

**فرهنگ و هنر** – در زیر نگاهی خواهیم داشت به مهم‌ترین رویدادهای هفتاد و پنجمین دوره جشنواره کن:

**تست کرونا**

شاید ویژگی شاخص این دوره جشنواره کن کاهش چشمگیر پروتکل‌های بهداشتی در مقایسه با سایر جشنواره‌های سینمایی در بیش از دو سال اخیر است. مسئولان برگزاری جشنواره فیلم کن ۲۰۲۲ تصمیم گرفتند دوره ۲۰۲۲ را بدون نیاز به تست گرفتن از شرکت‌کنندگان و عدم اجبار استفاده از ماسک برگزار کنند و بنابراین میهمانان جشنواره نیز دیگر نیازی به نشان دان گواهی واکسنیاسیون با نتیجه آزمایش کرونا برای شرکت در این جشنواره ندارند.
و استفاده از ماسک در فضاهای داخلی اجباری نخواهد بود اما به شدت توصیه می شود.

**«جیم‌کری» روی پوستر جشنواره**
پوستر هفتاد و پنجمین دورهٔ جشنواره فیلم کن ۲۰۲۲ با الهام از صحنهٔ معروفی از فیلم «نمایش ترومن» (Truman Show) به کارگردانی «پیتر ویر» در سال ۱۹۹۸ که در آن شخصیتی ترومن با بازی جیمس کری در حال لارفتن از پله‌ها به سوی آسمان و لمس کردن ابرها به تصویر کشیده است، طراحی شده است. جشنواره فیلم کن با انتشار پوستر این دوره خود، این رویداد سینمایی را «جشنی شاعرانه در جستجوی بی نظیر برای آزادی بیان» دانسته و آن را «سفری صعودی برای اندیشیدن به گذشته و نوبدبخت حیاتی نو»، توصیف کرده است و افزوده در دست همانطور که انگشت های شخصیت فراموش نشدنی «ترومن» با نقش آفرینی «جیم کری»، افق را لمس می کنند. این جشنواره نیز طبیعت افراطی جهان کنونی و نگرانی‌ها از بحران اقلیمی، فجایع انسانی و درگیری های مسلحانه را در نظر می گیرد تا به درکی دوباره از جهان برسد.



**با حضور فیلم ها و داور ایرانی امروز برگزار می شود؛**

# همه چیز درباره جشنواره کن ۲۰۲۲

■ **هفتاد و پنجمین جشنواره فیلم کن از امروز ۲۷ اردیبهشت (۱۷ می) کلید می خورد و تا ۷ خرداد (۲۸ می) در جنوب فرانسه ادامه خواهد داشت و میزبان سینماگران منتخب از سراسر جهان و چهار هزار نفر از اهالی رسانه از ۷۵ کشور خواهد بود.**

سنگین بدهی و مشکلات مالی است اما لیلیا تلاش می‌کند با راه اندازی یک تجارت خانوادگی آنها را از فقر نجات دهد و ..

نوید محمزلاده، سعید پورصمیمی، فرهاد اصلانی، پیمان معادی، محمد علیمحمدی، نیره محمدی و مهدی حسینی نیا بازیگران اصلی جشنواره است که با بازی زهرا امیرابراهیمی روایتگر داستانی درباره قاتل زنجیره ای در یکی از شهرهای ایران است. فیلم ۱۶۵ دقیقه‌ای «برادران لیلا» درباره شخصیتی به نام لیلا با بازی ترانه علیدوستی است که در ۴۰ سالگی تمام زندگی خود را صرف مراقبت از پدر و مادر و چهار برادرش کرده و در کشوری که درگیر تحریم‌های اقتصادی بین‌المللی است، خانواده‌اش زیر بار

اصلی در کنار «وینسنت لیدنو»، «ریکا هال»، «دیبیکا پادوکونه»، «ایسمنیه ترینکا»، «لاج لی»، «جف نیکولو» و «یواخیم تریه» خواهد بود که ۲۱ فیلم آن بخش را داوری خواهند کرد و مسئولیت انتخاب برنده نخل طلای بهترین فیلم، جایزه بزرگ هیئات داوران، جایزه ویژه هیأت داوران و جوایز بهترین کارگردانی، فیلم‌نامه و بازیگر مرد و زن جشنواره را بر عهده دارند.

اصغر فرهادی سال گذشته با

فیلم «قهرمان» موفق به کسب جایزه

بزرگ هیات داوران از این جشنواره

اولی، یکی از نامزد‌های جایزه دوربین

طلایی کن محسوب می‌شود.

«تصور» **لیلا حاتمی در**

### فرهنگ و هنر

**جشنواره فیلم کن** یا **انتشار بوستر این دوره خود، این رویداد سینمایی را «جشنی شاعرانه در جستجوی بی نظیر برای آزادی بیان» دانسته و آن را «سفری صعودی برای اندیشیدن به گذشته و نوبدبخت حیاتی نو»، توصیف کرده است و افزوده در دست همانطور که انگشت های شخصیت فراموش نشدنی «ترومن» با نقش آفرینی «جیم کری»**، افق را لمس می کنند. این جشنواره نیز طبیعت افراطی جهان کنونی و نگرانی ها از بحران اقلیمی، فجایع انسانی و درگیری های مسلحانه را در نظر می گیرد تا به درکی دوباره از جهان برسد.

