

فرهنگ و هنر – ادل، لیدی شد.

مری استایل، شسر، امینم، ریحان، یانسه، سلنا گومز، جینفر هادسون، چنک، جسی جی، مایلی سایرس، ناریا کری، مدونا، جاستین تیمبرلیک، میلی استاینفلد، لانادرلی و… تنها گوشه‌ای از خوانندگان هستند که در مداوم مسیر حرفه‌ای خود، بازیگری را نیز تجربه کرده‌اند. این معادله در ایران نیز همسوبا مراد جهانی، در نخستین سال‌های ورود سینما به ایران و رونق صنعت نیلمساز، مسیروا نشان داد. در سال‌های پیش از انقلاب، تقریباً تمامی خوانندگان معروف آن دوران، تجربه حداقل یک‌بار حضور مقابل دوربین‌های تلویزیون را چشیدند. رویه‌ای که پس از انقلاب، چندان به ار نشست و تا دهه‌ها، خواننده‌ها، خواسته یا ناخواسته جلوی دوربین‌های فیلمسازی ظاهر نشدند.

این تابسو اما در دهه نهمه دوم دهه ۷۰شکسته شد و پس از آن در دهه ۸۰، برخی خوانندگان، به‌عنوان بازیگر، تجربه‌هایی را از سر گذاردند که چندان با استقبال قابل توجهی از سوی جامعه سینمایی و مخاطبان سینمای مواجه نشد. این منوال در دهه ۹۰ نیز تداوم یافت تا اینکه طی چند سال اخیر، هم‌زمان با موج جدید نیلمسازی و علاقه بسه روزنامه‌ای از فاندلیگری‌های بصری جدید، موجی ز خوانندگان، جلوی دوربین رفتند و ین‌بار این حضور، هم به گیشه سینما ر شبکه نمایش خانگی رونق بخشید ر هم با استقبال خیره‌کننده‌ای از سوی مخاطب مواجه شد.

در ادامه نگاهسی داریم به نقش آفرینی خوانندگان جلوی دوربین سینمای ایران:

رفسا یزدانی تقریباً هم‌زمان با حضور حرفه‌ای در دنیای موسیقی، به نیای بازیگری نیز لبخند زد. از همان نخستین فعالیت‌های جدی‌اش در عالم موسیقی، به خواندن تیتراژ فیلم‌های سینمایی علاقه نشان داد و خیلی هم

زود وارد دنیای بازیگری شد.

حضورش را در سینما یا سه‌گانه‌ای از مسعود کیمیایی آغاز کرد و توانست علاوه بر بازی در حکم، رئیس و محاکمه در خیابان، ترانه تیتراژ پایانی این آثار را نیز بخواند و به این ترتیب، کرسی خود را در دنیای سینما ثابت کند. او در ۱۸ سال تجربه بازیگری حرفه‌ای، تاکنون در فیلم‌هایی چون کیفسر، طهران – تهران، متروپل، تیک‌آف، خوک و خائن کشی به ایفای نقش پرداخت. جدیت و عزم‌جزم این خواننده، مسیروای برای هنر‌نمایی در تلویزیون و شبکه نمایش خانگی را نیز فراهم کرد به طوری که وی تاکنون در سریال تعطیلات رویایی و از یاد رفته‌ها برای تلویزیون و میدان سرخ را برای شبکه نمایش خانگی کار کرده است و علاوه بر این، تیتراژ بیش از ۳۰ فیلم سینمایی، سریال و مستند را نیز خوانده است.

