

# ماجرای «قاتل عنکبوتی» از ایران تا کن

کارگردان فیلم «عنکبوت» می‌گوید: در حالی که کشورهای پیش‌رو در قانون کیفری رایت سختگیری زیادی در حفظ اطلاعات آثار هنری خود دارند، به دور از انصاف و عدالت است که فیلمسازان ایرانی پیش از ساخت یک فیلم مجبورند همه اطلاعات خود را کامل ارائه کنند و تازه بعد نظاره‌گر نمایش آثاری مشابه در خارج از کشور و بدون مجوز باشند.

البته در نهایت من مجبور به شکایت رسمی درباره این موضوع شدم و برخلاف آنچه گفته که وزارت

«عنکبوت» در لیست کوتاه جشنواره فیلم کن بود ولی بعد ایمیلی دریافت کرده که «بعد از بحث و گفتگوی

**فیلم «عنکبوت» ساخته ابراهیم ایرج‌زاد با بازی محسن تنابنده در نقش سعید حنایی، سار هبیات، شیرین یزدان‌بخش، ماهور الوندو... ساخته و در ایران اکران شد. «عنکبوت مقدس» به کارگردانی علی عباسی هم‌که پیش‌تر فیلم «مرز» را کارگردانی کرده بود، با بازی مهید بجبستانی در نقش سعید حنایی و زهرا امیرابراهیمی در نقش خبرنگاری که ماجرا را روایت می‌کند در کشور اردن ساخته شده است.**

ارشاد اجازه ساخت به او نداده و به فیلمی از ایران مجوز دادند، باید گویم که در واقع شکایت من مانع شد، ضمن اینکه من با اندیشه و بودجه مستقل خودم فیلم ساختم. گرفته و بعد از نمایش آن فیلم، نفر بعدی می‌تواند اقدام کند.

افراد حق مطلب را اسوغاتی از ایران برند، آن هم در حالی که خود من در جشنواره‌های داخلی ایران هم بلاک می‌شوم. فیلم «عنکبوت» ساخته ابراهیم ایرج‌زاد با بازی محسن تنابنده در نقش سعید حنایی، ساره بیات، شیرین یزدان‌بخش، ماهور الوندو... ساخته و در ایران اکران شد. «عنکبوت مقدس» به کارگردانی علی عباسی هم‌که پیش‌تر فیلم «مرز» را کارگردانی کرده بود، با بازی مهید بجبستانی در نقش سعید حنایی و زهرا امیرابراهیمی در نقش خبرنگاری که ماجرا را روایت می‌کند در کشور اردن ساخته شده است.



## بازتاب نمایش فیلمی با بازی لیلا حاتمی در کن

آن هستند رخ نمی‌دهد و چند سکانس فانتزی آشکارا این حس را به مخاطب منتقل می‌کند، اما در جاهای دیگر کارگردان تعدا از قراردادهای روایی متعارف که به جهت دهی بیننده در داستان کمک می‌کند، اجتناب می‌کند. در یک برخورد، زن بخشی از یک گروه موسیقی است که می‌خواهند بار دیگر کنار هم جمع شوند. در دیگری، او به سمت فرودگاه می‌رود برای مسافرت تیراندازی با کمان برود، در موقعیت بعدی او همسرش را پیش از مراسم ازدواج رها کرده و دفعه بعد او با ترس بارداری روبروست. این ناپوستگی واضح هرگز توسط شخصیت‌ها یا فیلمساز تصدیق نمی‌شود که به این فیلم حس آزادی را رهاشدگی خاصی می‌دهد.

جذب مخاطب گسترده در اکران عمومی با چالش‌هایی رو به رو باشد. فیلم در شب آغاز می‌شود، جایی که راننده تاکسی، مسافر زنی را سوار می‌کند که به تازگی برادرش را از دست داده است. آنها شروع به صحبت در مورد زندگی و روابط می‌کنند، که الگویی را برای ادامه فیلم تعیین می‌کند. زن بارها و بارها وارد تاکسی او می‌شود و به او اطلاع می‌دهد که چه خبر است. مدت زمان بین موجه مجسد آنها هرگز مشخص نمی‌شود، همچنین مشخص نیست که آنها فراتر از این سواری‌های شبانه چقدر در مورد یکدیگر می‌دانند یا حتی نام یکدیگر را می‌دانند یا خیر. وقایع فیلم لحنی رویاگونه دارد که این حس را ایجاد می‌کند که واقعاً آنچه در حال تماشای