نخل طلای سفارشی با ۱۰۰ قطعه الماس کمپانی جواهرسازی سوئیسی شویارد امسال طرح جدیدی برای نخل طلا، مهم‌ترین جایزه جشنواره فیلم کن تدارک دیده و طرح جدیدش از دو برگ طلایی الماس نشان استفاده کرده که روی یک برگ با ۷۵ الماس به مناسبت هفتاد و پنجمین دوره کن و روی برگ دیگری، ۲۵ الماس برای گرامیداشت سالگرد همکاری جشنواره کن و کمپانی شویارد در جشن سینما قرار داده شده است. همچنین سنگ رُز کوارتز جایگزین کریستال سنگی سنتی شده است و این تغییر از آن جهت حائز اهمیت است. نخل طلای سفارشی امسال جشنواره کن که دارای ۱۹ برگ طلایی است حاصل ۷۰ ساعت کار شش صنعتگر است و ۱۱۸ گرم طلای ۱۸ عیار در ساخت آن استفاده شده است.

**جایزه نخل افتخاری برای «فارس‌ت ویتاکر»**
«فارس‌ت ویتاکر» میهمان ویژه مراسم افتتاحیه هفتاد و پنجمین جشنواره فیلم کن خواهد بود و پس از «جو دی فاستر»، «ژان مورو»، «رناردو برتولوچی»، «مانوئل دو اولیویرا»، «انیس واردا» و «آلن دلون»، جدیدترین دریافت کننده جایزه نخل طلای افتخاری جشنواره کن خواهد بود. این جایزه اسکار بهترین فیلم و تهیه‌کننده آمریکایی در سال ۲۰۰۶ برای ایفای نقش یک دیکتاتور اوگاندایی در فیلم «آخرین پادشاه اسکاتلند» جایزه اسکار بهترین بازیگر نقش اول مرد را به دست آورد و نام خود را به عنوان چهارمین بازیگر مرد سیاه‌پوست برنده اسکار بازیگری پس از «سیدنی پواتیه»، «دنزل واشنگتن» و «جیمی فاکس» ثبت کرد. این چهره سرشناس علاوه بر کسب جایزه اسکار، گلدن گلوب و امی، یک جایزه بهترین بازیگر جشنواره کن برای نقش آفرینی در فیلم «برنده» (۱۹۸۸) را نیز در کارنامه سینمایی دارد.

**نمایش آثار بزرگان تاریخ سینما**
بخش کلاسیک جشنواره کن ۲۰۲۲ امسال میزبان نسخه ترمیم شده ۱۳ فیلم شامل «مخالف» ساخته «سالتاجیت رای» (۱۹۷۰)، «امان به کن می‌آید «تام کروز» پس از یک وقفه ۳۰ ساله بار دیگر به جشنواره کن خواهد آمد و در تاریخ ۱۸ آوریل گفتگویی زنده با «دیدیو آلوش» روزنامه نگار فرانسوی پیش از نمایش ویژه فیلم «تاپ گان: ماوریک» خواهد داشت. در «تاپ گان: ماوریک» خواهد که با کارگردانی «جوزف کوشنسکی» علاوه بر «تام کروز» بازیگرانی چون صدیقیان بازیگران اصلی این فیلم هستند. بخش جنئی هفته منتقدین کن ویژه فیلم‌های اول و دوم کارگردانان «تصور» و «عنوان یک فیلم مرد یخی بازی می‌کنند. «تام کروز» اولین و آخرین

بخش هفته منتقدین دیگر فیلم ایرانی حاضر در جشنواره کن امسال، «تصور» اولین ساخته علی بهراد است که به عنوان یکی از ۷ فیلم بلند در بخش مسابقه هفته منتقدین جشنواره کن به نمایش گذاشته می‌شود و نخستین تجربه حضور سینمای ایران در بخش جنئی هفته منتقدین کن در ۲۰ سال اخیر است.

اصلی در کنار «وینسنت لیدنو»، «ریکا هال»، «دیبیکا پادوکونه»، «ایسمنیه ترینکا»، «لاج لی»، «جف نیکولو» و «یواخیم تریه» خواهد بود که ۲۱ فیلم آن بخش را داوری خواهند کرد و مسئولیت انتخاب برنده نخل طلای بهترین فیلم، جایزه بزرگ هیئات داوران، جایزه ویژه هیأت داوران و جوایز بهترین کارگردانی، فیلم‌نامه و بازیگر مرد و زن جشنواره را بر عهده دارند.