روزومه بازیگری یزدانی، به کارنامه موسیقیایی وی طعنه می‌زند تا این‌ کارنامه در آینده، قطعاً قطورتر از اکنون شود.
فرزاد فرزین
فرزین هم یکی از خوانندگان است که خیلی زود، علاقه‌مندی خود را به دنیای بازی نشان داد. او تنها ۲ سال پس از انتشار آلبوم اول خود شاره، در فیلم پسرانی آجری به ایفای نقش پرداخت دیده‌نشد. هرچه دیگر فیلم‌ها و نداشتن جایگاه ممتاز در موسیقی، ونداشتن جایگاه ممتاز در موسیقی، ز خوانندگان، جلوی دوربین رفتند و ی‌بار این حضور، هم به گیشه سینما ر شبکه نمایش خانگی رونق بخشید ر هم با استقبال خیره‌کننده‌ای از سوی مخاطب مواجه شد.

در ادامه نگاهسی داریم به نقش آفرینی خوانندگان جلوی دوربین سینمای ایران:
رفسا یزدانی تقریباً هم‌زمان با حضور حرفه‌ای در دنیای موسیقی، به نیای بازیگری نیز لبخند زد. از همان نخستین فعالیت‌های جدی‌اش در عالم موسیقی، به خواندن تیتراژ فیلم‌های سینمایی علاقه نشان داد و خیلی هم

سینما و تلویزیون



به بهانه نمایش «لامینور» :

خوانندگان که بازیگر شدند…

■ **عشش حضور، مقابل دوربین فیلمبرداری و دیده شدن بر روی پرده عرض سینما، از قدیم الایام، مورد توجه بسیاری از خوانندگان در سراسر جهان بوده است. این کشش در ایران نیز پس از دوره‌ای توقف، طی دهه‌های اخیر پای چندین خواننده مطرح را به آثار سینمایی کشیده است.**

نیز ادامه داد و توانست جایگاه خود را به عنوان یک خواننده – بازیگر تثبیت کند اما ملکه گدایان، اجازه نداد تا تداوم موفقیت‌های فرزین در حوزه بازیگری ادامه یابد. البته که فرزین در این سال‌ها، اجرای صحنه‌ای را نیز تجربه کرد و با این میزان علاقه‌مندی باید تقریباً مطمئن بود که او در آینده، به شکلی جدی، فعالیت در این حوزه را ادامه خواهد داد.

رضا صادقی
تنها یک‌بار به‌عنوان بازیگر ظاهر

شد که به سال ۹۰ و فیلم سینمایی بی‌خداحفاظی برمی‌گردد. فیلمی که قرار بود گوشه‌ای از مصائب و سختی‌های زندگی واقعی رضا صادقی باشد اما به دلایلی، دست‌پرورش طی پرداخت دراماتیک قرار گرفت تا توان آن را برداشتی مستقیم از زندگی این خواننده بندرعاسی تلقی کرد.

البته که صادقی در همان زمان، از بی‌علاقگی خود به دنیای بازیگری گشت و اعلام کرد که دیگر در هیچ آورد تا بتواند جایگاه خود را به عنوان

آن بزرگترها برای بچه‌هاشان کتاب می‌خوانند یا قصه می‌گویند. سطح مطالعه بالا می‌رود و کودکان در بزرگسالی کتابخوان می‌شوند.

این شاعر و نویسنده، کتاب‌های کودک و نوجوان ادامه داد؛ باید از صفر سالگی در دوره جنبی کتاب بخوانیم. حتی خانم‌های باردار می‌توانند برای بچه‌هاشان از قبل تولد آنها قصه بگویند. برای بچه‌ها

مصطفی رحماندوست مطرح کرد؛

برای بچه‌ها کتاب بخوانید؛ حتی اگر زرد باشد!

کتاب بخوانیم و حتی اگر حواسشان جای دیگری بود، بدانیم که به کتاب گوش می‌دهند و تلاش‌مان بی‌تأثیر نیست. پس آنگذر باید برایشان کتاب بسنجانیم تا کم‌کم به کتاب خوانند علاقه‌مند شوند.

