



## راه اندازی کتابفروشی سیار عاملی برای ایجاد عدالت فرهنگی

■ ترویج مطالعه از ضرورت‌های جامعه است و برای گسترش عدالت فرهنگی در مناطق محروم کشور باید از روش‌های نوین بهره گرفت.

بسیار موثر هستند. دبیر انجمن قلم ایران گفت: توزیع کتاب و مخاطب شناسی از مهم‌ترین مسائل است که باید به آن توجه جدی شود؛ به این شکل که مجموعه افرادی که این فعالیت راگزینش می‌کنند و در این کاروان‌های سیار به اقصی نقاط دارند نسل‌های جدید، میانی و قدیم کتاب در دسترسشان نیست.

### فرهنگ و هنر - سینمای ایران

در سومین بسته اکران خود در سال ۱۴۰۱، از صبح چهارشنبه گذشته، فیلم «چند می‌گیری گریه کنی ۲» و از ابتدای هفته آینده فیلم «علفزار» را به روی پرده می‌فرستد. سینمای ایران پس از اکران نوروز و اکران عیدفطر، با نمایش فصل دوم کم‌دی می‌گیری گریه کنی و از ابتدای هفته آینده با علفزار، از سومین بسته اکران خود طی دو ماه ابتدایی امسال رونمایی می‌کند. پس از ناکامی‌های جدی که در اکران ابتدایی امسال رقم خورد و سبب شد تا تیکت

مخاطب نهادینه کرده؛ به همین سبب اگر سابقه پخش سریال‌های تلویزیونی را جست و جو کنیم به مجموعه تلویزیونی می‌رسیم که کتاب و کتابفروشی سیار موضوع اصلی آن است. مجموعه تلویزیونی کتابخانه هدهد محصول سال ۱۳۸۵ به کارگردانی مرضیه پرومندی‌نویسندگی نغمه‌ثمینی که از شبکه سوم سیما پخش شده است، داستان کیوان کتابچی است که بعد از فوت پدر به دلیل نیاز مالی خواهر و تقسیم ارثیه پدری مغازه کتابفروشی را فروخته، اما به دلیل علاقه به کتاب تصمیم به ادامه دادن شغل پدری دارد، آشنایی با یک راننده اتوبوس میان سال فکس راه اندازی کتابخانه سیار را به ذهنش می‌رساند و در نهایت با کمک و همراهی خانواده اش این ایده را عملی می‌کند. بعد از گذشت ۱۶ سال از پخش این سریال، سیار بودن کتاب به عنوان خلایق در بحث کتاب و کتابفروشی همچنان تازه و مطرح است و در سطح شهر مینی بوس و اتوبوس‌های رنگی را می‌بینیم که مسافرهاشان کتاب هستند و به دست مردم در نقاط مختلف شهر می‌رسند. این مسئله در تقویت فرهنگ کتابخوانی و دسترسی قشر ضعیف به کتاب بسیار موثر است.

راضیه‌تجار نویسنده در این باره می‌گوید: کتابفروشی‌های سیار به شکل موثری بر توزیع عادلانه کتاب می‌توانند تأثیرگذار باشند؛ چرا که بسیاری از مناطق دور از دسترس وجود دارند و بعضاً شهرهایی دارای کتابفروشی‌های اندکی هستند. افراد از این قضیه به خوبی استقبال می‌کنند. جایی که عرضه هر محصولی در کمترین حالت قرار

با مخاطب ارتباط برقرار کرده و نیاز به کتاب خوانان را در او به وجود بیاورد. تاسا برایش کتاب خوانسندن در اولویت قرار بگیرد، نیاز به اجرای برنامه دقیق و مستمر از سوسو نهادهای فرهنگی خواهد بود.