است از مخاطب برای خلق معنای شخصی خود از روایت داستان و به این ترتیب «تصور» چیزی فراتر از یک مراقبه زودگذر در مورد عشق و اشتیاق نیست. چیزی که به خصوص در مورد این فیلم جذاب است، فرصتی است که برای پسر کردن جاهای خالی به مخاطب داده شده است. این درام به عنوان بخش مستقل هفته منتقدان در کن به نمایش گذاشته شد و لیلا حاتمی (بازیگر فیلم برنده اسکار جدایی) در نقش زن ناشناسی ایفای نقش کرده که راننده تاکسی با بازی مهرداد صدیقیان را مجذوب خود می‌کند. مطالعه نقد‌های این فیلم می‌تواند به ایجاد آگاهی درباره این فیلم کمک کند، اما فیلم «تصور» ممکن است برای

از نخستین نمایش در بخش هفته منتقدان جشنواره کن می‌نویسد: "این فیلم روایت مرموز دو شخصیت است که زندگی‌شان تنها در طول تاکسی‌سواری شبانه‌شان در تهران تلاقی پیدا می‌کند، «تصور» بیننده را تشویق می‌کند تا هوای اسرارآمیز داستان را در آغوش بگیرد و به طرز بازیگوشانه‌ای از افسانای دقیق آنچه در حال روی دادن است، امتناع می‌کند. علی بهراد، نویسنده و کارگردان، یک زن (لیلا حاتمی) و یک راننده تاکسی (مهرداد صدیقیان) را به مخاطب معرفی می‌کند که هیچ نامی ندارند و سپس آنها را در طول چنین تصویر دنیال می‌کند، که ظاهراً هر مواجهه آنها با یکدیگر به عنوان یک شروع مجدد بین آنها عمل می‌کند. در واقع، عنوان فیلم دعوتی



## جایزه ادبی دوبلین به «هنر از دست دادن» رسید

**فرهنگ و هنر** - «آلیس زینتر» نویسنده فرانسوی جایزه ادبی و گران قیمت دوبلین را برای رمان «هنر از دست دادن» کسب کرد. جایزه ادبی دوبلین با حمایت شورای شهر دوبلین در ایرلند جنوبی برگزار می‌شود و گران‌ترین جایزه‌ای است که به یک رمان نوشته‌شده به زبان انگلیسی اعطا می‌شود. هیات داوران این جایزه ادبی اسمال در نهایت رمان فرانسوی زبان «هنر از دست دادن» نوشته «آلیس زینتر» را با ترجمه «فرانک وین» به زبان انگلیسی به عنوان برنده جایزه نقدی ۱۰۰ هزار پوندی برگزید. این جایزه ادبی محدودیت زبانی ندارد و در صورتی که اثری ترجمه‌شده برنده شود ۲۵ درصد از جایزه نقدی آن به مترجم اثر به زبان انگلیسی خواهد رسید. «آلیس زینتر» پس از معرفی به عنوان برنده این جایزه در جریان جشنواره بین‌المللی ادبی دوبلین گفت: «این شکفت انگیز است که می‌بینم این کتاب چگونه زندگی خاص خود را دارد. چون وقتی نگارش آن را تمام کردم و به ناشرانم دادم، من به گفتند که احتمالاً ترجمه نمی‌شود و اگر بشود هم در خارج از کشور فروخته نمی‌شود، چون موضوع رمان فرانسوی بود. من درباره ویرانه‌های امپراتوری استعماری خود صحبت می‌کردم و چه کسی در خارج از کشور به آن علاقه‌مند است؟» رمان «هنر از دست دادن» یک داستان چندنسلی است که مهاجران الجزایری فرانسه را به تصویر می‌کشد که یکی از پیامدهای حضور تاریخی استعماری آن در این کشور است. در مرکز بخش معاصر داستان، نعیمه یک زن جوان معمولی فرانسوی قرار دارد که در تلاش است درباره تاریخچه خانواده‌اش که از الجزایر به فرانسه آمده‌اند، مطلع شود. در مجموع ما داستان سه نسل را داریم.

## زندگی خالق «در انتظار گودو» فیلم می‌شود

فردی گوشه‌گیر از جمله آنهاست. مارش دربارہ فیلمش گفت: بکت با وجود چنان تاثیر عمیقی که بر فرهنگ مدرن داشته و با همه تحسین‌هایی که نثارش می‌شد، به شدت بر شکست‌هایش واقف بود. این فیلم کاوشی بازیگوشانه و بیشتر تکان‌دهنده از زندگی این نماد ادبی است و زندگی دو زن زندگی وی در آن با دقت بیشتری تصویر شده است. این فیلم را کمپانی انگلیسی «JLE میدیا» با همکاری کمپانی‌هایی از مجارستان و بلژیک می‌سازد. گیلن بازیگر «راپسودی بومبسی» و «بیکی بلاندرز» هم بوده و بناتر در فیلم «زیر خورشید شیطان» که برنده نخل طلای کن شد و «رویداد» برنده جشنواره نئیز بازی کرده است. گابریل بارن نیز بازیگر فیلم‌هایی چون «مظنونین همیشه» و «مرد مرده» بوده است.