اصغر فرهادی سال گذشته با

فیلم «قهرمان» موفق به کسب جایزه

بزرگ هیات داوران از این جشنواره

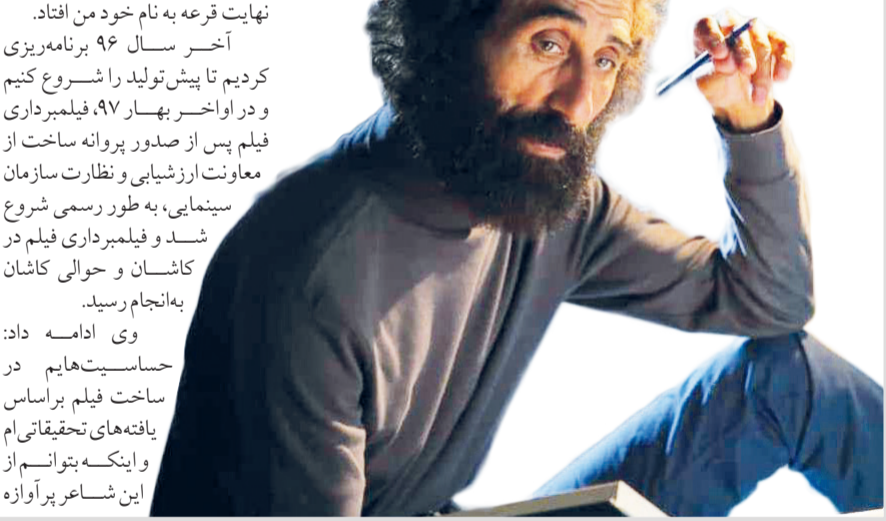
اولی، یکی از نامزد‌های جایزه دوربین

طلایی کن محسوب می‌شود.

«تصور» **لیلا حاتمی در**

**فرهنگ و هنر** – **علی قوی تن** کارگردان «روای سهراب» معتقد است سینماگران در سال‌های اخیر باعث شدند تا ذائقه مخاطبان سینما به سمت فیلم‌های کم‌دی و سطحی برود.

علی قوی تن (کارگردان و بازیگر سینما) درباره ساخت و حضور بین‌المللی فیلم «روای سهراب» که به بخشی از زندگی سهراب سهری می‌پردازد و او خود به عنوان بازیگر نقش اصلی در آن حضور دارد، گفت: «روای سهراب» درباره یک شاعر نامدار و محبوب ایران



است و قطعاً مردم دوست دارند در

فیلمی از «سهراب سهری»، روایتی از او ببینند که در تصورات‌شان هست و از جهاتی هم ما مزم هستیم که

زویای دیده‌شده‌ای را از شخصیتی چون سهراب نشان بدهیم و این تقابل، کار فیلمساز را سخت می‌کند. قوی تن با اشاره به اینکه این

فیلم به ابعاد مختلف شخصیتی و زندگی سهراب می‌پردازد، اظهار کرد: فیلم «روای سهراب» یک فیلم

دلیل سال‌ها توقف و تعمق من این بود که فکر کردم اگر فرد دیگری این توان، دغدغه و تمایل را دارد، در این سال ۹۶ برنامه‌ریزی کردیم تا پیش‌تولید را شروع کنیم و در اواخر بهار ۹۷، فیلمبرداری فیلم پس از صدور پروانه ساخت از معاونت ارزشیابی و نظارت سازمان

سینمایی به طور رسمی شروع شد و فیلمبرداری فیلم در کاشان و حوالی کاشان

به‌انجام رسید.

وی ادامه داد:

حساسیت‌هایم در ساخت فیلم بر اساس یافته‌های تحقیقاتی‌ام

و اینکه بتوانم از این شاعر پرآوازه

سینمایی در این سربال بازی دارند.

عوامل این سربال عبارتند از: نویسندگان: محسن سرتیپی و نازنین فرخلو، بازنویسی فیلمنامه: نادر برهانی مرند و مهدی میرباقری، مدیر تصویربرداری: علیرضا تقوی، مدیر صداپردازی: روح‌الله جعفر بیگلو، طراح صحنه و لباس: مرتضی احمدخانی، طراح چهره پردازی: مه‌ری شیرازی، تدوین: فرامرز هوه‌تم، صداگذار: محمدعلی درگاهی، مدیر تولید: حمید برزو، موسیقی تیتراژ: علی وانیار، موسیقی متن: دانیال سالاری و علی وانیار، منشی صحنه: لیلا صادقی، مدیر تدارکات: محمدحسن کاظمی، مدیر برنامه ریزی و دستیار اول کارگردان: داود بابایی، دستیار دوم کارگردان: میلاد ایمانی، اصلاح رنگ: مجربا مشهدیان، تیتراژ: محمدعلی پورسریسه، مدیر مالی: مهدی مختاری حصار، پیشکش پروژه: بهاره برزو، عکاس و تصویربردار پشت صحنه: تقی زنجانی، مدیر روابط عمومی: سپیده حیدرآبادی.

