

استعدادیابی باید بیشتر از این‌ها حرف زد.

ذات‌عصر جدید استعدادیابی و نشان دادن جوانان ایرانی است
ایمان قیاسی مجری پشت صحنه عصر جدید در پاسخ به سوال اینکه چه خبر از فصل سوم عصر جدید گفت: عصر جدید فصل اول و دوم و سوم ندارد، عصر جدید همیشه عصر جدید است. به نظرم اهداف این برنامه باید توسط اهالی رسانه بیشتر دیده شود. به گفته وی، عصر جدیدی‌ها بسا آغوش باز انتقادات و پیشنهادات را می‌پذیرند؛ ذات عصر جدید استعدادیابی و نشان دادن جوانان ایرانی است و مخاطب میلیونی که این برنامه دارد برای عوامل کافی است.

داوران «عصر جدید» از حال و هوای برنامه علیخانی چه می‌گویند؟
مجری پشت صحنه عصر جدید می‌گوید دیدن اشک شوق و لبخند رضایت شرکت‌کنندگان و همراهان آنها جذابیت خاصی دارد و ما تلاش کردیم در برنامه هشتگ عصر جدید این لحظات را روایت کنیم. ساعت کمی از ۱۶ پادامه گذشته است و همچنان در استیج و پشت صحنه عوامل پر تعداد برنامه در رفت و آمد هستند، من خبرنگار لوکیشن را ترک می‌کنم، اما به گفته عوامل ضبط برنامه دوم تا ۶ صبح ادامه دارد!

برای مطرح کردن حرف‌های یک نفر فراهم می‌کنند؛ کسی که توانایی دارد با جمعیت انبوه جامعه ارتباط برقرار کند. اسماعیلی درباره کار با احسان علیخانی می‌گوید: آقای علیخانی آدم پرتوانی در برنامه‌سازی است. او به ابزارهایی که با آن‌ها کار می‌کند آشناست و کاملاً به موضوع برنامه‌سازی تسلط دارد و نسکات قابل توجهی در کاری که انجام می‌دهد، وجود دارد. احسان علیخانی کاملاً نشان می‌دهد که با افکار عمومی می‌تواند ارتباط برقرار کند و می‌تواند آن را رشد دهد؛ به‌منظرم به این موقعیت باید با دقت، توجه و پژوهش نگاه شود. به گفته وی گاهی علیخانی در ابتدای جلسات ضبط برنامه «عصر جدید» از بیننده‌ها، شرکت‌کننده‌ها و کسانی که در سالن هستند سوال‌هایی می‌پرسد که جواب‌های آن سوالات نشان می‌دهد ما چقدر می‌توانیم با افکار عمومی ارتباط سازنده برقرار کنیم. برای آن‌ها تولید فکر داشته باشیم، رشد طراحی کنیم و درمی‌یابیم این افکار چقدر رشدپذیر هستند. اسماعیلی در پاسخ به اینکه در این فصل از برنامه شرکت‌کنندگان گروهی بیشتر به مرحله بعدی راه پیدا کردند، می‌گوید به هر حال کارهای گروهی نسبت به کارهای فردی توجه برانگیزتر هستند؛ البته تقریباً ما از همه انواع استعدادها مواردی داشتیم که تا نیمه‌های آمدند در نیمه‌های متوقف شدند؛ در کل معتمد درباره موضوع



گزارشی از پشت صحنه برنامه عصر جدید؛

داوران «عصر جدید» از حال و هوای برنامه علیخانی چه می‌گویند؟

۴ سال از تولید و بخش برنامه «عصر جدید» با هدف نمایش استعداد جوانان و نوجوانان در رسانه ملی می‌گذرد.

«جمال آقا» متفاوت‌ترین خواجه در سریال جبران

کاراکتر «کوچول خان» چه ویژگی خاص و متفاوتی داشت؟

جمال آقا متفاوت‌ترین خواجه دربار است چسرا که مدام تغییر موقعیت می‌دهد. یک بار عجز و لایه می‌کشد که در دربار پذیرفته شود، یک بار توطئه چینی می‌کند، در یک موقعیتی زیر آب عزیز آقا را می‌زند که جای او را بگیرد و بعد به قدرت می‌رسد و یک موقعیت دیگر را تجربه می‌کند.

