



## ثبت میراث ایران به نقد کشیده شد

رئیس پژوهشگاه میراث فرهنگی و گردشگری با انتقاد از روند سهمیه بندی ثبت آثار در استان‌ها تصریح کرد: «اگر به وظیفه سازمانی خودمان که حفاظت و مقدمه اش ثبت است باز گردیم در این صورت سهمیه بندی نمی تواند معنی داشته باشد زیرا باید به راهی برسیم که بتوانیم آثار بیشتری را ثبت و نهایتاً حفاظت کنیم.»

گروه گردشگری - یک فعال میراث فرهنگی خیر داد: تل «حکوان» یادمانی از دوره هخامنشی در بدترین شرایط نگهداری می شود و از سوی کشاورزان و زمین داران روستاهای پیرامون بارها شخم زده و از گستره آن کاسته شده است. اینک، این محوطه هخامنشی در جلال با مرگ و زندگی است و بقایای اندکی از آن به جای مانده است.

سیاوش آریا پوزهور و کوشگر میراث فرهنگی - آخرین وضعیت «تل حکوان» را این گونه شرح داد: «نامش «حکوان» است برگرفته از روستایی به همین نام، اما یخچش تیره تیره، آن چنان که باید به روزگار آندوهارش گریست، گریه ای از خون، شاید اگر می دانستیم

که در اینجا به گفته باستان شناسان روزگاری یکی از پایگاه های مهم و راهبردی هخامنشیان بوده، دست به تخریب آن نمی زدیم، ولی با وجود بودن تابلو شناسایی (معرفی) بنا که خود به یادگاری تاریخی تبدیل شده و ارزش آن را نیز بازگو کرده است، باز بسای مهربی و ناهمبانی مردم منطقه و روستاهای پیرامونی روبرو شده و در

گذر سال های گذشته، بارها و بارها به آن دست برد زده اند تا جایی که به گفته یکی از بومیان منطقه، دیگر چیزی برای بیرون آوردن از زیر خاکش، وجود نداشته و چند سال است که دیگر دست از سرش برداشته اند!

او اشاره کرد که همین دست اندازی های پی در پی که هنوز هم آثار نابخردی آن پابرجا است و برداشت خاک از محوطه ای که روزگاری رونق و ویژه ای داشته و جایگاه آمدوشد بزرگان هخامنشیان بوده، سر نوشت شومی را برای آن رقم زده است.

تپه حکوان محصور در میان زمین های کشاورزی این فعال میراث فرهنگی همچنین گفت: در سال های گذشته، بومیان منطقه و مردم روستاهای پیرامونی با کندوکاوهای غیرمجاز به درازای چندین متر به لایه های باستان شناسانه این محوطه باستانی آسیب های برگشتناپذیری را وارد

گروه گردشگری - مصیب امیری در نشست چشم انداز ثبت میراث فرهنگی و طبیعی که همزمان با هفته میراث فرهنگی برگزار شد، با اشاره به قوانین حفاظت از میراث فرهنگی در سال ۱۳۰۹، سطح بندی آثار را مورد تأکید قرار داد و پیشنهاد کرد: ثبت آثار در سه سطح جهانی، ملی و منطقه ای (محلی) انجام شود. او با بیان این که باید در ضوابط ثبت همانند حفاظت تفاوت قائل شد، گفت: بهتر است آثار ملی در قالب درجه یک و دو ثبت شوند. رئیس پژوهشگاه میراث فرهنگی و گردشگری در مورد اولویت بندی ثبت آثار، به روند موفق گذشته اشاره کرد و افزود: در دوره های پیشین، استان ها در ثبت آثار از هم پیشی می گرفتند، اما در حال حاضر ثبت آثار برای استان ها بدون در نظر گرفتن تعداد آثار و مساحت هر استان سهمیه بندی شده و به همین دلیل تعداد آثار به ثبت رسیده به نسبت سال های گذشته کاهش یافته است. اگر به وظیفه سازمانی خودمان که حفاظت و مقدمه اش ثبت است، باز گردیم در این صورت سهمیه بندی نمی تواند معنی داشته باشد؛ زیرا باید به راهی برسیم که بتوانیم آثار بیشتری را ثبت و نهایتاً حفاظت کنیم. امیری با بیان این که باید به کارشناسان استانی در پرونده های ثبتی اعتماد کنیم تا روند ثبت آثار سرعت

## یادگار هخامنشیان در جلال با مرگ!

برق در نزدیکی محوطه و رویش انبوه خار و خاشاک روی تپه از دیگر دشواری های پیش روی این محوطه هخامنشی است.

