

فرهنگ و هنر- داراحیایی بازیگر
سریال از سرنوشت معتقد است که موفقیت‌های ۲ کودک پرورشگاهی در زندگی و کار آن هم در عرصه تولید دانش‌بنیان مردم را خوشحال کرده است.

دارا حیایی بازیگر نقش «هاشم» در فصل چهارم سریال «از سرنوشت» است. بازی او در کنار کیسان دیباج در این سریال، زوج موفق‌تری از این دو هنرمند جوان ساخته است که از فصل دوم تا به امروز ادامه داشته است.

سینما و تلویزیون را شبیه به فوتبال می‌دانم

او درباره زوج هاشم و سهراب در سریال از سرنوشت گفت: به نظر در سینما و تلویزیون وقتی همراه با نقش مکمل بازی می‌کنید و یک زوج هنری تشکیل می‌دهید، هرچه قدر بیشتر بتوانید



دارا حیایی بازیگر نقش «هاشم» در فصل چهارم سریال «از سرنوشت»

«هاشم» از سرنوشت شبیه به ۸۰ درصد جوانان ایرانی است

دارا حیایی بازیگر نقش «هاشم» در فصل چهارم سریال «از سرنوشت» گفت: دغدغه‌ها و مشکلات این شخصیت شبیه به ۸۰ درصد جوانان ایرانی است. او دوست دارد بخندد، پرتازی باشد و کار کند. از این نظر این شخصیت را بسیار دوست دارم.

این اتفاق برعکس می‌شود. به نظر من یکی از دلایلی که مردم هاشم و سهراب را دوست دارند، همین موضوع است. او درباره نقش متفاوت خود در فصل چهارم گفت: در فصل دوم،

کاراکتری که به شدت دوست دارم در سینما آن را بازی کنم، منفی محبوب است. نمونه آن فیلم مخمسه است که رابرت دینرو و نقش منفی دارا دامحیوب است و همه دوستش دارند. هم چنین بازی در نقش طنز را دوست دارم اما طنزی که در آن کنترل شوم.

هاشم کاراکتر خالصی داشت، چرا که بچه‌ها خالص‌اند اما در فصل سوم به دلیل آنکه درگیر ماجراهای قاچاق دلار شده بود، کمی مرزوتر رفتار می‌کرد و به همین دلیل از علائق دوران کودکی خود جدا شده بود. همه فصل دوم برگردد با این تفاوت که پخته‌تر شده و رفتارهای عادلانه‌تری نسبت به دوران نوجوانی خود انجام می‌دهد. تلاش کردم این موضوع را در بازی خود بیاورم.

فصل دوم برگردد با این تفاوت که پخته‌تر شده و رفتارهای عادلانه‌تری نسبت به دوران نوجوانی خود انجام می‌دهد. تلاش کردم این موضوع را در بازی خود بیاورم.

راز موفقیت انیمیشن‌های ژاپنی چیست؟

این زمینه تطابق داشته باشد. عمده‌ترین دلیل موفقیت این انیمیشن‌ها، توجه به جزئیات و شخصیت‌پردازی است. در این انیمیشن‌ها، هر کاراکتر دارای ویژگی‌های خاص خود است. همچنین، داستان‌ها اغلب ساده و قابل فهم هستند، اما با عمق و پیچیدگی در شخصیت‌پردازی. یکی از دلایل موفقیت این انیمیشن‌ها، استفاده از صداها و موسیقی است. صداها در این انیمیشن‌ها، نقش مهمی در انتقال احساسات و ایجاد فضای خاص دارند. همچنین، استفاده از انیمیشن‌های کوتاه و سریال‌های بلند، به مخاطبان اجازه می‌دهد تا با دنیای انیمیشن ارتباط بیشتری برقرار کنند. در نهایت، موفقیت این انیمیشن‌ها، نتیجه تلاش و خلاقیت سازندگان است. آن‌ها با استفاده از تکنولوژی‌های پیشرفته و تیم‌های متخصص، آثار بی‌نظیری خلق کرده‌اند.