ساخت برنامه و سریال از دیگر بستری‌های مناسب است که می‌توان به طور غیر مستقیم کتابخوانی را در وجود



## کتابفروشی سیار به عنوان مقوله فرهنگی چند جانبه که از دل مردم برآمده و انتهایش باز به مردم می‌رسد، نیازمند آن است که از نگاه کتابفروش هم به آن نگاه شود. گرانی کاغذ و گران شدن کتاب، سنگینی کتاب‌ها و فشار جسمانی که به سبب جابه‌جایی کتاب‌ها در طول سال بر فرد وارد می‌شود، از مهم‌ترین مشکلاتی است که افراد با این شغل را با خود درگیر خواهد کرد.

فرهنگی، اما بدون بیهوده دلیل حجم زیاد کتاب و سنگینی آن‌ها باعث فرسودگی بدنی مای می‌شود. اگر قصد داشته باشیم به این شغل به عنوان شغل دائم نگاه کنیم، باید به گونه‌ای فعالیت کنیم تا آسبسی که به بدنمان وارد می‌شود کنترل شده باشد. به روز و آگاه بودن در هر شغلی لازمه فعالیت در این زمینه است؛ کتابفروشی هم از این قاعده مستثنی نیست و یک کتابفروش چه دائم و چه سیار باید برای موفق بودن در شغل خود فرد کتابخوانی باشد و از کتاب‌های جدید با خبر باشد. چرا که مردم آگاه و جویای کتاب‌های جدید هستند؛ به گفته یک کتابفروش سیار، برای پاسخگویی به سؤالات افراد و فروش کتاب حتماً باید مطالعه داشت؛ بازه سنی مخاطبان کتاب از ۱۵ تا ۴۰ سال است که اکثر خوانان کتاب‌های انگیزشی و روانشناسی و رمان و تاریخی هستند.

برای شروع و راه اندازی کتابفروشی سیار مبلغ کمی به میزان ۵۰۰ هزار تومان نیاز است، اما متأسفانه سود این کار کم است و هزینه‌های زندگی به قدری افزایش یافته که کتابفروش فقط می‌تواند بخش اندکی از هزینه‌های زندگی را تأمین کند. توسعه فضای مجازی، گسترش رسانه‌های الکترونیکی و نیز گران شدن کتاب‌ها رابطه تبع آن افزایش قیمت کتاب میزان علاقه افراد به خواندن کتاب کاهش پیدا کرده و

یا خصوصی می‌توان به اقصی نقاط کشور کتاب‌هایی با محتوای مناسب و جذاب ارسال کرد. تجار معتقد است، در چندین سال گذشته که مثل شرایط کنونی شبکه‌های مجازی در میان مردم گسترش پیدا کرده بودند و روزنامه‌ها اقبال زیادی داشتند افرادی که اهل خوانش روزنامه‌ها بودند مطمع می‌شدند که اتوبوس‌های طراحی و نقاشی شده حامل کتاب از طریق کانون پرورش فکری کودکانان و نوجوانان در یک سری روستاهای کشور حاضر شدند و به توزیع کتاب پرداخته‌اند، اما متأسفانه این برنامه ریزی دقیق و مستدام نبود، برای اجزای چنین طرحی لازم است در درجه اول از رسانه ملی و در درجه دوم از فضای مجازی استفاده شود.

کتابفروشی سیار به عنوان مقوله فرهنگی چند جانبه که از دل مردم برآمده و انتهایش باز به مردم می‌رسد، نیازمند آن است که از نگاه کتابفروش هم به آن نگاه شود. گرانی کاغذ و گران شدن کتاب، سنگینی کتاب‌ها و فشار جسمانی که به سبب جابه‌جایی کتاب‌ها در طول سال بر فرد وارد می‌شود، از مهم‌ترین مشکلاتی است که افراد با این شغل را با خود درگیر خواهد کرد.

یک کتابفروش سیار در خصوص معضلات فشرده می‌گوید: کتابفروشی سیار به عنوان یک شغل

از رتبه سوم جدول ایستاد و در فروش جشنواره نیز بسیار خوش درخشید. علفزار که پیش از این روز را برای اکران نوروزی آماده می‌کرد، چهارشنبه ۱۳۹۷ توسط سازمان امور سینمایی اکران عمومی آماده می‌کند. فیلمی که با توجه به استقبال قابل توجهی که از آن در زمان جشنواره به عمل آمد، یکی از امیدهای گیشه در این روزهای نه‌چندان مطلوب سینماها به شمار می‌رود.