## تیتراژ سربال «آتش سرد» به سالار عقیلی رسید

**فرهنگ و هنر** – سالار عقیلی – خواننده تیتراژ سربال «آتش سرد» – به کارگردانی رضا یوفاضلی محصول شبکه دو سیما شد.

هم‌زمان با پایان تدوین سربال «آتش سرد» به تهیه‌کنندگی علی مهام و آماده شدن برای بخش، سالار عقیلی به عنوان خواننده تیتراژ این سربال معرفی شد. ترانه «آتش سرد» با شعری از محمد مهدی سیار و تنظیم دانیال سالاری و علی وانیار ساخته شده است.

سربال «آتش سرد» یک ملودرام اجتماعی است که در خلاصه داستان آن آمده است: فرید پدر و مادرش را در یک حادثه از دست داده و وارث نیمی از کارخانه های بزرگ است. محسن تاجیک شوهر عمه فرید که قیم قانونی اوست متوجه دستکاری در حساب‌های کارخانه می‌شود و …

پرویز فلاخی پور، عبدالرضا اکبری، فریبا متخصص، شیوا خسرو مهر، مهسا کرامتی، جعفر دهقان، مهدی سلوکی، بهزاد خداوسی، پویا امینی، مریم موسویان، مرتضی ضرابی، شیوا خسرو مهر، یلدا قشقایی، سارا احمدیان، پرهام امینی، سوادیه علیپور، کامران ملکی، حسین حاجیعلی، رویسا طاهری، امیرعلی موسوی، حمید عرب سرخی، ستاره حیدرآبادی، آرش احمدی، رومینا حاجی حسنی، علی دهقانی، میلاد شوریده، حمید شکوهی فر، عاطفه شاکری، نسیم سروش، سمیرا چراغی، فریبا قدرتی و شاهد احمدلو در این سربال بازی دارند.

عوامل این سربال عبارتند از: نویسندگان: محسن سرتیپی و نازنین فرخلو، بازنویسی فیلمنامه: نادر برهانی مرند و مهدی میرباقری، مدیر تصویربرداری: علیرضا تقوی، مدیر صداپردازی: روح‌الله جعفر بیگلو، طراح صحنه و لباس: مرتضی احمدخانی، طراح چهره پردازی: مه‌ری شیرازی، تدوین: فرامرز هوه‌تم، صداگذار: محمدعلی درگاهی، مدیر تولید: حمید برزو، موسیقی تیتراژ: علی وانیار، موسیقی متن: دانیال سالاری و علی وانیار، منشی صحنه: لیلا صادقی، مدیر تدارکات: محمدحسن کاظمی، مدیر برنامه ریزی و دستیار اول کارگردان: داود بابایی، دستیار دوم کارگردان: میلاد ایمانی، اصلاح رنگ: مجربا مشهدیان، تیتراژ: محمدعلی پورسریسه، مدیر مالی: مهدی مختاری حصار، پیشکش پروژه: بهاره برزو، عکاس و تصویربردار پشت صحنه: تقی زنجانی، مدیر روابط عمومی: سپیده حیدرآبادی.

### فرهنگ و هنر



**با حضور فیلم ها و داور ایرانی امروز برگزار می شود؛**

# همه چیز درباره جشنواره کن ۲۰۲۲

■ **هفتاد و پنجمین جشنواره فیلم کن از امروز ۲۷ اردیبهشت (۱۷ می) کلید می خورد و تا ۷ خرداد (۲۸ می) در جنوب فرانسه ادامه خواهد داشت و میزبان سینماگران منتخب از سراسر جهان و چهار هزار نفر از اهالی رسانه از ۷۵ کشور خواهد بود.**

اصلی در کنار «وینسنت لیدنو»، «ریکا هال»، «دیبیکا پادوکونه»، «ایسمنیه ترینکا»، «لاج لی»، «جف نیکولو» و «یواخیم تریه» خواهد بود که ۲۱ فیلم آن بخش را داوری خواهند کرد و مسئولیت انتخاب برنده نخل طلای بهترین فیلم، جایزه بزرگ هیئات داوران، جایزه ویژه هیأت داوران و جوایز بهترین کارگردانی، فیلم‌نامه و بازیگر مرد و زن جشنواره را بر عهده دارند.

اصغر فرهادی سال گذشته با

فیلم «قهرمان» موفق به کسب جایزه بزرگ هیات داوران از این جشنواره اولی، یکی از نامزد‌های جایزه دوربین طلایی کن محسوب می‌شود.

«تصور» **لیلا حاتمی در**

#### علی قوی تن مطرح کرد؛

## «روای سهراب» تابستان اکران می‌شود

تصویری درست ارائه دهم، بیشترین دغدغهام در «روای سهراب» بود. از طرفی تلاش کردیم تا کار بازیگران فیلم (که از بیسن چهره‌های پرکار و شناخته‌شده انتخاب شده بودند) در مدت زمانی که برای فیلمبرداری درنظر گرفته بودیم به اتمام برسد، اما قرارداد بازیگران فیلم تمام شد و کار به دلیل حساسیت‌هایی که ذکر کردم به اتمام نرسید. قوی‌تن در ادامه گفت: سال گذشته به جشنواره فیلم فجر نزدیک شده بودیم و پیشنهادهایی جهت ارائه و شرکت فیلم در جشنواره مطرح شد اما از نظر من، فیلم کامل نبود و در واقع با آن چیزی که فکر می‌کردم باید باشد، فاصله داشت.