مشکلات او شبیه به ۸۰ درصد جوانان ایرانی است. او برای عشقش می‌جنگد، دوست دارد بخندد، پرتازی باشد و شیطنت کند، با دوست صمیمی‌اش رفاقت کند، کار کند و... از این نظر این کاراکتر را بسیار دوست دارم. وی با اشاره به توجه سریال از سرنوشت به موضوع تولید دانش بنیان اظهار داشت: نکته قشنگ این اتفاق این است که بچه‌های پرورشگاهی آن را رقم می‌زنند. هاشم و سهراب، ۲ پسر پرورشگاهی‌اند که علیرغم تمام مشکلات و فسزاف و فرودزدگی‌ها، زندگی‌شان، آرام آرام بزرگ شده، کارگاه تأسیس می‌کنند و با غیرت و همت خودشان دست به چیدن کار بزرگی می‌زنند. فراموش نکنید که در توانستند قطعه‌ای را تولید کنند که در صنعت پزشکی واقعا اثر گذار است و از سویی دیگر نوعی افتخار برای ایران محسوب می‌شود. بنابراین به نظر مهم‌تر از خود اتفاق، روند رسیدن به آن است که برای مخاطب جذابیت دارد.

حیایی تأکید کرد: در ۴ فصلی که تاکنون از سریال گذشته است، دیدید که این بچه‌ها چگونه با مشکلاتی که پیش رویشان بود جنگیدند. جالب است بدانید بسیاری از بازخوردهایی که از مخاطبان دریافت می‌کنم ناظر بر همین روند شکست و پیروزی است. آنان به من می‌گویند که این فراز و فرود برایشان می‌دهد. تلاش کردم این موضوع را در بازی خود بیاورم. حیایی در پاسخ به این سوال که هاشم چه قدر شبیه به جوان امروزی است، گفت: به نظر من کاراکتر (شخصیت) هاشم، دغدغه‌ها و



کشور بسیار جذاب هستند و اکران پررنگی دارد. گلیاگانی گفت: مخاطب ایرانی عادت کرده فیلم انیمیشن را در فضای خانه ببیند نه در سینما و طبیعتی است در ابتدای کار سرمایه‌گذاران بخش خصوصی چندان راغب به تهیه این آثار نباشند. بنابراین نیاز است که در ابتدا به این صنعت کمک شود و تولید کنندگان مورد حمایت دولت قرار گیرند. این تهیه‌کننده بیان کرد: بی‌شک جشنواره‌هایی مانند جشنواره پویانمایی فرصت مناسبی برای همه دست اندرکاران حوزه انیمیشن است تا اگر هم آید و شاهد تجربیات و تولیدات جدید باشند، باهم آشنا شوند و گفتگوهای تخصصی داشته باشند و از توانمندی‌های یکدیگر بهره‌مند شوند. جشنواره پویانمایی محل مناسبی برای تبادل دانش و کشف استعدادهای جدید است. مطمئناً اگر در بخش بازار فیلم هم این رونق شکل بگیرد

«تک تیرانداز» به بازار موسیقی رسید؛ شرح جزئیات یک آلبوم

می‌کنید و به همین دلیل هم موسیقی فیلم سعی در قهرمان پروری داشته که به صورت حرفه‌ای انجام شده و همراهی ارکستر زهی این جو حماسی و با شکوه را به وجود آورده است. «احسان بیرق‌دار که قبلاً در فیلم‌هایی نظیر (به وقت شام) و (بادبگارد) بسا ژانر تقریباً مشابه دستیار آهنگساز بوده درباره این اثر خود گفته است: «تک تیرانداز یک اثر خاص قهرمان محور است که در سینیما دفاع مقدس تاکنون چنین چیزی را نداشتیم، در واقع عموماً ساختار سینیما دفاع مقدس تاکنون یک سیستم دیگری بوده و با یک شکل ایدئولوژیک پیش می‌رفته است اما موسیقی تک تیرانداز آن ایدئولوژی را شکست و در ساختاری متفاوت گام برداشته که قهرمان محور است و بسیار به معیارهای جهانی نزدیک است. آن‌ها نوازندگان این اثر می‌توان به علی جعفری پویان، میثم مروتی، سهیل فقیه نصیری، حسن فرانی، امین غفاری، احسان بیرق‌دار اشاره کرد.