در تجربه جدید تهیه‌کنندگی بهرام رادان، پژمان جمشیدی، سارا بهرامی، ستاره پسیانی و ترلان پروانه به ایفای نقش پرداخته‌اند.

از فروش روزانه برخی فیلم‌هایی که اکنون در حال نمایش هستند، بیشتر است.

### علفزار

نخستین ساخته سینمایی کاظم دانشی در حالی قرار است از ابتدای هفته آینده به روی پرده برود که قرار بود اکران رسمی فیلم از ۱۸ خرداد به‌طوریکه خود ششم در این مراسم، حضوری تأثیرگذار داشته باشد. با توجه به استقبال خوبی که از فصل نخست این فیلم به عمل آمد و خاطره‌های حساسی در میان مخاطبان از این فیلم دارند، احتمال موفقیت فصل دوم فیلم هم بسیار بالاست. پیش‌فروش بلیت‌های فیلم تا صبح امروز، به مرز ۳۰ میلیون تومان رسید که این مبلغ،

حیات داوران را برای شاهد احمدلو، کارگردان فیلم به ارمغان بیاورد. فصل دوم این کم‌دی، در سال ۹۸ جلوسوری رفت. در این فصل، علی توکلانی که در فصل اول فیلم در مقام تهیه‌کننده بود، کارگردانی را بر عهده دارد. البته که فیلم دو بازیگر اصلی خود یعنی ابوالفضل پورعرب و حمید لولایی را در این فصل حفظ کرده است. اشیتیم آرفی، حامد آهنکی، مجید دهقانی و عباس جمشیدی‌فر، دیگر بازیگران این فیلم هستند.

داستان این فیلم به پسر آقای شایسته مربوط است که پس از ۳۰

## مردم با موسیقی بی‌کلام آشتی کنند

ترکی و آواهای این سبک موسیقی علاقه فراوانی داشتیم. همین علاقه باعث شد تا طی سفرهای مکرر به ترکیه و آشنایی با نوازندگان ساز قانون این کشور، با تکنیک‌های نوازندگی آنها آشنا شوم. از سال ۱۳۸۹ هم تعدادی از نوازندگان به سمت همکاری با نوازندگان ترک رفتند و کارهایی نیز در این دوران ساخته شد. سازنده قطعه موسیقی بی‌کلام گذشتیم بیان کرد: در واقع من و چند نفر از نوازندگان قانون، هم‌زمان مشغول ساخت قطعات ترکیبی بودیم. در آن زمان من هم جزو افرادی بودم که توانستم سبک نوازندگی ۱۰ انگشتی را با سفرهای مکرر به ترکیه و ارتباط با نوازندگان ترک وارد ایران کنم. خوشبختانه در ادامه راه نیز نوازندگان چیره‌دست دیگری این راه را ادامه و کارهای خوبی ارائه داده‌اند.



کسه در ایران نوازنده بدون خواننده جایگاهی ندارد و نهادهی شدن نظام خواننده‌سالاری باعث شده تا مردم از شنیدن موسیقی‌های بی‌کلام که غالباً هم بسیار زیباتر و دلنشین‌تر از موسیقی باکلام است محروم بمانند. «واقع می‌توان گفت که به واسطه غالب بودن فرهنگ خواننده‌سالاری، اکثر مردم موسیقی بی‌کلام و سازمحور را کمتر درک کرده و علاقه‌ای به شنیدن آن ندارند. طبیعتاً چنین تفکری برگزاری کنسرت‌های موسیقی، بدون خواننده، طرفداری نخواهد داشت. همین امر باعث شده که نوازندگان هم جایگاه واقعی خود را به دست نیاورند، مختاری اظهار داشت: عموماً سه‌م نوازنده‌ها از کنسرت موسیقی یک خواننده ممکن است یک صدم دستمزد یک خواننده از برگزاری کنسرت باشد و این که اجساد بزرگ در صورت نوازندگی و بی‌کلام بودن موسیقی بدون کلام نسبت به موسیقی با کلام توضیح داد: موسیقی بی‌کلام در ایران جایگاه خاصی در میان مردم ندارد. مردم ما با موسیقی‌های بی‌کلام به دلیل اینکه ارتباط کلامی با خواننده‌ی اثر برقرار می‌کنند، بیشتر حس گرفته و علاقه بیشتری به شنیدن قطعات موسیقی با کلام دارند. این در حالی است که در بیشتر کشورهای دنیا مردم برای شنیدن موسیقی بی‌کلام حتی هزینه‌های سنگینی برای رفتن به کنسرت پرداخت می‌کنند. اما واقعیت این است

