

فرهنگ و هنر - در بین بازیگران سینما اندک هنرمندانی هستند که بی‌توجه به ماهیت این حرفه حضور پرقدرتشان را بر این هنر تحمیل می‌کنند. ستارگانی از این دست که محترم و باوقار، نجیب و هنرمند درخشیده‌اند.

جمشید هاشم‌پوری یکی از آنهاست. بازیگری محبوب نه تنها برای یک نسل بلکه حتی برای جوانانی که امروز کمتر اقبال دیدنش روی پرده سینما را دارند. هاشم‌پور کمتر حرف میزند. مصاحبه هم کمتر می‌کند. خیلی کم. حالا با ما به گفت‌وگو نشستیم و کوتاه از نقش جدیدش که امروز کمتر اقبال دیدنش روی پرده سینما را دارند. هاشم‌پور کمتر حرف میزند. مصاحبه هم کمتر می‌کند. خیلی کم. حالا با ما به گفت‌وگو نشستیم و کوتاه از نقش جدیدش که امروز کمتر اقبال دیدنش روی پرده سینما را دارند. هاشم‌پور کمتر حرف میزند. مصاحبه هم کمتر می‌کند. خیلی کم. حالا با ما به گفت‌وگو نشستیم و کوتاه از نقش جدیدش که امروز کمتر اقبال دیدنش روی پرده سینما را دارند.

جمشید هاشم‌پوری یکی از آنهاست. بازیگری محبوب نه تنها برای یک نسل بلکه حتی برای جوانانی که امروز کمتر اقبال دیدنش روی پرده سینما را دارند. هاشم‌پور کمتر حرف میزند. مصاحبه هم کمتر می‌کند. خیلی کم. حالا با ما به گفت‌وگو نشستیم و کوتاه از نقش جدیدش که امروز کمتر اقبال دیدنش روی پرده سینما را دارند. هاشم‌پور کمتر حرف میزند. مصاحبه هم کمتر می‌کند. خیلی کم. حالا با ما به گفت‌وگو نشستیم و کوتاه از نقش جدیدش که امروز کمتر اقبال دیدنش روی پرده سینما را دارند.

جمشید هاشم‌پور یکی از آنهاست. بازیگری محبوب نه تنها برای یک نسل بلکه حتی برای جوانانی که امروز کمتر اقبال دیدنش روی پرده سینما را دارند. هاشم‌پور کمتر حرف میزند. مصاحبه هم کمتر می‌کند. خیلی کم. حالا با ما به گفت‌وگو نشستیم و کوتاه از نقش جدیدش که امروز کمتر اقبال دیدنش روی پرده سینما را دارند. هاشم‌پور کمتر حرف میزند. مصاحبه هم کمتر می‌کند. خیلی کم. حالا با ما به گفت‌وگو نشستیم و کوتاه از نقش جدیدش که امروز کمتر اقبال دیدنش روی پرده سینما را دارند.

جمشید هاشم‌پور یکی از آنهاست. بازیگری محبوب نه تنها برای یک نسل بلکه حتی برای جوانانی که امروز کمتر اقبال دیدنش روی پرده سینما را دارند. هاشم‌پور کمتر حرف میزند. مصاحبه هم کمتر می‌کند. خیلی کم. حالا با ما به گفت‌وگو نشستیم و کوتاه از نقش جدیدش که امروز کمتر اقبال دیدنش روی پرده سینما را دارند.

«مسخ نرگس» کار سخت و سنگینی بود
بازیگر فیلم سینمایی مادر (علی حاتمی ۱۳۶۸) در مورد تازه‌ترین نقش آفرینی خود، اظهار داشت: در آخرین کارم حدود سه ماه در پوشش بر سر پروژه مسخ نرگس بودم؛ فیلمی به نویسندگی و کارگردانی حامد علیزاده و با تهیه‌کنندگی سعید شرفی کیا. تجربه حضور در این کار بسیار خوب و دلنشین بود.