رحماندوست در پاسخ به پرسشی درباره وجود کتاب‌های زرد در بازار کتاب کودک و نوجوان گفت: خوراک زرد، کتاب زرد، مجله

فرهنگ و هنر – مصطفی

رحماندوست گفت: باید برای بچه‌ها کتاب خواند. حتی اگر کتاب زرد باشد. بگذارید بچه‌ها خودشان کتاب‌هایشان را انتخاب کنند؛ البته بچه‌ها کتاب‌های رنگ و وارنگ و اجق و جق را انتخاب می‌کنند؛ اما شما نخست «مسئله خواندن

در ایران» با حضور مصطفی رحماندوست نویسنده، شاعر و مترجم کتاب‌های کودک و نوجوان در محل فرهنگسرای کتاب سی‌وسومین دوره از نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران برگزار شد.

«ماه رخسار»؛ زندگی ناصرالدین شاه این بار به روایت مصطفی کبابی

فرهنگ و هنر – «ماه رخسار» عنوان تازه‌ترین اثر مصطفی کبابی در تهیه‌کننده است که اشاره به یک قصه تاریخی و عشق ناصرالدین شاه به خواهر همسرش دارد. مصطفی کبابی در مورد تازه‌ترین فعالیت سینمایی خود، اظهار داشت: در حال حاضر صرفاً به کار تهیه‌کنندگی سینما مشغول هستم و مجموعه‌ای با عنوان ماه رخسار را در دست تولید داریم. این مجموعه که برای شبکه نمایش خانگی در حال تولید است را عزیزاله حمیدنژاد کارگردانی می‌کند؛ ضمن این که نویسنده این قصه هم ایشان است. وی درباره ژانر این مجموعه داستانی گفت: ماه رخسار مضمون و قصه‌ای تاریخی دارد. طبق اطلاعات تاریخی ماه رخسار نام خواهر یکی از همسران ناصرالدین شاه بود. فاطمه سلطان باغبانباشی معروف به باشی و خانم باشی یکی از همسران ناصرالدین شاه بود که در زمان محبوبیت نزد شاه خبر نداشت که چندی بعد ناصرالدین شاه عاشق خواهر کوچکتر او ماه رخسار خانم می‌شود. اعتمادالسلطنه از رجال دربار ناصرالدین شاه درباره عشق شاه به خواهر همسرش علیرغم عدم رضایت همسرش نوشته: «شاه (به ماه رخسار) میل مفرط دارد و در حقیقت عاشق است. مدام و متصل اشعار عاشقانه می‌خواند و آتی و دقیقه‌ای از خیال او بی‌رون نیست». در این بین خانم باشی همسر ناصرالدین شاه که متوجه عشق شاه به خواهر خود شده تهدید می‌کند هر آنچه این وصلت صورت بگیرد تریاک خورده و خود را هلاک می‌کند. مصطفی کبابی کارگردان، تهیه‌کننده و فیلم‌نامه‌نویس سینما و تلویزیون در سال ۱۳۹۸ اولین سریالش را با نام هم‌گناه کارگردانی کرد که نویسنده‌ی آن برعهده محسن کبابی و علی کوچکچ بود. شش‌وی صدر پروانه ساخت در جلسه اخیر با پنج فیلم‌نامه سینمایی و دو فیلم‌نامه غیر سینمایی موافقت کرد که ماه رخسار به تهیه‌کنندگی مصطفی کبابی و کارگردانی و نویسندگی عزیزاله حمیدنژاد از جمله این آثار بود.