در ادامه، در سال ۹۹ فرصتی دست داد تا گروه بازیگران و عوامل فنی را بار دیگر دعوت به همکاری کردم و ۱۲ روز وقت گذاشتیم تا مرحله دوم فیلمبرداری انجام شود. سپس تدوین، صداگذاری و تصحیح رنگ و … به انجام رسید و سرانجام فیلم آماده نمایش شد.

علی قوی‌تن که به تازگی پروانه نمایش فیلم جدید خود را دریافت

فیلم بلند داستانی خارجی و رایا نصیری نیز در بخش بهترین بازیگر مکمل زن فیلم بلند داستانی خارجی نامزد دریافت جایزه شده‌اند.

این جشنواره در سال ۲۰۱۳ با نام جشنواره بین‌المللی سنت ترویز آغاز به کار کرد، به این حال زمان زیادی طول نکشید تا در سال ۲۰۱۶ نام این رویداد به جشنواره بین‌المللی فیلم نپس تغییر پیدا کرد.

فیلم ما که هستیم؟ که در دماوند، تخت جمشید و حافظیه

شیراز فیلمبرداری شده است،

تاکنون به سی و پنج فستیوال

جهانی راه یافته و در ۱۲ فستیوال

در رشته‌های مختلف بهترین فیلم آن فستیوال‌ها شده است.

در خلاصه داستان این فیلم

آمده است: بهرام فرصت زندگی

خارجی، بهترین فیلم بلند داستانی

خارجی، بهترین فیلمنامه بلند

داستانی خارجی و بهترین تدوین

ممتاز پیشیده، آثار نقاشی او همچنان منحصربه‌فرد هستند و نامش را به عنوان رکورددار قیمت نقاشی مدرن ایرانی در حراج‌های هنری به ثبت رسانده است.

سینماگران باعث سلب‌میل ذائقه مخاطبان به سمت آثار کم‌دی و سطحی‌بود و این کار تهدیدی برای سینمای ایران محسوب می‌شود.

قوی‌تن با اشاره به توقیق و پژوهش‌های طولانی این فیلم افزود:

«سهراب سهری» در سپهر ادبیات ایران از جایگاهی ویژه برخوردار است که بخشی از آن به تصویرسازی و سبک‌روایی او برمی‌گردد و بخشی به روایت صمیمانه و زبان نرم و پاک وی که تلاش کردیم در فیلم وجود داشته باشد.

شاید مردم ما کمتر در جریان باشند اما کتاب‌های سهراب به زبان‌های مختلف دنیا ترجمه شده و آندردی از شاخصه‌های آن گذاری و برقراری ارتباط جهانی برخوردار بوده که فکر می‌کنم حتی فیلم «روای سهراب» بتواندسلی نمایش خارجی هم داشته باشد.

این کارگردان سینما تاکید کرد: مکاشفه‌های شاعرانه «سهراب سهری» در نقاشی هم نمود داشت و او را صاحب سبکی متفاوت کرد؛ به طوری که علاوه‌بسر اینکه وجه شاعرانگی سهراب به او جایگاهی

بهرام ناگزیر ازدواج می‌کند و بعد از مدتی پی می‌برد پدر و مادرش آن‌هایی نیستند که او را بزرگ کرده‌اند.

همه چیز به مرور به او تحمیل می‌شود. این تحمیل‌های پی‌در پی زندگی و هویت را در دست‌خوش زیادی طول نکشید تا در سال ۲۰۱۶ نام این رویداد به جشنواره بین‌المللی فیلم نپس تغییر پیدا کرد.

فیلم ما که هستیم؟ که در دماوند، تخت جمشید و حافظیه شیراز فیلمبرداری شده است، تاکنون به سی و پنج فستیوال جهانی راه یافته و در ۱۲ فستیوال در رشته‌های مختلف بهترین فیلم آن فستیوال‌ها شده است.

در خلاصه داستان این فیلم آمده است: بهرام فرصت زندگی خارجی، بهترین فیلم بلند داستانی خارجی، بهترین فیلمنامه بلند داستانی خارجی و بهترین تدوین

داستانی خارجی و بهترین تدوین

سینمایی در این سربال بازی دارند.