هاشم‌پور گفت: در مسخ نرگس یکی از نقش‌های اصلی را کار کردم؛ نقش یک ناخدا به اسم «ناخدا شیراز». بازیگر فیلم سینمایی افعی (محمد رضا اعلامی ۱۳۷۱) در مورد عوامل تولید این فیلم یادآور شد: کار ارزنده و باارزشی بود و به علاوه تهیه‌کننده، عوامل درستی بر سر این پروژه بودند. در حقیقت باید گفت که همه نیروهایی که بر سر این کار بودند آدم‌هایی باتجربه و کسانانی بودند که فعالیت‌های سینمایی متعددی داشتند.

وی افزود: به نظر من مسخ نرگس کاملاً توان این را دارد که در جشنواره فیلم فجر امسال کاندید شود و شاید هم جوایزی بگیرد چرا که کار سخت و سنگینی بود و قطعاً این موضوع برای مخاطبانی که آن را ببینند قابل دریافت است. بر اساس آنچه در تولید این فیلم دیدم معتقدم مسئولانی که آن را می‌بینند و هیئت‌داوران قطعاً نمره خوبی به آن می‌دهند.

نسل امروز بازیگران سینمای ایران پتانسیل بسیاری

دارند
بازیگر فیلم سینمایی دلشدگان (علی حاتمی ۱۳۷۰) گفت: پیشتر سالی

فانس هستند. به علاوه این که عوامل پیشین از نظر سن و سال دیگر توان بسیاری از نقش‌ها را ندارند.

روند کیفی تولیدات نمایش خانگی تا به امروز به این شکل بوده که گاه کارهای خوبی ارائه و متأسفانه گاهی هم کارهای ضعیفی ساخته شده چراکه برخی از تولیدکنندگان نمایش خانگی صرفاً سعی خواهند کرد کار انجام دهند که در آمد مالی داشته باشد اما در مجموع این فضا بد نبوده است.

بازیگر فیلم سینمایی نیش (همایون اسعدیان ۱۳۷۳) خاطر نشان کرد: خوشبختانه امروز نسل جدیدی از بازیگران را داریم که پتانسیل زیادی برای درخشش در سینمای ایران و

کار موفق‌تری بود و پس از آن در نینسان آبی به ایفای نقش پرداختیم. نینسان آبی تجربه‌ای خوب و به خصوص برای جوانان شادی آفرین بود که برای قصه آن ذوق داشتند؛ کشش خوب مخاطبان

جمشید هاشم‌پور:

حال سازندگان سینمای اکشن خوب نیست

جمشید هاشم‌پور بیان اینکه فیلم‌های اکشن کارهای سنگینی هستند که بودجه‌های زیادی را می‌طلبند، گفت: در شرایط کنونی عوامل تولید فیلم سینمایی اکشن نیاز به عوامل خاصی دارد.

چگونه ارزیابی می‌کنند؟ بیان کرد: سینما هم مانند هر صنف و یا حرفه‌ای نیاز به ورود تازه‌نفس‌ها و جوانان دارد و خوشبختانه جوانان مستعدی نیز وارد این کار شده‌اند که بسیار خوب و تازه

جهان را دارند. همه تولیدات شبکه نمایش خانگی یکدست نیست بازیگر فیلم سینمایی شیخون (جمشید هاشم‌پور ۱۳۷۶) با اشاره

در سنتین مختلف با سریال نینسان آبی را در برخورداری که مردم با من داشتیم، دریافتیم. وی در پاسخ به این پرسش که شبکه‌های نمایش

خانگی و جایگاه آن را در تولید و نمایش آثار سینمایی چگونه می‌بیند؟ گفت: سینمای خانگی در همه دنیا فعالیت و مقررات خاص خودش را دارد همچنان که نظارت خاصی روی آن است و این رسانه در ایران هم متداول شده که در این مدت دو سال کرونا و تعطیلی سینماها روند رشد آن تسریع شده است. بازیگر فیلم سینمایی باشگاه سری (جمال شورهجه ۱۳۷۷) تأکید کرد: نمایش خانگی در ایران گاه گاه کارهای خوبی تولید می‌کند که باعث اظهار رضایت مردم بوده است.