بازیگری را دریافت کرد. کار فیلمبرداری این فیلم از ۳۰ ماه می (هفته آینده) در بوداپست آغاز می‌شود. دیگر بازیگران فیلم «اول برقص» شامل فیون اوشیا خواهد بود که در نقش جوانی‌های بکت بازی می‌کند. وی به زودی با فیلم «استادان هوا» دیده می‌شود. فیلمنامه این فیلم را نیل فورسایت نویسنده فیلم‌هایی چون

**فرهنگ و هنر** - آیدان گیلن و گابریل بارن بازیگران ایرلندی و ساندرین بوئیر بازیگر فرانسوی در فیلمی که با تمرکز بر زندگی ساموئل بکت نویسنده مشهور ایرلندی ساخته می‌شود، نقش آفرینی می‌کنند. فیلم «اول برقص» با تمرکز بر زندگی ساموئل بکت نویسنده مشهور ایرلندی ساخته می‌شود. این فیلم را جیمز مارش کارگردان برنده اسکار می‌سازد و آیدان گیلن بازیگر «بازی تاج و تخت» و ساندرین بوئیر که جایزه بهترین بازیگر زن را از جشنواره فیلم ونیز برای «سرمونی» دریافت کرده بازیگران آن خواهند بود. مارش جایزه اسکار را برای مستند «مردی روی سیم» در سال ۲۰۰۹ دریافت کرده و سازنده فیلم «تسوی همه چیز» درباره زندگی استیون هاوکینگ است که ادی ردمن با بازی در آن فیلم اسکار

## نرگس محمدی چرا نقش پروین اعتصامی را بازی می‌کند؟

در کتابها دیدیم. اما اشعار ایشان پر از درد و رنج طبقه متوسط و رو به پایین جامعه در دوران تاریخی خودش است. نرگس محمدی در پایان گفت: امیدوارم با اجرای این نقش بتوانم دین کوچکی به این شاعر زن ادا کنم. نمایش «پروین» به قلم و کارگردانی حسین کیانی و تهیه کنندگی دود نامور از هشتم خردادماه ساعت ۱۹، در سالن اصلی مجموعه تئاتر شهر به روی صحنه خواهد رفت. برنامہ «پراتنز خبر» به سردبیری و تهیه‌کنندگی مارال دوستی با اجرای فرزنام زنجیر برنامہ مستند خبری رادیو نمایش است که هر روز ساعت ۹ تا ۱۰ صبح زنده بر روی آنتن می‌رود.



کرد: پروین اعتصامی یکی از تاثیرگذارترین شاعران معاصر است اما متأسفانه از زندگی ایشان مطالب زیادی وجود ندارد و همین مساله کار را سخت می‌کند. اما خوشبختانه تحقیقات آقای کیانی بسیار مفصل و اساسی است

**فرهنگ و هنر** - نرگس محمدی گفت: بیشترین تصور مردم از پروین اعتصامی همان عکس معروفی است که در کتابها دیدیم. نرگس محمدی که به تازگی به عنوان بازیگر نقش پروین اعتصامی در نمایش پروین به نویسندگی و کارگردانی حسین کیانی انتخاب شده دربارہ این اثر و انتخابش توضیحاتی کوتاه داد. محمدی درباره بازی در نقش پروین اعتصامی گفت: این نقش پیشنهاد آقای کیانی بود. با توجه به علاقه من به آثار حسین کیانی و همچنین شخصیت پروین اعتصامی این نقش را پذیرفتم. بازیگر سریال «ستایش» که در برنامہ «پراتنز خبر» رادیو نمایش صحبت می‌کرد، درباره سختی‌های ایفای این نقش خاطر نشان

# پانیز

مرکز خرید بین المللی

**خریدت رو شیرین کن!**

## ما چمدان شما را مملو از سود، کیفیت و رضایت می‌کنیم

**پانیز، بازار خانواده‌ها در قلب جزیره کیش**

**جزیره کیش بلوار فردوسی**

اطلاعات: ۰۷۶۴-۴۴۲۰۰۲۱ • مدیریت: ۰۷۶۴-۴۴۲۰۰۰۰۰

ما را در اینستاگرام دنبال کنید

www.panizmall.com

## اظهارنامه اشخاص حقیقی و حقوقی

حسابداری، حسابرسی، بیمه تأمین اجتماعی، خرید و فروش فصلی، مالیات بر ارزش افزود، حقوق و دستمزد

تلفن مرکز: ۰۷۶-۴۴۶۱۱۵۱

## شرکت آریا اطلس کیش

آدرس: خیابان ساحل بازار دیپلمات طبقه اول تجاری واحد ۱۰۹

تلفن همراه: ۰۹۱۲-۷۰۵۷۱۷۳