این متفاوت بودن و چند رنگی کاراکتر، آن را خاص کرد و بازی در موقعیت‌های مختلف، بسیار جذاب بود.

از تجربه کار با حسن فتحی بگویند؟
آقای فتحی یک کارگردان منظم و با برنامه است که مبنای

حسن فتحی در نقش کوچول خان می‌بینند، بازیگری است که از دنیای تئاتر به سینما، تلویزیون و شبکه نمایش خانگی آمده است.

در ادامه گفت‌وگوی با این بازیگر سینما و تلویزیون در مورد سریال جبران را بخوانید:

چرا بازی در نقش جمال آقاسی سریال «جبران» را پذیرفتید؟

«جمال آقا» یا «کوچول خان»، نقش متفاوتی در کارنامه کاری من بود. هم تجربه کار تاریخی نداشتم و هم چنین نقشی را بازی نکرده بودم. این نقش را به خاطر فراز و فرودهای شخصیتی و موقعیتی‌اش دوست داشتم و به عنوان یک بازیگر برایم جذاب بود که این تغییرات در حال و هوای نقش را بازی و تجربه

برنامه عصر جدید گفتگویی با داوران و عوامل انجام شده است. کارن همایون‌فر یکی از داوران عصر جدید گفت: تجربه عصر جدید که مخاطب عام دارد خیلی تجربه تازه و هیجان‌انگیزی برای من بود. به گفته وی احسان علیخانی در کار خودش بی‌نظیر است. هر ثانیه عصر جدید صدها نفر سساعت کار می‌برد و تازمانی که در این برنامه نباشید نمی‌توانید آن را درک کنید. همایون‌فر می‌گوید احسان علیخانی همراهی خوبی با داوران دارد؛ هیچ‌گاه تلاشی برای اعمال نظر نمی‌کند و تنها با توضیحات خود تلاش برای بهتر نظر دادن و داوری دارد. با گذشت چند ساعت از حضور در پشت صحنه عصر جدید با مجید

ضبط می‌کند. روی LED پشت صحنه که شرکت‌کنندگان گروه‌های مختلف نشستند، صحبت‌های احسان علیخانی پخش می‌شود که در حال اجرای برنامه است. چیزی حدود ۳۲ دوربین در مکان‌های مختلف استودیو جای گذاری شده است و برنامه را ضبط می‌کنند. مریان هم همچون بهرام عظیمی، حمیدرضا ترکشون، سعید فتیحی روشن، سروش کریم نژاد، عرفان طهماسبی، روزبه معینی، محمد ضرغامی، فریبا فرجی‌پور و... در رفت و آمد هستند. هر گروهی که آماده می‌شود هیجان عجیبی بین حضار و شرکت‌کننده‌ها به وجود می‌آید. در پشت صحنه نیز همه به وجد آمده و از روی صندلی‌های خود بلند شده و

فرهنگ و هنر- حدود ۴ سال از تولید و بخش برنامه «عصر جدید» می‌گذرد. شبکه سه از بهمن ۹۷ این فرصت را در اختیار همه مردم ایران قرار داده تا افراد مستعد با هر نوع توانایی وارد میدان دیده شدن و رقابت شوند. گزارشی پیش رو گزارشی توصیفی از یک روز عصر بهاری در محل ضبط برنامه است. گزارشگران بسا راهنمایی یکی از عوامل با قدم زدن روی فرش قرمز راهی پشت صحنه عصر جدید شدند. یکی از سالن‌های پرشوییده باشگاهی در شمال تهران به صورت دو طبقه درآمده، یک طبقه که محل برگزاری اجراها و صندلی مهمانان را تشکیل می‌دهد و طبقه بالاتر که اتاق داوران، نویسندگان، جلسات، گرمی و... در آن تعبیه شده است.

