



قانونی ۹۰ ساله در حوزه میراث فرهنگی و مشکلات ثبت آثار میراثی

■ **بررسی ها نشان می دهد در موضوع ثبت آثار در فهرست‌های ذی ربط متأسفانه مسائل بسیار فنی و شرعی وجود دارد که موجب شده داشته‌های حقوقی این حوزه از نظر کیفی کم‌تر و ناتوان گردد.**

گروه گردشگری – بررسی موضوع حفاظت از میراث فرهنگی نیازمند نگاهی باز و کل‌نگر به ذی‌نفعان این حوزه دارد. مبتنی‌بر تجربیات

گروه **گردشگری** – بررسی موضوع حفاظت از میراث فرهنگی نیازمند نگاهی باز و کل‌نگر به ذی‌نفعان این حوزه دارد. مبتنی‌بر تجربیات

گروه **گردشگری** – بررسی موضوع حفاظت از میراث فرهنگی نیازمند نگاهی باز و کل‌نگر به ذی‌نفعان این حوزه دارد. مبتنی‌بر تجربیات

گروه **گردشگری** – بررسی موضوع حفاظت از میراث فرهنگی نیازمند نگاهی باز و کل‌نگر به ذی‌نفعان این حوزه دارد. مبتنی‌بر تجربیات



گروه گردشگری – بررسی موضوع حفاظت از میراث فرهنگی نیازمند نگاهی باز و کل‌نگر به ذی‌نفعان این حوزه دارد. مبتنی‌بر تجربیات

گروه گردشگری – بررسی موضوع حفاظت از میراث فرهنگی نیازمند نگاهی باز و کل‌نگر به ذی‌نفعان این حوزه دارد. مبتنی‌بر تجربیات

گروه گردشگری – بررسی موضوع حفاظت از میراث فرهنگی نیازمند نگاهی باز و کل‌نگر به ذی‌نفعان این حوزه دارد. مبتنی‌بر تجربیات

گروه گردشگری – بررسی موضوع حفاظت از میراث فرهنگی نیازمند نگاهی باز و کل‌نگر به ذی‌نفعان این حوزه دارد. مبتنی‌بر تجربیات

گروه گردشگری – بررسی موضوع حفاظت از میراث فرهنگی نیازمند نگاهی باز و کل‌نگر به ذی‌نفعان این حوزه دارد. مبتنی‌بر تجربیات

(و طبیعی) تمرکز بر اصلاح و بازیابی فرایندها و شاخص‌های ثبت آثار ملی است، زیرا این اقدام زیرساخت‌های لازم برای فعالیت‌های تکمیلی حمایتی و حفاظتی را فراهم خواهد ساخت و در نهایت می‌تواند زمینه‌های لازم برای فعال‌سازی و به‌کارگیری مؤثر کنشگری مالکان و متصرفان قانونی این آثار شود. بررسی هاشانان می‌دهد در موضوع ثبت آثار در فهرست‌های ذی‌ربط متأسفانه مسائل بسیار فنی و شرعی وجود دارد که موجب شده داشته‌های حقوقی این حوزه از نظر کیفی کم‌تر و ناتوان شود. قانون راجع به حفظ آثار ملی که در سال ۱۳۰۹ تصویب شده است یکی از قوانین قدیمی کشور است که بسیاری از مسائل مربوط به آثار ملی و فعالیت‌های معطوف به آن را تشریح کرده است.

این قانون بسه جهت جامعیت و مرجعیت که همچنان داراست می‌تواند محور تدوین قوانین تکمیلی قرار گیرد و موجب انسجام و یکپارچگی این حوزه شود.

اکتفا کردن به معیارهای ساده و اولیه، تفسیری و ذهنی شدن ارزیابی آثار، نامشخص بودن فرایند ثبت اثر، توجه نکردن به مسائل شرعی (مثل مالکیت، بیت‌المال مسلمان و حکومت دینی) و نحوه رسیدگی به شکایات مالکان ازجمله ایرادهای کلی است که به مواد قانونی وارد است.