هاشم‌پور با بیان این موضوع که لزوماً همه تولیدات شبکه‌های نمایش خانگی یکدست نیست، بیان کرد: روند کیفی تولیدات نمایش خانگی تا به امروز به این شکل بوده که گاه کارهای خوبی ارائه و متأسفانه گاهی هم کارهای ضعیفی ساخته شده چرا که برخی از تولیدکنندگان نمایش خانگی صرفاً می‌خواهند کاری انجام دهند که درآمد مالی داشته باشد اما در مجموع این فضا بد نبوده است.

تولید فیلم‌های اکشن بودجه‌های بزرگی را می‌طلبند
بازیگر فیلم سینمایی فارغ سمی (رسول ملاقلی‌پور ۱۳۸۰) در پاسخ به این پرسش که چرا تولید فیلم‌های اکشن در مقایسه با دهه پیش متوقف شده است، گفت: دلیل این موضوع را در سیاست‌های مجموعه وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی می‌دانم که انگار خیلی موفق با کارهای اکشن نیست.

وی افزود: در زمان جنگ این شکل کارها باید ساخته می‌شد اما بعد از پایان جنگ مردم نیاز به یک آرامشی دارند و تلاش شده که بیشتر به این جنبه آرامش پرداخته شود و کارهایی تولید شود که روحیه بخش باشند، البته تمامی آثار ساخته شده هم این گونه نبوده است. بازیگر فیلم سینمایی قاعده

بازی (احمد رضا معدنی ۱۳۸۵) یادآور شد: در شرایط کنونی عوامل اکشن سازوری دور نیستند چرا که این فیلم‌ها نیاز به تولیدگران خاصی دارند؛ کارهای اکشن کارهای سنگینی هستند که بودجه‌های زیادی را می‌طلبند.

هاشم‌پور ادامه داد: عوامل تولید در کارهای اکشن بسیار مهم هستند اما این عوامل در دوران ما با دیگر بازیگرانی که در این صنعت هستند تفاوت دارند؛ ضمن این که همان گونه که بیان شد خود وزارت فرهنگ و ارشاد هم ترغیب و تشویقی بر ساخت این فیلم‌ها ندارد.

بازیگر فیلم سینمایی میم مثل مادر (رسول ملاقلی‌پور ۱۳۸۵) گفت: گاه فیلم‌های جنگی ساخته می‌شود و این که تا چه حد موفق می‌شوند را نمی‌دانم.

سینمای ایران در جهان درخشیده است

بازیگر فیلم سینمایی هیسا! دخترها فریاد نمی‌زنند (پوران درخشنده ۱۳۹۲) اظهار داشت: خوشبختانه سینمای امروز ایران در بازارهای جهانی و جشنواره‌های مهم دنیا همچون اسکار و کن شرکت می‌کند و جایزه می‌گیرد و این موضوع بسیار باعث خوشحالی من و همکارانم است که در این راه قدم گذاشته‌ایم. هاشم‌پور تأکید کرد: امیدوارم همه ما (مسئولان و سایر عوامل) باهم باشیم و به هم کمک کنیم که سینمای جامع‌تر و کامل‌تری را تجربه کنیم.

بزرگ ضبط شده بود اما با توجه به موارد گفته شده، ترکیب متفاوت‌تری را در نظر گرفتیم و کارها با کمی تفاوت در هارمونی و آرکسترسیون باهمراهی بهنام ابوالقاسم تنظیم دوباره شدند و تا حدی شکل مدرن‌تری به خود گرفتند. پیروی در خاتمه خاطر نشان کرد: آلبوم موسیقی «سپر دمت به جاده‌ها» هم قابلیت اجرای صحنه‌ای با آرکستر بزرگ و هم آرکستر مجلسی را دارد. در واقع ملودی‌ها به گونه‌ای هستند که هم می‌توان عیناً بر اساس ترکیب‌سازی آلبوم اجرا شوند و هم در قالب آرکستر. آلبوم موسیقی «سپر دمت به جاده‌ها» شامل قطعاتی چون آفتاب می‌شود با شعرهای فروغ فرخزاد، آغوش با شعرهای از اکبر آزاد، حسرت پرواز با شعرهای از سایه، اشک پرانه‌ها و