عصر جدیدی‌ها با آغوش باز انتقادات و پیشنهادات را می‌پذیرند؛ ذات عصر جدید استعدادیابی و نشان دادن جوانان ایرانی است و مخاطب میلیونی که این برنامه دارد برای عوامل کافی است.

چشم به LED مقابل دوخته‌اند تا ببینند داوران چه کسانی را برای راهیابی به مرحله بعد انتخاب می‌کنند.

احسان علیخانی همراهی خوبی با داوران دارد
ساعت به ۲۱ نزدیک می‌شود و در میان اجراها با هماهنگی روابط عمومی

LED بزرگی کنار سالن است که از آنجا به اجته می‌توان به تماشای برنامه نشست. به گفته یکی از عوامل ضبط برنامه تازه‌گی آغاز شده و تا پادامه روز بعد ادامه خواهد داشت. تعدادی دوربین هم در گوشه‌های از سالن هست که تمام اتفاقات پشت صحنه را

فرهنگ و هنر- اولین چیزی

که به ذهن همه می‌آید این است که خواجه‌گان، بدن و صورت بدون مو و صدای دو رگه و رفتارهای زنانه دارند اما آقای فتحی اصلاً به این صورت به کاراکتر

خواجه‌ها نگاه نمی‌کرد.

سیاوش چراغی‌پور که این روزها مردم او را در سریال جبران به کارگردانی



آفریقا رکورد بلندترین فرسکو جهان را می‌شکند؟

«استون» برای خلق دیوارنگاره، «آمازون‌ها»، سربازان زن قلمرو «داهومی»، یکی از پادشاهی‌هایی که پیش از حضور نیروهای استعماری فرانسه، بر «بنین» حکومت می‌کرد را به عنوان موضوع انتخاب کرده است. اما فقط تاریخچه بنین نیست که بر روی این دیوارنگاره‌ها به تصویر کشیده می‌شود. این نقاشی‌های دیواری با حمایت بنیاد تحت مدیریت بانوی اول بنین و وزیر فرهنگ، دستاوردهای اخیر این کشور آفریقایی غربی را نیز به نمایش می‌گذارند. در راستای این جشنواره، بیش از ۷۰۰ متر دیوار از یازدهم آوریل نقاشی شده است و انتظار می‌رود این رقم تا اوایل سال ۲۰۲۳ به ۱۳۰۰ متر برسد. مسوولان این پروژه امیدوارند رکورد بلندترین فرسکو گرافیتی در جهان را بشکنند.



آوردن آینده بنین باید گذشته آن را در معرض دید قرار دهیم.» بسیاری از هنرمندان برای حضور در این جشنواره، آثار تاریخی که توسط نیروهای استعماری فرانسه روده شده بودند و اخیراً به بنین بازگردانده شده‌اند را به عنوان موضوع نقاشی‌های دیواری انتخاب کرده‌اند. این آثار تاریخی به مدت یک

سال و از ماه فوریه برای نخستین بار در بنین به نمایش گذاشته شده‌اند. این آثار تاریخی در کاخ ریاست جمهوری قرار دارند که در نزدیکی محل نمایش این نقاشی‌های دیواری واقع شده است. «استون» می‌گوید مخاطبان برای تماشای آثار تاریخی به نمایشگاه می‌روند اما اینجا، این هنر است که به سراغ مخاطبان می‌رود.»

«ستاره سینما» در آستانه پیش تولید

یسا‌آوری می‌کند که این چهره‌ها در دوران درخشش سینما، ایفای نقش کرده‌اند. تریزی در پایان درباره سرانجام فیلم قبلی خود «کیچنگا» هم اظهار کرد: هنوز پروانه نمایش برای فیلم صادر نشده است. فیلم‌نامه برای این اصلاحیه‌هایی به فیلم‌نامه‌دهنده‌ها ارسال شده است. همین امروز پروانه نمایش فیلم صادر شود تا بتوانیم آن را اکران عمومی کنیم.