بنابراین لازم است تا معیارهای جامع و کاملی گردآوری شود و در کنار آن مشخص‌بودن اقدام بر مبنای آثار ثبتی بر جسسه شناسایی شود. همچنین باید فرایند ثبت آثار به‌صورت شفاف

ماسوله گام به گام در مسیر جهانی شدن

تغییر و آسیب به ان بسته شود. در گذر سالها این شهر رفت و آمد مدیران، کارشناسان بین‌المللی، ملی و استانی امید قرار گرفتن در فهرست جهانی همچنان ادامه دارد؛ بطوریکه پس از یازده سال گذش و قوس در مسیر جهانی شدن همچنان مردمان این شهر تاریخی با موضوع تأمین انرژی کشتار آن کاملی هر کدام بر مبنای آثار ثبتی بر جسسه شناسایی شود. همچنین باید فرایند ثبت آثار به‌صورت شفاف

تغییر و آسیب به ان بسته شود. در گذر سالها این شهر رفت و آمد مدیران، کارشناسان بین‌المللی، ملی و استانی امید قرار گرفتن در فهرست جهانی همچنان ادامه دارد؛ بطوریکه پس از یازده سال گذش و قوس در مسیر جهانی شدن همچنان مردمان این شهر تاریخی با موضوع تأمین انرژی کشتار آن کاملی هر کدام بر مبنای آثار ثبتی بر جسسه شناسایی شود. همچنین باید فرایند ثبت آثار به‌صورت شفاف

چرا سفر می‌رویم؟

جابه‌جایی فیزیکی است که انسان از مبدأ خویش به سوی یک مقصد حرکت می‌کند و سپس به مبدأ باز می‌گردد. این حرکت فلسفه‌ای عظیم در ماهیت و فطرت انسانی دارد که با کسب تجربه همراه است.

ایمانی خوشخو با اشاره به رویکرد معنوی در مطالعات گردشگری بیان کرد: رویکرد معنوی به گردشگری، از ماهیت معنوی و روحانی انسان به عنوان گردشگر گرفته شده است. اصل وجود انسان معنوی است و سفر بیش از آن‌که برای کسب لذت‌های مادی صورت پذیرد، اقدامی بسوای فرار از زندگی روزمره جامعه امروزی و بازیابی انرژی است، مفهومی که کاملاً معنوی است. از این‌رو همه آنچه در جهان هستی، جامعه انسانی و درون خود گردشگر به مفهوم غیرمادی اشاره دارد، در زمره معنویت قرار می‌گیرد. بنابراین این می‌توان چنین استدلال کرد که سفر به خودی خود مقوله‌ای معنوی است، همان‌گونه که آیات و روایات اسلامی به سفر کردن تأکید کرده‌اند.

این محقق و استاد دانشگاه با اعتقاد بسر این که معنویت را می‌توان در تمامی رایان گردشگری درک کرد، اظهار داشت: «سفر به خودی خود مقوله‌ای معنوی است، همان‌گونه که آیات و روایات اسلامی به سفر کردن تأکید کرده‌اند. این محقق و استاد دانشگاه با اعتقاد بسر این که معنویت را می‌توان در تمامی رایان گردشگری درک کرد، اظهار داشت: «سفر به خودی خود مقوله‌ای معنوی است، همان‌گونه که آیات و روایات اسلامی به سفر کردن تأکید کرده‌اند. این محقق و استاد دانشگاه با اعتقاد بسر این که معنویت را می‌توان در تمامی رایان گردشگری درک کرد، اظهار داشت: «سفر به خودی خود مقوله‌ای معنوی است، همان‌گونه که آیات و روایات اسلامی به سفر کردن تأکید کرده‌اند.

کشف یک غار جدید

حفاظتی و هماهنگی با اداره حفاظت محیط‌زیست استان زمینه ثبت اضطراری این اثر طبیعی فراهم شود.» او افزود: «این غار می‌تواند به عنوان یک اثر جاذب گردشگری

و طبیعی در مسیر زائران اربعین حسینی و با اجرای زیرساخت‌های مورد نیاز خدمات نقش داشته باشد مطالعات تکمیلی و نهایی به لحاظ تاریخ و دالان‌های مشتعب از آن ادامه دارد.» این غار در بالادست روستای مهدی‌آباد و در جوار تونل جدید حفر شده مسیر ایلام –مهران برای تسهیل در تردد زائران اربعین قرار دارد.

گردشگری

و روشن تدوین و تشریح شود تا مشکلات جاری کشور در این حوزه برطرف شود.

قانون راجع به حفظ آثار ملی به‌عنوان قانون مادر و ریشه‌های حوزه ثبت آثار ملی با ۲۰ ماده در آبان‌ماه ۱۳۰۹ مصوب شده است. این قانون در شرایطی تدوین شد که پس از دوره فاجار همچنان دست‌اندازی‌های فراقانونی به حوزه میراث فرهنگی وجود داشت. با تصویب این قانون عملاً بخش‌های مهمی از مفاهیم حفاظتی میراث فرهنگی برای اولین بار در کشور مطرح شد و در قالب قانونی مدون و مشخصی مستند شد.