سپردمت به جاده‌ها با شعرهای از احسان افشاری، بی‌تو ماندم با شعرهای علیرضا کالیایی، رفتی ولی کجا با شعرهای از اظهاری کرمانی و شنیدبا شعرهای از اسماعیل امینی است که نوازندگان چون منم مروتی و بدرام فریوسفی: ویولن و ویولا، آتنا اشتیاقی: ویولنسل، رضا فرهادی: کنترباس، سیاویری شفیع: کلارینت، بهنام ابوالقاسم: پیانو و آکاردئون، بهتاش ابوالقاسم: رضا فرهادی: درام، منم مروتی: شورانگیز، علیرضا دریایی: گمانچه و فریدون بهرامی: سازهای الکترونیک و به اجرا پرداخته‌اند. ضبط و میکس و مستر این آلبوم در استودیو کرگدن صورت گرفته و از سوی انتشارات جوان در دسترس عموم قرار خواهد گرفت.

انتشار آلبوم جدید «سپردمت به جاده‌ها» با صدای سالار عقیلی

شود. پیروی درباره‌ی حضور سالار عقیلی در این آلبوم گفت: آشنایی من با سالار عقیلی به زمان آرکستر ملی به رهبری آقای عقیلی تقریباً یک سال و نیم گذشته صورت گرفته و با توجه به مسائل و مشکلات کنونی، انتشار آن به تعویق افتاد تا به امروز که در مرحله انتشار اثر هستیم.

این آهنگساز با بیان اینکه آلبوم «سپردمت به جاده‌ها» دراماتیک است، بیان کرد: این اثر در عین عاشقانه بودن، درام است که فضای خیلی شاد و روشنی ندارد. در واقع این اثر یک جریان و یک روایت زندگی است و تا حدی سعی کردم لحظه‌هایی از روز و ماه و سال هر کدام از ما در ادعای

آهنگساز با شاعر است که در مرادوه با هم ملودی و شعر می‌نویند. به یک تعامل دو جانبه برسند؛ نه ملودی به طور مطلق روی شعر حاکم باشد نه شعر به صورت مطلق بر موسیقی حاکم باشد. این آهنگساز با اشاره به تفاوت ساختاری و کیفیت آثار ملودی محور و شعر محور با یکدیگر بیان کرد: من تفکیکی بین موسیقی‌ها قائل نیستم اما از آنجا که امروزه دایره و آواز گان تغییر کرده و اشعار مان دارای کلمات و لغات جدیدی شدند شاید اگر ملودی بر اساس شعر خلق شود بار معنایی کمتری برای آهنگساز داشته باشند تا زمانی که ملودی مستقل نوشته و سپس بر روی شعر سروده می‌شود.

فرهنگ و هنر - آلبوم موسیقی «سپردمت به جاده‌ها» به آهنگسازی مسعود پیروی و خوانندگی سالار عقیلی از سوی انتشارات جوان منتشر می‌شود. مسعود پیروی آهنگساز اثر درباره روند شکل‌گیری این آلبوم گفت: این مجموعه به غیر از یک قطعه به صورت ملودی مستقل خلق شده و بر روی ملودی‌ها، شعرها سروده شده‌اند. در واقع هیت مستقل ملودی بازنه‌ترین ویژگی این اثر است؛ چرا که ملودی‌ها درگیر کلام نبودند و آزادانه خلق شدند. وی ادامه داد: بهترین حالتی که یک قطعه با کلام خلق می‌شود تعامل



روایت «ژان میشل فرودون» از «کن»

تهیه‌کننده، فیلم‌ساز، توزیع‌کننده، منتقد، خریدار پلنفرم‌ها و غیره نیز ایفا می‌کنند هم اختصاص دارد. کن در تمام طول سال در جهت سینما کار می‌کند و همه کسانی را که به اعتقاد من شایسته حضور در سینما هستند را مشغول می‌کند.