عوامل این سربال عبارتند از: نویسندگان: محسن سرتیپی و نازنین فرخلو، بازنویسی فیلمنامه: نادر برهانی مرند و مهدی میرباقری، مدیر تصویربرداری: علیرضا تقوی، مدیر صداپردازی: روح‌الله جعفر بیگلو، طراح صحنه و لباس: مرتضی احمدخانی، طراح چهره پردازی: مه‌ری شیرازی، تدوین: فرامرز هوه‌تم، صداگذار: محمدعلی درگاهی، مدیر تولید: حمید برزو، موسیقی تیتراژ: علی وانیار، موسیقی متن: دانیال سالاری و علی وانیار، منشی صحنه: لیلا صادقی، مدیر تدارکات: محمدحسن کاظمی، مدیر برنامه ریزی و دستیار اول کارگردان: داود بابایی، دستیار دوم کارگردان: میلاد ایمانی، اصلاح رنگ: مجربا مشهدیان، تیتراژ: محمدعلی پورسریسه، مدیر مالی: مهدی مختاری حصار، پیشکش پروژه: بهاره برزو، عکاس و تصویربردار پشت صحنه: تقی زنجانی، مدیر روابط عمومی: سپیده حیدرآبادی.

سینمایی در این سربال بازی دارند.

عوامل این سربال عبارتند از: نویسندگان: محسن سرتیپی و نازنین فرخلو، بازنویسی فیلمنامه: نادر برهانی مرند و مهدی میرباقری، مدیر تصویربرداری: علیرضا تقوی، مدیر صداپردازی: روح‌الله جعفر بیگلو، طراح صحنه و لباس: مرتضی احمدخانی، طراح چهره پردازی: مه‌ری شیرازی، تدوین: فرامرز هوه‌تم، صداگذار: محمدعلی درگاهی، مدیر تولید: حمید برزو، موسیقی تیتراژ: علی وانیار، موسیقی متن: دانیال سالاری و علی وانیار، منشی صحنه: لیلا صادقی، مدیر تدارکات: محمدحسن کاظمی، مدیر برنامه ریزی و دستیار اول کارگردان: داود بابایی، دستیار دوم کارگردان: میلاد ایمانی، اصلاح رنگ: مجربا مشهدیان، تیتراژ: محمدعلی پورسریسه، مدیر مالی: مهدی مختاری حصار، پیشکش پروژه: بهاره برزو، عکاس و تصویربردار پشت صحنه: تقی زنجانی، مدیر روابط عمومی: سپیده حیدرآبادی.

عوامل این سربال عبارتند از: نویسندگان: محسن سرتیپی و نازنین فرخلو، بازنویسی فیلمنامه: نادر برهانی مرند و مهدی میرباقری، مدیر تصویربرداری: علیرضا تقوی، مدیر صداپردازی: روح‌الله جعفر بیگلو، طراح صحنه و لباس: مرتضی احمدخانی، طراح چهره پردازی: مه‌ری شیرازی، تدوین: فرامرز هوه‌تم، صداگذار: محمدعلی درگاهی، مدیر تولید: حمید برزو، موسیقی تیتراژ: علی وانیار، موسیقی متن: دانیال سالاری و علی وانیار، منشی صحنه: لیلا صادقی، مدیر تدارکات: محمدحسن کاظمی، مدیر برنامه ریزی و دستیار اول کارگردان: داود بابایی، دستیار دوم کارگردان: میلاد ایمانی، اصلاح رنگ: مجربا مشهدیان، تیتراژ: محمدعلی پورسریسه، مدیر مالی: مهدی مختاری حصار، پیشکش پروژه: بهاره برزو، عکاس و تصویربردار پشت صحنه: تقی زنجانی، مدیر روابط عمومی: سپیده حیدرآبادی.

عوامل این سربال عبارتند از: نویسندگان: محسن سرتیپی و نازنین فرخلو، بازنویسی فیلمنامه: نادر برهانی مرند و مهدی میرباقری، مدیر تصویربرداری: علیرضا تقوی، مدیر صداپردازی: روح‌الله جعفر بیگلو، طراح صحنه و لباس: مرتضی احمدخانی، طراح چهره پردازی: مه‌ری شیرازی، تدوین: فرامرز هوه‌تم، صداگذار: محمدعلی درگاهی، مدیر تولید: حمید برزو، موسیقی تیتراژ: علی وانیار، موسیقی متن: دانیال سالاری و علی وانیار، منشی صحنه: لیلا صادقی، مدیر تدارکات: محمدحسن کاظمی، مدیر برنامه ریزی و دستیار اول کارگردان: داود بابایی، دستیار دوم کارگردان: میلاد ایمانی، اصلاح رنگ: مجربا مشهدیان، تیتراژ: محمدعلی پورسریسه، مدیر مالی: مهدی مختاری حصار، پیشکش پروژه: بهاره برزو، عکاس و تصویربردار پشت صحنه: تقی زنجانی، مدیر روابط عمومی: سپیده حیدرآبادی.