نسبت به همکاری با آن‌ها علاقمند بوده است هم بیان کرد: حتماً در این زمینه هم قصد خواهم کرد تا ببینم کدام نام قدیمی و بیشکسوت می‌تواند تبدیل به نگین کار من شود. این صرفاً ادای دین هم نیست، نوعی یادآوری به مخاطب امروز سینماست که این چهره‌ها را تبدیل به پل ارتباطی فیلم‌ها با دهه‌های گذشته سینمای ایران می‌کند؛ دهه‌هایی که درخشان‌ترین دوره‌های سینمای ایران بوده است و به نوسی به مخاطب

می‌شود. این مسئله تکرار خود نیست بلکه دوست دارم کمدی تلخی که باب سلیقه‌ام هست را تجربه کنم. احساس می‌کنم می‌توانم یک سری حرف‌های تلخ اجتماعی را بسازم کمدی مطرح کرد اما کمدی‌ای که مخاطب را به تفکر هم وادارد. این جنسی از کمدی است که صورت جدی هم به خود می‌گیرد و صرفاً برای خندانند مخاطب نیست. تریزی با اشاره به اینکه پیش تولید «ستاره سینما» از حدود یک هفته دیگر آغاز می‌شود، درباره مذاکره با عوامل و بازیگران توضیح داد: مذاکراتی در این زمینه داشته‌ام اما هنوز هیچ چیز درباره ترکیب عوامل قطعی نیست اما حتماً در کنار بازیگران مطرح از چهره‌های جدید هم استفاده خواهم کرد. وی درباره بهره‌گیری از بازیگران پیشکسوت که پیش‌تر

فرهنگ و هنر- عادل تبریزی کارگردان سینما عنوان کرد که «ستاره سینما» در آستانه پیش تولید است.

عادل تبریزی کارگردان سینما که به تازگی برای فیلم سینمایی «ستاره سینما» از سازمان سینمایی پروانه ساخت دریافت کرده است، درباره این پروژه گفت: این فیلم یک کمدی اجتماعی است که از منظر سینما قصه‌ای روز و معاصر را روایت می‌کند. می‌توان آن تجربه‌ای در ادامه کارهای قبلی من دانست، به‌خصوص از نظر شکل کمدی تلخی که دارد.

وی درباره شباهت این پروژه با کارهای قبلی خود توضیح داد: این فیلم هم در راستای تجربه‌های قبلی من در اولین فیلم سینمایی و سریالی که کارگردانی کرده‌ام و فیلم‌های کوتاهی که ساخته‌ام محسوب

قابل توجه ارکان ها و شرکت های خصوصی

شرکت پوششی صنعت صالح رسام مشاوره/طراحی/اجرا

کف پوش های صنعتی (اپوکسی) و پلی یورتان، پارکینگ مجتمع های اداری، مسکونی و صنایع خودرویی، صنایع دارویی، صنایع غذایی انبارها سردخانه ها، صنایع دفاعی، بیمارستانی سالن های همایش و لابی ها، رستورانها، عایق، بام ها کفپوش های ورزشی پلی یورتان مانند کف پوش های چند منظوره داخل سالنی سیستم های فضای باز، زمین های دو و میدانی، تارتان ها جاده سلامتی، زمین های بازی کودکان کف پوش های زمین تنیس ورزشی و ...

به مدیریت مسعود صالحی نیا

۰۹۱۲۵۷۹۳۲۱۲
۰۹۱۱۵۹۱۸۳۷۶
۰۹۰۲۶۰۵۰۰۵۲
۰۲۱۲۲۳۶۶۹۹۵

اظهارنامه اشخاص حقیقی و حقوقی

حسابداری، حسابرسی، بیمه تأمین اجتماعی، خرید و فروش فصلی، مالیات بر ارزش افزود، حقوق و دستمزد

تلفن همراه: ۰۹۱۲-۷۰۵۷۱۷۳

تلفن مرکز: ۰۷۶-۴۴۴۶۱۱۵۱

شرکت آریا اطلس کیش

آدرس: خیابان ساحل بازار دیپلمات طبقه اول تجاری واحد ۱۰۹