فرهنگ و هنر - نوازنده قطعه موسیقی بی‌کلام «گذشتیم» هدفش را پیشرفت و اعتلای هنر قانون‌نوازی در ایران عنوان کرد و گفت: مردم باید با موسیقی بی‌کلام آشتی کنند و با شنیدن این نوع موسیقی، سواد موسیقایی خود را افزایش دهند.

قطعه موسیقی بی‌کلام با نام گذشتیم با نوازندگی امیرحسین مختاری، مدرس و نوازنده قانون و علی‌امره نوازنده کلارینت و اهل کشور ترکیه طی یکی دو روز گذشته منتشر شد. این قطعه چندمین قطعه موسیقی امیرحسین مختاری و با نوازی یک قطعه ترکی است. مختاری که در سال ۱۳۹۹ با اپیتاج دوغان اسطوره قانون‌نوازی ترکیه، اثر مشترکی را اجرا کرده است این بار نیز با یکی از هنرمندان اهل کشور ترکیه قطعه‌ای را تولید و منتشر کرده است. با وی درباره ویژگی‌های قطعه جدیدش گفت‌وگو کردیم. مختاری اظهار داشت: قطعه وازگچیم به معنی «گذشتیم»، یک اثر معروف و قدیمی از سوزن آکسو آهنگساز و خواننده شناخته شده اهل ترکیه است. این اثر هنری با کلام، اگرچه یک قطعه قدیمی است، اما مردم ترکیه همچنان به شنیدن آن علاقه مند هستند. در کنسرت‌ها و مراسم‌های مختلف در ترکیه توسط خوانندگان مختلف اجرا می‌شود. زیبایی و جذابیت این قطعه موسیقی انگیزه‌هایی شد تا تصمیم به اجرای آن به صورت بی‌کلام بگیرم. نتیجه کار نیز تولید و تنظیم یک موزیک ویدئو به نام گذشتیم شد. این موزیک ویدئو در کشور ترکیه و با همکاری علی‌امره مالچسوک نوازنده ساز کلارینت اهل کشور ترکیه و مسعود همایونی نوازنده گیتار الکتریک و با تصویربرداری اسماعیل محمودآبادی تولید شد.

وی درباره این که قطعه «گذشتیم» در قالب ملودی‌های ایرانی تنظیم شده، گفت: خیر؛ این قطعه کاملاً ملودی ترکی است. چرا که اصل این قطعه برخواسته از فرهنگ مردم ترکیه



# گروه هتل های تاپ تورز







## هتل ویدا






## هتل بزرگ کوروش

 021-8586 
  [www.ttgroup.ir](http://www.ttgroup.ir)
 @Toptours\_Group
  ttgroup.ir



## اظهارنامه اشخاص حقیقی و حقوقی

حسابداری، حسابرسی، بیمه تأمین اجتماعی، خرید و فروش فصلی، مالیات بر ارزش افزود، حقوق و دستمزد

تلفن مرکز: ۰۷۶-۴۴۶۱۱۵۱

# شرکت آریا اطلس کیش

آدرس: خیابان ساحل بازار دیپلمات طبقه اول تجاری واحد ۱۰۹