«جشن سربرون» در مراحل پس از تولید

فرهنگ و هنر– حسن نجاریان تهیه‌کننده سریال تلویزیونی «جشن سربرون» گفت: تدوین تمام قسمت‌ها به پایان رسیده و به همراه کارگردان بازینی انجام شده است. به گفته نجاریان، عوامل این سریال، این روزها مشغول کارهای پس از تولید شامل صداگذاری، موسیقی، ویزوال افکت و تصحیح رنگ در حال انجام هستند. حسین محبوب، محمود پاک‌نیت، لاله اسکندری، فرخ نعمتی، قاسم زارع، میرواظر مظلومی و رامین ناصر نصیر از بازیگران این مجموعه تلویزیونی هستند. هنوز زمان پخش این سریال اعلام نشده است.
داستان «جشن سربرون» این چنین است: «بهادر کدخدای ایل پوسمان با کدخدای طایفه همسایه سرخو رقابت می‌خاندنی‌دیرینه دارد. مدتی است آش‌کینه‌ها خاموش شده‌است تا اینکه سرخو با اعتماد به نفس به خواستگاری دختری زیبا و کم سن و سال بهادر جهان پسند می‌آید. غافل از اینکه قرار است مدتی بعد جهان پسند به مقدر پسر عمیش درآید. بهادر طاعانه با این وصلت مخالفت می‌کند. زخم‌های کهنه سرباز می‌کند. هر دو طایفه از کدخدای خود حمایت می‌کنند. درگیری ابعاد بزرگتری می‌یابد و بهادر تلاش بزرگی را آغاز می‌کند.»

آفاق در نیمه دوم دهه ۹۰. تجربه بازی در سریال‌های خانه‌روح و خانه‌امن را پشت‌سر گذراند و در نمایش‌های راه‌پله، درخت بلوط و خاکستری حضور یافت. در فیلم خاک‌بازی هم به ایفای نقش پرداخت اما مهم‌ترین نقش آفرینی وی در تمام این سال‌ها

به فیلم لامینور داربوش مهرجویی بر می‌گردد که هم‌اکنون به روی پرده است.

حدائقی او نیز، موفقیتی را برای وی رقم نرذ. او در ششمین مجموعه نوروزی کلاه قرمزی در سال ۹۴، در یک قسمت ظاهر شد و بیش از آن‌که بخواهد بازی کند، خودش بود و هیچ نقش آفرینی خاصی را تجربه نکرد.

او در سال ۹۵ به صورت کاملاً اتفاقی، در فیلم سلام بمبئی و در قالب نقش مکمل مرد بازی کرد و نشان داد که استعدادی در این حوزه ندارد. ۳سال بعد از این فیلم، در موافقت اصولی امیر پورکیان و باز هم در قامت نقش فرعی حضور یافت که این فیلم هنوز به نمایش در نیامده است.

بهادری در این سال‌ها از سوی برخی اسپانسرها به عنوان مجری برنامه انتخاب شد که در هر بار، حاشیه‌ای به وجود آمد وی همچنان به عنوان یک خواننده مطرح باشد تا یک بازیگر.

بیک خواننده – بازیگر تثبیت کند. او در این مسیر، در ۲ فیلم مخاطب‌پسند دو دوست و عشق، شانس، تصادف و سریال‌سی‌ونه هفته ظاهر شد اما با این وجود، اقبال چندانی متوجه او نشد تا او دیگر نتواند تجربه مشابهی را از سر بگیراند. هر چند که در ادامه و با فروکش کردن فعالیت‌های این خواننده، بسیار بعید به نظر می‌رسد که بتوانیم وی را در آینده، در پروژه سینمایی یا تلویزیونی مشاهده کنیم. البته که وی استعداد چندانی نیز در این حوزه از خود نشان نداد.

زانیار خسروی

زانیار یکی از چهره‌هایی است که تلاش بسیاری برای تثبیت جایگاه خود به عنوان یک بازیگر انجام می‌دهد. او نخستین‌بار در سال ۹۱، جلوی دوربین برف روی کاج‌های پیمان معادی رفت و حضور او در این فیلم به مثابه یک بمب خبری تلقی شد که البته در شکل اجرا غافل‌گیری چندانی را رقم نذ.