جاده ای که به گفته محلی ها بخشی از تپه باستانی را از بین برده است

این فعال میراث فرهنگی به نتیجه پیگیری های خود برای نجات این محوطه باستانی اشاره کرد و گفت: اداره کل میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی استان فارس به آنگیزه کمبود شهید بودجه و نیروی انسانی کافی در یگان حفاظت میراث فرهنگی، نتوانسته است به درستی از این یادمان ملی تاریخی پاسداری و نگهداری کند و آن را در گوشه ای به حال خود رها کرده است. حتی در چندین دهه گذشته، هیچ گونه کاوش های باستان شناسی در این محوطه انجام نشده تا بتوان به پرسش های موجود پاسخی درخور و علمی داد و رازهای پنهان و سر به مهر آن را آشکود.

## سوغات استان ها؛ میراثی در خطر فراموشی

سرمایه کم برای تولید سوغات، از حفظ این میراث معنوی سرباز زند. حال جای سوال است که چه نهادی، وظیفه حمایت از این تولیدکنندگان را برعهده دارد؟

فهاد غلامعلی فلاح، مدیرکل حمایت از تولید معاونت صنایع دستی، در این باره بیان کرد که در راستای حمایت از تولید صنایع دستی همه ساله اعتبارات مختلفی در قالب تسهیلات ارزان قیمت به صنعتگران صنایع دستی اعطا می شود؛ اما حمایت از تولیدکنندگان سوغات خوراکی، در حیطه فعالیت این نهاد نمی گنجد. این در حالی است که هر کدام از معاونت های میراث فرهنگی،

کشورمان هستند که به نوعی میراث معنوی کشورمان محسوب می شود؛ اما گرانی های روزافزون مواد اولیه، روز به روز عرصه را بر تولیدکنندگان این خوراکی ها تنگ کرده و بیم آن می رود که تولیدکنندگان به دلیل



گرانی های روزافزون مواد اولیه، روز به روز عرصه را بر تولیدکنندگان سوغات خوراکی استان ها تنگ کرده است. گز، پولکی، قطاب، تنها تعدادی از سوغات خوراکی استان های

## ارائه تسهیلات به کارمندان دولتی برای خرید صنایع دستی ایرانی



برای تولید و سهمی نیز برای فروشگاه ها، سایت های فروش مجازی و سازندگان بازارچه های صنایع دستی تعلق می گیرد. فلاح همچنین با اشاره به اولین طرح اجرایی برای حمایت از بازار تقاضا، بیان کرد اتفاق مهمی که برای اولین بار اجرا می شود، اعطای ۳۶۰ میلیارد تومان تسهیلات ۲.۵ تا ۱۰ میلیون تومانی در قالب کارت های الکترونیکی است که در مرحله اول

گروه گردشگری - معاونت صنایع دستی وزارت میراث فرهنگی، از ارائه تسهیلاتی در جهت حمایت از فروشندگان محصولات صنایع دستی خبر داد. رکود اقتصادی در دوران کرونا، موجب ضرر مالی بسیاری از فعالان حوزه صنایع دستی شد. حالا با تدبیر معاونت صنایع دستی وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی، تسهیلاتی در جهت حمایت از فروشندگان محصولات صنایع دستی بعد از رکود دوران کرونا در نظر گرفته شده است.

فهاد غلامعلی فلاح، مدیرکل حمایت از تولید معاونت صنایع دستی، در این باره بیان کرد که در راستای حمایت از تولید صنایع دستی همه ساله اعتبارات مختلفی در قالب تسهیلات ارزان قیمت به صنعتگران صنایع دستی اعطا می شود. یکی از این اعتبارات، تسهیلات مشاغل خانگی است که اعتبار آن همه ساله از سوی وزارت تعاون، کار و رفاه اجتماعی به استانداران ابلاغ

پانزدهم است و باید با جمع بندی از قرن گذشته چشم انداز آینده را در حوزه ثبت متصور شویم. او با مهم برشمردن موضوع ثبت آثار، آن را پایه حفاظت و گردشگری و صنایع دستی عم از بناهای تاریخی، تپه ها با دوره های تاریخی و ... باشد. و در اختیار استان ها قرار گیرد. رئیس پژوهشگاه میراث فرهنگی و گردشگری، با اشاره به وجود ۳۶ هزار اثر ثبت شده در مقابل ۱۰۰ هزار اثر شناسایی شده در کشور، افزود: این پژوهشگاه آمادگی دارد در ثبت تپه های باستانی و حفاظت از آن ها با استان ها همکاری کند، کما این که هم اکنون نیز ادارات استان در مواردی به صورت غیر رسمی از پژوهشگاه مشورت می گیرند.