این قانون به موضوعات مختلفی

حقوق عمومی و خصوصی راشامل شده است و بی‌پاسخ ماندن موضوع توسط نهادهای ذی‌ربط، گذشت حدود ۹۰ سال از تاریخ تصویب این قانون و تغییر اقتضانات و لزوم توجه به آن باعث شده تا بررسی و تدوین اصلاحیه‌یسا پیش‌نویس‌های جدید برای موضوع ثبت و فرایند‌های ذی‌ربط دارای اولویت باشد.

یکی از کلیدی‌ترین مسائل که دامنه نفوذ قانون راجع حفظ آثار ملی را کم کرده است، بحث‌هایی است که به‌واسطه نامه مورخ ۶۰۷۶ مورخ سال ۶۱‌شورای نگهبان در پاسخ به سوال شورای عالی قضائی درباره این قانون به‌جای مانده است. در این نامه فقهای

بررسی ها نشان می دهد در موضوع ثبت آثار در فهرست‌های ذی ربط متأسفانه مسائل بسیار فنی و شرعی وجود دارد که موجب شده داشته‌های حقوقی این حوزه از نظر کیفی کم‌تر و ناتوان شود. قانون راجع به حفظ آثار ملی که در سال ۱۳۰۹ تصویب شده است یکی از قوانین قدیمی کشور است که بسیاری از مسائل مربوط به آثار ملی و فعالیت‌های معطوف به آن را تشریح کرده است.

مثال تعریف شاخص‌های ثبت آثار ملی، فرایند انجام ثبت، حقوق مالکان و جرم‌انگاری‌های مربوطه، احکامی در مورد اموال منقول و ثبت آن، حفاری‌های تجماری و علمی، احکام و جرم‌انگاری در حوزه حفاری و اکتشاف، پرداخته است که در نوع خود قابل تأمل و توجه است.

نسخ‌نشدن بخش‌های مهمی از این قانون تا به امروز و مطرح شدن مواد مرتبط با این قانون به‌صورت پراکنده اساسی و موازین اسلامی است و اساساً مجلس شورای اسلامی است که مرجع

شورای نگهبان شمول قانون مذکور نسبت به املاک شخصی را مغایر شرع دانسته‌اند. آثار و پیامد این نامه را می‌توان در مجموعه تلاش‌های مالکان خصوصی برای خروج آثار ثبتی از فهرست آثار ملی و آرای صادرشده پیوست عدالت اداری در تأیید برخی از این درخواست‌ها مشاهده کرد. از آن نظر که جایگاه شورای نگهبان بررسی انطباق با عدم انطباق قوانین مصوب با مفاهیم اساسی و موازین اسلامی است و اساساً مجلس شورای اسلامی است که مرجع

امسال نیز در این کمیته بسر لزوم هم‌افزایی همه دستگاه‌های اجرایی در جهت رفع موانع ثبت جهانی ماسوله، تأکید کرد و گفت: ثبت جهانی ماسوله، حیثیت گیلان است و هیچ‌گونه بهانه ای برای تأخیر دستگاه‌های اجرایی در انجام وظایف تعیین شده، پذیرفتنی نیست.

از مهیا شدن این شهر تاریخی برای حضور ارزبایان یونسکو برای تابستان ۱۴۰۱ خیر داد.

کمر همت برای ثبت جهانی ماسوله بسته شد و در اسفندماه پارسال کمیته رفع موانع ثبت جهانی شهر تاریخی ماسوله در استانداری گیلان با مدیریت شخص اسدالله عباسی استاندار گیلان تشکیل شد.

کمر همت برای ثبت جهانی ماسوله بسته شد و در اسفندماه پارسال کمیته رفع موانع ثبت جهانی شهر تاریخی ماسوله در استانداری گیلان با مدیریت شخص اسدالله عباسی استاندار گیلان تشکیل شد.