۲ بار بعد، با بیژن بیرنگ، عشق تعظیم نیست را تجربه کرد که در این پروژه پس از تولید ۵ قسمت، تعظیم نشد و بازی او در این سریال، هیچ‌گاه به چشم نیامد. شایید این ۲ تاکامی در ابتدای مسیر بازیگری سبب شد تا خسروی، برای سال‌هایی، بازیگر نشدند

به فراموشی سپاراد. او سال گذشته، در سریال حرفه‌ای بازی کرد که موفقیت چندانی را برای این خواننده به همراه نداشت. وی بلافاصله در مهمونی ایرج طهماسب که به مناسبت نوروز امسال تدارک دیده شده بود نیز حاضر شد که پروسه نامی وی در عرصه بازی و نقش آفرینی را کامل کرد.

بنیامین نیز از آن دسته خوانندگان است که تلاش چندانی برای ورود به عرصه بازی نداشت و همان حضور

سطح فکرشان بالا برود.

این نویسنده و شاعر ادامه داد: در زمینه کتاب نخواندن کودکان و نوجوانان، مشکل از آنان نیست؛ بلکه ناشی از نواقص موجود در برنامه‌ریزی فرهنگی است. اگر اراده بر ترویج کتابخوانی باشد، تمام نهادها درگیر می‌شوند تا آن راه نتیجه برسند. رحماندوست افزود: به هر حال هر یک از آحاد جامعه به ۱۸ سالگی رسیدن نسبت به فرزندان خود یا حتی کودکان همسایه مسئول است. بچه‌ها به دعوت ما به این دنیا آمده‌اند و باید به آن‌ها رسیدگی

مصطفی رحماندوست مطرح کرد؛

این شاعر و نویسنده حوزه کودکان و نوجوانان تاکید کرد: شب فقط زمان قصه‌گویی نیست؛ بلکه در روز هم می‌توان برای بچه‌ها قصه گفت و کتاب خواند.

به گفته وی، علاوه بر کتاب خواندن برای کودکان می‌توان آن‌ها را به دیدن نویسندگان یا نمایشگاه‌های کتاب هم بُرد یا می‌توان برای آن‌ها فیلم‌های خوب پخش کرد تا کم‌کم

از این‌سا فیلم پلیسی و جذابش «متری ششیش و نیم» سرو صدا کرده و اکنون «برادران لایلا» را به کن آورده است، درامی درباره خانواده‌ای که برای گذران زندگی در اقتصاد فلج شده و تحريم‌شده ایران تلاش می‌کند.

روستایی که خودش از یکی از محله های کارگری تهران است پیش از این در مصاحبه با یکی از روزنامه‌های ایرانی عنوان کرده بود: من نسبت به طبقه ای که در آن زندگی می‌کنم تعهد اجتماعی دارم... هیچ چیز در فیلم های من نمایند نیست.

ساخته دو ساعت و چهل و پنج دقیقه‌ای روستایی که از طولانی‌ترین فیلم‌های امسال جشنواره کن است، روز ۲۶ می (۵خرداد) از ساعت

ساخت فیلم کوتاه بر اساس دغدغه‌های امروزی دنیای کودکان

دھیم که متاثر از همین موضوع دچار مشکلاتی می‌شود. در واقع پیامدهای تربیت نادرست کودک و لطمه های ناشسی از آن برای جامعه، در این فیلم روایت می شود.

یکانی افزود: فیلم «ارتفاع تلخ» یک فیلم روانشناختی است. باتوجه به اینکه خودم در ژانر اجتماعی فعال هستم، فیلمنامه آقای غضنفری را پذیرفتم اما دغدغه اصلی وضعیت دنیای کودکان امروز است. در حال حاضر بیشتر کودکان تلقن همراه دارنند. بیحت ما هم دلیل کمک کزدم آقای غضنفری فیلم خود را بسازد. این حجم اطلاعات زیادی که روزانه از طریق تلقن همراه به فرزندانمان منتقل می گردد آنها را درست هدایت

را برعهده بگیرد. اثری که نویسنده و کارگردان آن متین غضنفری فیلمساز جوان می باشد.