فرهنگ و هنر- موسیقی فیلم سینمایی «تک تیرانداز» به کارگردانی علی غفاری و احسان بیرق‌دار در قالب یک آلبوم موسیقایی پیش روی مخاطبان قرار گرفت. آلبوم موسیقی متن فیلم «تک تیرانداز» به کارگردانی علی غفاری و ۱۶ قطعه موسیقایی در دسترس شنوندگان قرار گرفت. این اثر در سال ۱۴۰۱ در قالب آلبوم منتشر شده است. «تک تیرانداز»، «سفر»، «بی‌بازگشت»، «بی‌شک»، «آماده رفتن»، «خاطرات»، «شیطان»، «آسمان»، «پیسروزی»، «عروج»، «برادرانه»، «دوشل»، «دلنگی»، «ناجی»، «سرآغاز»، «قهرمان» قطعاتی هستند که برای آلبوم موسیقی متن فیلم سینمایی «تک تیرانداز» انتخاب شده‌اند. فیلم سینمایی «تک تیرانداز» از جمله آثار حوزه سینیما دفاع مقدس طی سال‌های اخیر است. این فیلم اثری قهرمان محور است

فرهنگ و هنر- جدیدترین محصول سازمان اوج، از دوشنبه ۱۶ خرداد ماه روی آنتن شبکه یک سیما خواهد رفت. سریال «مستوران» به کارگردانی سید جمال سیدحاتمی و مسعود آب‌پرور و تهیه‌کنندگی عطا پناهی، بخش این سریال از روز دوشنبه ۱۶ خرداد از شبکه یک سیما آغاز خواهد شد. تصویربرداری «مستوران» در بیش از ۱۳ لوکیشن مختلف انجام شد و فصل نخست این سریال در ۲۶ قسمت و با نگاهی به داستان‌های

بخش سریال تاریخی «مستوران» از ۱۶ خرداد

یوسفی پور، رابعه اسکویی، صفا آقاجانی، مزدک رستمی، رسول نقوی، حامد محمودی، یدالله شادمانی، جواد انصافی، قربان نجفی، محمد اشکانفر، حمیدرضا معدنکن، الهه خادمی، عبدالرضا نصاری و علی دهکردی از جمله بازیگرانی‌اند که در فصل نخست «مستوران» مقابل دوربین قرار گرفته‌اند. تازه‌ترین محصول سازمان هنری رسانه‌ای اوج برگرفته از قصه‌های کهن ایرانی است و مجری طرح این مجموعه «استودیو یادبان» است.



فرهنگ و هنر- جدیدترین محصول سازمان اوج، از دوشنبه ۱۶ خرداد ماه روی آنتن شبکه یک سیما خواهد رفت. سریال «مستوران» به کارگردانی سید جمال سیدحاتمی و مسعود آب‌پرور و تهیه‌کنندگی عطا پناهی، بخش این سریال از روز دوشنبه ۱۶ خرداد از شبکه یک سیما آغاز خواهد شد. تصویربرداری «مستوران» در بیش از ۱۳ لوکیشن مختلف انجام شد و فصل نخست این سریال در ۲۶ قسمت و با نگاهی به داستان‌های

شرکت آریا اطلس کیش

آدرس: خیابان ساحل بازار دیپلمات طبقه اول تجاری واحد ۱۰۹

تلفن مرکز: ۰۷۶-۴۴۴۶۱۱۵۱ | تلفن همراه: ۰۹۱۲-۷۰۵۷۱۷۳

حسابداری، حسابرسی، بیمه تأمین اجتماعی، خرید و فروش فصلی، مالیات بر ارزش افزود، حقوق و دستمزد

گروه هتل های تاپ تورز

تاپ تورز

تلفن: 021-8586 | وبسایت: www.ttgroup.ir | اینستاگرام: @Toptours_Group | تلگرام: ttgroup.ir