## باید توجه بیشتری به حوزه میراث ناملموس و میراث طبیعی داشته باشیم که چگونه می توانیم سطح خودمان را در کشور و جهان ارتقاء دهیم.

امیری همچنین گفت: نحوه تهیه پرونده ثبتی در گذشته بسیار آسان تر بود و در حال حاضر این روند سنگین شده که ضروری است این روال کمی آسان تر گرفته شود تا در زمان کمتری ثبت و حفاظت صورت گیرد. علیرضا انیسوی - رئیس پژوهشگاه ابنیه و بافت های فرهنگی - تاریخی - خردارامه این نشست، یادآور شد: امسال نخستین سال در قرن



انگیزه دست اندازی های فراوان و کندوکاوهای غیرمجاز سودجویان اموال تاریخی و فرهنگی و با گذشت زمان بسیاری آسیب دیده و حتی می توان گفت به سبب بی توجهی و سهل انگاری از میان رفته و نابود شده است. همچنین دست اندازی های کشاورزان و زمین داران تا به غرضه و روی تپه نیز رسیده است. این باستان شناس از وضعیت موجود یادمان های تاریخی به ویژه مربوط به دوره هخامنشی گله کرد و افزود: برخی از محوطه های تاریخی زمان آسیب دیده اند، ولی آسیب های وارده و ویرانی محوطه ها و یادمان های تاریخی دوره هخامنشی در چند دهه گذشته بسیار زیاد بوده و حتی به اندازه همه ۲۵۰۰ سال گذشته، مادر این دوران معاصر به آن ها آسیب رسانده ایم. این آسیب ها یا به گونه شخم زدن تپه ها و محوطه های هخامنشی همانند همین تل «حکوان» بوده و یا با دست اندازی ها و کندوکاوهای غیرمجاز سودگران اموال تاریخی و فرهنگی صورت گرفته است. ششوربختانه با وضعیت

مسؤولیت ثبت آثار طبیعی و حفاظت از آن نیز به عهده ما گذاشته شده است. رئیس پژوهشگاه ابنیه و بافت های فرهنگی - تاریخی با اشاره به این که از اواخر دهه ۸۰ شاهد فزونی ثبت آثار ناملموس و طبیعی که مورد توجه یونسکو است بوده ایم، گفت: در حوزه میراث طبیعی نهاد اثر ثبت شده که عهده کمی است، در زمینه میراث ناملموس

او در ادامه با اشاره به خطر نابودی یادمان های تاریخی در سایه بی تفاوتی و بی توجهی ها، بیان کرد: بی تفاوتی گریبان گیر بیشتر کارشناسان و جامعه دانشگاهی و علمی شده و همگی از کنار چالش های میراث فرهنگی و دشواری های پیش روی یادمان های تاریخی و ملی و تکرارناپذیر کشور به آسودگی و سسادی می گذرند

سیاوش آریا همچنین با علی رضا جعفری زند - باستان شناس با گرایش دوران تاریخی - که تل «حکوان» را از نزدیک چندین بار دیدیم است، گفت وگویی داشته که در این تپه باید کرد: این تپه باستانی به

پیش رو، محوطه ها و یادمان های هخامنشی روز به روز آسیب بیشتری دیده و کم رنگ تر و از چهره تاریخ به آرامی پاک خواهند شد. بدون این که، کاوش های علمی باستان شناسی در آن ها انجام شده باشد. جعفری زند ادامه داد: ششوربختانه ما تا زمانی که یک محوطه یا بنا و یا اثر تاریخی را از دست ندهیم، متوجه ارزش و اهمیت آن نخواهیم شد. تازه شاید هم بسیاری از افراد متوجه همین موضوع و نابودی یادمان های تاریخی نشوند. همچنین باید دانست که آگاهی های ما از یادمان های برجای مانده از دوره



# گروه هتل های تاپ تورز



هتل ویدا



هتل بزرگ کوروش

021-8586
www.ttgroup.ir
@Toptours\_Group
ttgroup.ir



تیام رایان کیش

اینترنت پرسرعت ...

تیم رایان کیش

اینترنت پرسرعت ...



Tiyamnet

www.webotel.ir

www.tiyam.com