عوامل این سربال عبارتند از: نویسندگان: محسن سرتیپی و نازنین فرخلو، بازنویسی فیلمنامه: نادر برهانی مرند و مهدی میرباقری، مدیر تصویربرداری: علیرضا تقوی، مدیر صداپردازی: روح‌الله جعفر بیگلو، طراح صحنه و لباس: مرتضی احمدخانی، طراح چهره پردازی: مه‌ری شیرازی، تدوین: فرامرز هوه‌تم، صداگذار: محمدعلی درگاهی، مدیر تولید: حمید برزو، موسیقی تیتراژ: علی وانیار، موسیقی متن: دانیال سالاری و علی وانیار، منشی صحنه: لیلا صادقی، مدیر تدارکات: محمدحسن کاظمی، مدیر برنامه ریزی و دستیار اول کارگردان: داود بابایی، دستیار دوم کارگردان: میلاد ایمانی، اصلاح رنگ: مجربا مشهدیان، تیتراژ: محمدعلی پورسریسه، مدیر مالی: مهدی مختاری حصار، پیشکش پروژه: بهاره برزو، عکاس و تصویربردار پشت صحنه: تقی زنجانی، مدیر روابط عمومی: سپیده حیدرآبادی.

عوامل این سربال عبارتند از: نویسندگان: محسن سرتیپی و نازنین فرخلو، بازنویسی فیلمنامه: نادر برهانی مرند و مهدی میرباقری، مدیر تصویربرداری: علیرضا تقوی، مدیر صداپردازی: روح‌الله جعفر بیگلو، طراح صحنه و لباس: مرتضی احمدخانی، طراح چهره پردازی: مه‌ری شیرازی، تدوین: فرامرز هوه‌تم، صداگذار: محمدعلی درگاهی، مدیر تولید: حمید برزو، موسیقی تیتراژ: علی وانیار، موسیقی متن: دانیال سالاری و علی وانیار، منشی صحنه: لیلا صادقی، مدیر تدارکات: محمدحسن کاظمی، مدیر برنامه ریزی و دستیار اول کارگردان: داود بابایی، دستیار دوم کارگردان: میلاد ایمانی، اصلاح رنگ: مجربا مشهدیان، تیتراژ: محمدعلی پورسریسه، مدیر مالی: مهدی مختاری حصار، پیشکش پروژه: بهاره برزو، عکاس و تصویربردار پشت صحنه: تقی زنجانی، مدیر روابط عمومی: سپیده حیدرآبادی.

عوامل این سربال عبارتند از: نویسندگان: محسن سرتیپی و نازنین فرخلو، بازنویسی فیلمنامه: نادر برهانی مرند و مهدی میرباقری، مدیر تصویربرداری: علیرضا تقوی، مدیر صداپردازی: روح‌الله جعفر بیگلو، طراح صحنه و لباس: مرتضی احمدخانی، طراح چهره پردازی: مه‌ری شیرازی، تدوین: فرامرز هوه‌تم، صداگذار: محمدعلی درگاهی، مدیر تولید: حمید برزو، موسیقی تیتراژ: علی وانیار، موسیقی متن: دانیال سالاری و علی وانیار، منشی صحنه: لیلا صادقی، مدیر تدارکات: محمدحسن کاظمی، مدیر برنامه ریزی و دستیار اول کارگردان: داود بابایی، دستیار دوم کارگردان: میلاد ایمانی، اصلاح رنگ: مجربا مشهدیان، تیتراژ: محمدعلی پورسریسه، مدیر مالی: مهدی مختاری حصار، پیشکش پروژه: بهاره برزو، عکاس و تصویربردار پشت صحنه: تقی زنجانی، مدیر روابط عمومی: سپیده حیدرآبادی.

عوامل این سربال عبارتند از: نویسندگان: محسن سرتیپی و نازنین فرخلو، بازنویسی فیلمنامه: نادر برهانی مرند و مهدی میرباقری، مدیر تصویربرداری: علیرضا تقوی، مدیر صداپردازی: روح‌الله جعفر بیگلو، طراح صحنه و لباس: مرتضی احمدخانی، طراح چهره پردازی: مه‌ری شیرازی، تدوین: فرامرز هوه‌تم، صداگذار: محمدعلی درگاهی، مدیر تولید: حمید برزو، موسیقی تیتراژ: علی وانیار، موسیقی متن: دانیال سالاری و علی وانیار، منشی صحنه: لیلا صادقی، مدیر تدارکات: محمدحسن کاظمی، مدیر برنامه ریزی و دستیار اول کارگردان: داود بابایی، دستیار دوم کارگردان: میلاد ایمانی، اصلاح رنگ: مجربا مشهدیان، تیتراژ: محمدعلی پورسریسه، مدیر مالی: مهدی مختاری حصار، پیشکش پروژه: بهاره برزو، عکاس و تصویربردار پشت صحنه: تقی زنجانی، مدیر روابط عمومی: سپیده حیدرآبادی.