استاندار گیلان فروردین ماه

قانونگذاری به‌حساب می‌آید، نظر شورای نگهبان در این حوزه دارای ایراد است. همچنین تأیید قوانین مصوب بعدی، توسط شورای نگهبان را که هم‌راستا با موضوعات قانون راجع به حفظ آثار ملی است می‌توان به‌معنای عدول شورا از این نظریه دانست. بنابراین استناد به این نظر توسط سایر قضات فاقد وجاهت قانونی است. دیوان عدالت اداری در پرونده‌های بسیاری، با توجه به جایگاه قانونی که در اختیار دارد موجب شده تا آثار ثبتی بسیاری از فهرست آثار ملی خارج شود. دلیل این خروج از ثبت را می‌توان در دو حوزه قوانین و مقررات دسته‌بندی کرد. ناکارآمدی حوزه قوانین و

اساسی و پرسشله معیارهای ثبت آثار ملی و فرایند اجرایی ثبت مربوط است، ایرادهای شرعی و فنی قانون بررسی می‌شود. به‌فراخو نیاز قوانین موضوعه دستورالعمل‌های کاربردی که در این حوزه به‌عنوان جایگزین مورد استفاده قرار گرفته است، مورد اشاره قرار خواهد گرفت تا نهایتاً موادی به‌روزرز و مناسب‌تر پیشنهاد شود.

در متن ماده (۱) آمده: کلیه آثار و معنئی وابنه و اماکنی که تا اختتام دوره سلسله زنده به مملکت ایران احداث شده اعم از منقول و غیر منقول با رعایت ماده (۳) این قانون می‌توان جز آثار ملی ایران محسوب داشت و در تحت حفاظت و نظارت دولت است.

در گزارش مرکز پژوهش‌های مجلس پس از بررسی چهار ماده و ایرادات فنی آن اعلام شده که به‌نظر می‌رسد لازم است در پیش‌نویس جدید تعاریف مفاهیم کلیدی به‌درستی شرح داده شود، فهرست‌های مجزا تعریف و تشریح شود، معیارها و مصداق‌های ثبت آثار ملی (با تأکید بر قوانین موجود و همچنین خلأهای موجود) ارائه شود، فرایند ثبت و رسیدگی به اعتراضات به‌صورت شفاف نگارش یابد. جای توجه دارد که مصداق‌های مذکور نباید موجب شرایطی شود که عمل ثبت آثار دچار مضیقه یا حصر شود.

این مرکز همچنین مطالعات فرهنگ و آموزش گزارش تقنینی در مورد بخشی از قانون راجع به حفظ آثار ملی مصوب ۱۳۰۹ (شاخص‌ها و فرایند ثبت آثار غیرمنقول) را تهیه کرده است و در این گزارش با تأکید بر ۲ ماده اول قانون راجع به حفظ آثار ملی که به‌دو محور اشاره کرده است.



مهم در اقتصاد گردشگری استان دانست و گفت: هر دستگاه به سهم خود برای موانع مشخص شده اقدام و هر کجا نیاز به تأمین اعتبار است اعلام شود و برای آن برنامه‌ریزی صورت گیرد.

مهم در اقتصاد گردشگری استان دانست و گفت: هر دستگاه به سهم خود برای موانع مشخص شده اقدام و هر کجا نیاز به تأمین اعتبار است اعلام شود و برای آن برنامه‌ریزی صورت گیرد.



تجدید مناقصه عمومی یک مرحله‌ای واگذاری ممیزی املاک، معابر، ساماندهی

بایگانی الکترونیک و صدور فیش عوارض شهر بندر عباس (بصورت حجمی)

شهرداری بندر عباس در نظر دارد فراخوان عمومی یک مرحله‌ای تجدید مناقصه عمومی یک مرحله‌ای واگذاری ممیزی املاک، معابر، ساماندهی بایگانی الکترونیک و صدور فیش عوارض شهسر بندر عباس (بصورت حجمی) به شماره ه ۰۰۱۶۰۰۰۴۹۱۶۰۰۰۲۰۰۰ را از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت برگزار نماید. کلیه مراحل برگزاری فراخوان از دریافت و تحویل اسناد فراخوان تا بازگشایی پاکت ها از طریق درگاه سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) به آدرس www.setadiran.ir انجام خواهد شد.

مقاضیان شرکت در فراخوان در صورت عدم عضویت در سامانه، نسبت به ثبت نام و دریافت گواهی امضای الکترونیکی (به صورت برخط) برای کلیه صاحبان امضای مجاز و مهر سازمانی اقدام لازم را به عمل آورند.