چگونه این موضوع را در کتاب خود نشان دادید؟

من سعی کردم این مسائل را از طریق مثال‌ها و از طریق تجربه ۴۰ ساله خود در کن نشان دهم. البته این کتاب یک جنبه تاریخی کوچک دارد، زیرا امسال هفتاد و پنجمین سالگرد آن است، اما من فکر می‌کنم که این کتاب نتیجه رویدادها و مسائل مهم کن و سینمای سراسر جهان طی چهل سال گذشته است. کن در دهه‌های ۸۰ و ۹۰ با استقبال، جایزه دادن و در نظر گرفتن آثار زیادی از کشورها و معرفی چهره‌های شاخصی از فیلمسازان ایرانی، چینی، آمریکای لاتین و سپس آفریقایی، سینمای جهان را به شکل و قالبی که پیش از این وجود نداشت دستخوش تغییر کرد. سینما دیگر یک سیاره سفید نبود و سیاره سینما شروع به شبیه شدن به یک سیاره واقعی شد و در این میان جشنواره کن، نقش اصلی را در این تکامل ایفا کرد.



کلپ‌های هسوداران، موضوعات بحث‌برانگیز برای بحث... همه اینها به یکباره به مدت ۱۰ روز در کن کرد هم می‌آیند و همه چیزهایی که در مورد آنها صحبت می‌کنند از فیلم‌ها، پروژه‌ها، نحوه ساخت آنها در تولید، نحوه توزیع آنها در تمام اشکال مختلف باعث می‌شود خیلی چیزها جلو برود. وقتی جشنواره به فیلمسازان کمتر شناخته شده جایزه می‌دهد، یک اثر فوری و خودکار ایجاد می‌کند اما تعداد زیادی از اتفاقات نیز در زیر سطح رخ می‌دهد. کن بزرگ‌ترین جشنواره جهان است، اما بر خلاف جشنواره‌های دیگر، به افرادی که فیلم می‌سازند و کسانی که پس از آن نقش خود را به عنوان

فرهنگ و هنر - «جشنواره فیلم‌کن در مرکز سینما» نام کتاب جدید نوشته «ژان میشل فرودون» نویسنده، مورخ، منتقد روزنامه‌نگار سینمایی که هم‌زمان با هفتاد و پنجمین دوره این رویداد، رونمای شد.

«فرودون» نخستین بار در سال ۱۹۸۲ به عنوان عکاس یک روزنامه فرانسوی به کن آمد و سپس به منتقد مشهوری برای نشریات «لوموند» و «اسلات» تبدیل شد.

او امسال کتاب «جشنواره کن در مرکز سینما» را در این رویداد سینمایی رونمای کرد، اثری دوزبانه فرانسوی و انگلیسی که به اهمیت این جشنواره به عنوان یک ابزار اصلی، حیاتی و استراتژیک برای سینما اشاره دارد و به نقش متفاوت فعال، پویا و سودمندی که نهاد «کن» به طور کلی در بقای سینمای ایفا می‌کند، پرداخته است.

در ادامه مصاحبه سایت جشنواره کن با «ژان میشل فرودون» سردیر سابق نشریه سینمای «کایه دوسینما» را می‌خوانید:

از این پروژه برایمان بگویید

این پروژه با همکاری «AOC»، یک سازمان رسانه خبری روزانه و آنلاین شکل گرفته

شهرام ناظری به زودی قطعه‌ای درباره ایران می‌خواند

فرهنگ و هنر - شهرام ناظری قطعه جدیدی را به نام «وطن، مادر من» منتشر می‌کند. شهرام ناظری خواننده آواز سنتی ایران، به زودی قطعه جدید «وطن، مادر من» را با شعر و آهنگسازی آرمین فریدی هفت خوانی منتشر خواهد کرد. خبر انتشار این قطعه در حساب

کلیه سفارشات MDF، چوبی دکوراسیون غرفه و منزل

حلاج

شرکت صنایع چوبی

۰۹۳۴۷۶۹۸۲۵۲

جزیره کیش - شهرک صنعتی درخت سبز

صنعت ششم - پلاک R۶۱

با ۲۵ سال سابقه فعالیت در کیش



اظهارنامه اشخاص حقیقی و حقوقی

حسابداری، حسابرسی، بیمه تأمین اجتماعی، خرید و فروش فصلی، مالیات بر ارزش افزود، حقوق و دستمزد

تلفن مرکز: ۰۷۶-۴۴۴۶۱۱۵۱

تلفن همراه: ۰۹۱۲-۷۰۵۷۱۷۳

شرکت آریا اطلس کیش

آدرس: خیابان ساحل بازار دیپلمات طبقه اول تجاری واحد ۱۰۹