی شرکت در مزایده در اسناد موجود است و پیشنهاد دهندگان می‌بایست یک نسخه از شرایط مزایده را دریافت و پس از امضاء و مهر نمودن آن به همراه سایر مدارک و مستندات به پیشنهاد خود ضمیمه و ارائه نمایند. / تلفن های تماس در تهران: ۸۸۹۰۹۱۰۹ و ۸۸۹۰۹۱۰۹-داخلی ۲۰۱

**نوبت دوم**

**آگهی مزایده عمومی**

**شرکت خانه (سهامی خاص) در نظر دارد؛ یک دستگاه تاورکرین ۱۲ تن مدل ۳۳-۲۹ (مستعمل) موجود در پروژه مجتمع مسکونی روما کیش را از طریق مزایده عمومی واگذار نماید. لذا کلیه اشخاص حقیقی و حقوقی متقاضی شرکت در مزایده مذکور میتوانند جهت دریافت اسناد مزایده عمومی با پرداخت مبلغ ۱،۰۰۰،۰۰۰ ریال (غیر قابل استرداد) از تاریخ ۱۴۰۱/۰۳/۰۹ لغایت ۱۴۰۱/۰۳/۲۱ در ساعات اداری (۸ صبح لغایت ۱۵) به دفتر مرکزی شرکت خانه واقع در تهران- خیابان ولیعصر- خیابان دمشق- پلاک ۸- شرکت خانه- دفتر امور قراردادها مراجعه و جهت بازدید در روزهای کاری به پروژه مجتمع مسکونی روما کیش نشانی: جزیره کیش- روبروی هتل سیمرغ- پروژه مجتمع مسکونی روما کیش مراجعه نمایند. ضمناً تضمین شرکت در مزایده عمومی مبلغ ۵۰،۰۰۰،۰۰۰ ریال بوده و آخرین مهلت تکمیل و تحویل اسناد به شرکت خانه تا ساعت ۱۵ مورخ ۱۴۰۱/۰۳/۲۲ می‌باشد.**

بدیهی است، این شرکت در رد یا قبول هر یک یا تمام پیشنهاده‌ها، بدون آنکه نیاز به ذکر دلیل یا ارائه مستندات باشد، مختار است و به پیشنهادهای مشروط و مبهم مطلقاً ترتیب اثری داده نخواهد شد. شرایط تکمیلی شرکت در مزایده در اسناد موجود است و پیشنهاد دهندگان می‌بایست یک نسخه از شرایط مزایده را دریافت و پس از امضاء و مهر نمودن آن به همراه سایر مدارک و مستندات به پیشنهاد خود ضمیمه و ارائه نمایند. / تلفن های تماس در تهران: ۸۸۹۰۹۱۰۹ و ۸۸۹۰۹۱۰۹-داخلی ۲۰۱

## اظهار نامه اشخاص حقیقی و حقوقی

حسابداری، حسابرسی، بیمه تأمین اجتماعی، خرید و فروش فصلی، مالیات بر ارزش افزود، حقوق و دستمزد

تلفن مرکز: ۰۷۶-۴۴۶۶۱۱۵۱

تلفن همراه: ۰۹۱۲-۷۰۵۷۱۷۳

## شرکت آریا اطلس کیش

آدرس: خیابان ساحل بازار دیپلمات طبقه اول تجاری واحد ۱۰۹