مواعد زمانی:

-تاریخ انتشار فراخوان: ۱۴۰۱/۰۳/۰۸ ساعت ۱۲:۰۰

-مهلت دریافت اسناد فراخوان: ۱۴۰۱/۰۳/۱۱ ساعت ۱۹:۰۰

-مهلت ارسال پیشنهادات: ۱۴۰۱/۰۳/۲۲ ساعت ۱۹:۰۰

-زمان بازگشایی پاکت ها: ۱۴۰۱/۰۳/۲۳ ساعت ۱۳:۰۰

این آگهی برابر آئین نامه معاملات جدید شهرداری تهران تسری به مراکز استانها صرفاً یک نوبت منتشر می‌گردد. نوع و مبلغ تضمین شرکت در فرایند ارجاع کار: ضمانت نامه بانکی یا فیش واریزی به مبلغ ۴۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال اطلاعات تماس و آدرس دستگاه : شهرداری بندر عباس به آدرس بلوار امام خمینی (ره) شماره ۰۷۶۲۲۲۳۵۳۳

روابط عمومی و امور بین الملل شهرداری بندر عباس شناسه: ۱۲۳۴۶۱۲



وزارت راه و شهرسازی

راه آهن جمهوری اسلامی ایران

اداره کل راه آهن هرمزگان در نظر دارد بنابر آئین نامه اجرائی بندج ماده ۱۲ قانون برگزاری مناقصات نسبت به ارزیابی کیفی مناقصه گران واجد شرایط جهت دعوت به مناقصه به شرح زیر اقدام نماید.

۱-شرح مختصر موضوع مناقصه: ترمیم و بازسازی ستون های آسیب دیده و رنگ آمیزی نمای ساختمان اداره کل هرمزگان

۲-مبلغ برآورد: ۱۷/۹۳۰/۵۶۰ ریال

۳-مدت و محل اجرا: مدت اجرا ۸ ماه بوده و محل اجرای طبق اسناد مناقصه میباشد.

۴-شرکت کنندگان در فراخوان میبایست دارای حداقل رتبه ۵ رشته ابنیه و دارای تجارب کاری لازم از سازمان برنامه و بودجه بوده و با توجه به گواهی صلاحیت در رشته و پایه مورد نیاز دارای ظرفیت آزاد لازم با توجه به مبلغ برآورد مناقصه باشند همچنین دارای گواهینامه تایید صلاحیت ایمنی پیمانکاری صادر شده توسط وزارت تعاون ،کار و رفاه اجتماعی باشند.

۵-مهلت و نحوه دریافت اسناد ارزیابی کیفی: مناقضیان می توانند حداکثر تا ساعت ۱۴:۰۰ روز دوشنبه مورخ ۱۴۰۱/۰۳/۱۶ با مراجعه به سامانه تدارکات الکترونیکی دولت به نشانی www.setadiran.ir و با پرداخت مبلغ ۳۰۰.۰۰۰ (سیصد هزار) ریال از طریق لینک مربوط در سامانه فوق، اسناد ارزیابی کیفی را دریافت نمایند.

کلیه فرایند برگزاری مناقصه بجز تحویل پاکت الف مربوط به تضمین شرکت در فرآیند ارجاع کار در سامانه مذکور انجام می پذیرد لذا لازم است مناقصه گران در صورت عدم عضویت قبلی در سامانه فوق و دریافت گواهی امضای الکترونیکی، نسبت به اخذ آنها اقدام نمایند.

۶-مهلت و نحوه ارسال اسناد تکمیل شده: حداکثر تا ساعت ۱۰:۰۰ روزسه شنبه مورخ ۱۴۰۱/۰۳/۲۱ از طریق سامانه فوق

۷-مدت اعتبار ضمانت های شرکت در فرایند ارجاع کار سه ماه می باشد و به درخواست کارفرما به مدت ماه دیگر قابل تمدید می باشد.

پس از ارزیابی کیفی، از مناقصه گران واجد شرایط لازم را کسب نموده باشند جهت دریافت اسناد مناقصه دعوت بعمل خواهد آمد. شایان ذکر است در یافت اسناد صرفاً میبایست از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) صورت پذیرد. در صورت بروز هر گونه ابهام با شماره ۱۴۵۶ (پشتیبانی سامانه ستاد) تماس حاصل نمائید.

اداره کل راه آهن هرمزگان

نصب وراه اندازی دوربینهای مداربسته پشتیبانی شبکه

پشتیبانی دوربینهای مداربسته رفع اشکال

۰۷۶ ۴۴۴ ۲۰۰ ۶۶

۰۷۱ ۳۶۹۰۴



شناسه: ۱۲۳۳۶۷۱

شناسه: ۱۲۳۳۶۷۱

شناسه: ۱۲۳۳۶۷۱