عوامل این سربال عبارتند از: نویسندگان: محسن سرتیپی و نازنین فرخلو، بازنویسی فیلمنامه: نادر برهانی مرند و مهدی میرباقری، مدیر تصویربرداری: علیرضا تقوی، مدیر صداپردازی: روح‌الله جعفر بیگلو، طراح صحنه و لباس: مرتضی احمدخانی، طراح چهره پردازی: مه‌ری شیرازی، تدوین: فرامرز هوه‌تم، صداگذار: محمدعلی درگاهی، مدیر تولید: حمید برزو، موسیقی تیتراژ: علی وانیار، موسیقی متن: دانیال سالاری و علی وانیار، منشی صحنه: لیلا صادقی، مدیر تدارکات: محمدحسن کاظمی، مدیر برنامه ریزی و دستیار اول کارگردان: داود بابایی، دستیار دوم کارگردان: میلاد ایمانی، اصلاح رنگ: مجربا مشهدیان، تیتراژ: محمدعلی پورسریسه، مدیر مالی: مهدی مختاری حصار، پیشکش پروژه: بهاره برزو، عکاس و تصویربردار پشت صحنه: تقی زنجانی، مدیر روابط عمومی: سپیده حیدرآبادی.

عوامل این سربال عبارتند از: نویسندگان: محسن سرتیپی و نازنین فرخلو، بازنویسی فیلمنامه: نادر برهانی مرند و مهدی میرباقری، مدیر تصویربرداری: علیرضا تقوی، مدیر صداپردازی: روح‌الله جعفر بیگلو، طراح صحنه و لباس: مرتضی احمدخانی، طراح چهره پردازی: مه‌ری شیرازی، تدوین: فرامرز هوه‌تم، صداگذار: محمدعلی درگاهی، مدیر تولید: حمید برزو، موسیقی تیتراژ: علی وانیار، موسیقی متن: دانیال سالاری و علی وانیار، منشی صحنه: لیلا صادقی، مدیر تدارکات: محمدحسن کاظمی، مدیر برنامه ریزی و دستیار اول کارگردان: داود بابایی، دستیار دوم کارگردان: میلاد ایمانی، اصلاح رنگ: مجربا مشهدیان، تیتراژ: محمدعلی پورسریسه، مدیر مالی: مهدی مختاری حصار، پیشکش پروژه: بهاره برزو، عکاس و تصویربردار پشت صحنه: تقی زنجانی، مدیر روابط عمومی: سپیده حیدرآبادی.

عوامل این سربال عبارتند از: نویسندگان: محسن سرتیپی و نازنین فرخلو، بازنویسی فیلمنامه: نادر برهانی مرند و مهدی میرباقری، مدیر تصویربرداری: علیرضا تقوی، مدیر صداپردازی: روح‌الله جعفر بیگلو، طراح صحنه و لباس: مرتضی احمدخانی، طراح چهره پردازی: مه‌ری شیرازی، تدوین: فرامرز هوه‌تم، صداگذار: محمدعلی درگاهی، مدیر تولید: حمید برزو، موسیقی تیتراژ: علی وانیار، موسیقی متن: دانیال سالاری و علی وانیار، منشی صحنه: لیلا صادقی، مدیر تدارکات: محمدحسن کاظمی، مدیر برنامه ریزی و دستیار اول کارگردان: داود بابایی، دستیار دوم کارگردان: میلاد ایمانی، اصلاح رنگ: مجربا مشهدیان، تیتراژ: محمدعلی پورسریسه، مدیر مالی: مهدی مختاری حصار، پیشکش پروژه: بهاره برزو، عکاس و تصویربردار پشت صحنه: تقی زنجانی، مدیر روابط عمومی: سپیده حیدرآبادی.

عوامل این سربال عبارتند از: نویسندگان: محسن سرتیپی و نازنین فرخلو، بازنویسی فیلمنامه: نادر برهانی مرند و مهدی میرباقری، مدیر تصویربرداری: علیرضا تقوی، مدیر صداپردازی: روح‌الله جعفر بیگلو، طراح صحنه و لباس: مرتضی احمدخانی، طراح چهره پردازی: مه‌ری شیرازی، تدوین: فرامرز هوه‌تم، صداگذار: محمدعلی درگاهی، مدیر تولید: حمید برزو، موسیقی تیتراژ: علی وانیار، موسیقی متن: دانیال سالاری و علی وانیار، منشی صحنه: لیلا صادقی، مدیر تدارکات: محمدحسن کاظمی، مدیر برنامه ریزی و دستیار اول کارگردان: داود بابایی، دستیار دوم کارگردان: میلاد ایمانی، اصلاح رنگ: مجربا مشهدیان، تیتراژ: محمدعلی پورسریسه، مدیر مالی: مهدی مختاری حصار، پیشکش پروژه: بهاره برزو، عکاس و تصویربردار پشت صحنه: تقی زنجانی، مدیر روابط عمومی: سپیده حیدرآبادی.

عوامل این سربال عبارتند از: نویسندگان: محسن سرتیپی و نازنین فرخلو، بازنویسی فیلمنامه: نادر برهانی مرند و مهدی میرباقری، مدیر تصویربرداری: علیرضا تقوی، مدیر صداپردازی: روح‌الله جعفر بیگلو، طراح صحنه و لباس: مرتضی احمدخانی، طراح چهره پردازی: مه‌ری شیرازی، تدوین: فرامرز هوه‌تم، صداگذار: محمدعلی درگاهی، مدیر تولید: حمید برزو، موسیقی ت