یکانی که اسفند ماه سال گذشته فیلم بلند خود با عنوان «فرانکفورت ۸ صبح» را به پایان رساند و هم اکنون اثر اثر مراحل فنی خود را پشت سر می گذارد، در فیلم کوتاه «ارتفاع تلخ»، بیننده را نسبت به سوالات ذهنی کودکان حساس می کند.

او می گوید: سوالات کودکان ریشه در اعماق آنان دارد اما بسیاری از ما پاسخ های نسنجیده و غیر علمی به این سوالات می دهیم و همین پاسخ ها زندگی کودکان را ممکن است دچار اختلال نماید. ما در این فیلم، زندگی کودکی را نشان می



فرهنگ و هنر –فرانس ۲۴ در فاصله چند روز مانده به آغاز دوره جدید جشنواره کن، ۵ استعداد جدید امسال این رویداد سینمایی بین‌المللی است.

شبکه خبری «فرانس ۲۴» در مطلبی به بهانه دوره هفتاد و پنجم جشنواره کن اقدام به معرفی ۵ استعداد جدید در این رویداد



فرهنگ و هنر–محمدرضایکانی از ساخت فیلم کوتاه «ارتفاع تلخ» با نگاه به مسائل کودکان امروز خبر داد.

محمدرضا یکانی تهیه‌کننده و کارگردان سینما گفت: کودکان طبع حساس و روحیه لطیفی دارند.

اقتصاد کیش

۱۳۹۰

آفاق در نیمه دوم دهه ۹۰. تجربه بازی در سریال‌های خانه‌روح و خانه‌امن را پشت‌سر گذراند و در نمایش‌های راه‌پله، درخت بلوط و خاکستری حضور یافت. در فیلم خاک‌بازی هم به ایفای نقش پرداخت اما مهم‌ترین نقش آفرینی وی در تمام این سال‌ها

به فیلم لامینور داربوش مهرجویی بر می‌گردد که هم‌اکنون به روی پرده است.

تجربه بازیگری بانسی مقابل دوربین محسوب می‌شود. فیلمی که بانی، تجربه چندان دشواری در آن نداشت و خیلی خوش‌شانس بود که در کنار اقبال بالای مخاطب به آثار موسیقایی او، این فیلم نیز در دوران کرونایی

او در زمانی که کم‌تر کارگردان تهیه‌کننده‌ای ریسک نمایش فیلم خود را به جان می‌خرد، با استقبال قابل توجهی همراه شد و از کمتر از ۴

ماه، حدود ۳۳ میلیارد تومان فروخت تا یک رکورد بسیار خوب از این فیلم به جابماند.

باتوجه به این میزان اقبال، چندان بعید نیست که بانی در ادامه فعالیت‌های خود، به شکل جدی‌تری به نقش آفرینی در آثار سینمایی توجه نشان دهد.

کاوه آفاق

کاوه آفاق از آن دست خواننده‌هایی است که نقش آفرینی‌های متعدد او در مدیوم‌های گوناگون، چندان با اقبال سینماگران و سینمادوستان مواجه نشده است.

آفاق در نیمه دوم دهه ۹۰، تجربه بازی در سریال‌های خانه‌روح و خانه‌امن را پشت‌سر گذراند و در نمایش‌های راه‌پله، درخت بلوط و خاکستری حضور یافت. در فیلم خاک‌بازی هم به ایفای نقش پرداخت اما مهم‌ترین نقش آفرینی وی در تمام این سال‌ها به فیلم لامینور داریوش مهرجویی برمی‌گردد که هم‌اکنون به روی پرده است. فیلمی که برخلاف انتظارها، طی دو هفته پس از آغاز نمایش، بزحمت فروش خود را به مرز ۱ میلیارد تومان رسانده است تا حتی حضور در فیلم کارگردان بزرگی

چون مهرجویی نیز اقبال چندانی را برای آفاق در گیشه سینما به همراه نداشته باشد.

کینم. رسیدگی فقط به غذا و پوشاک جسم نیست؛ بلکه غذای روح هم مهم است. این شاعر و نویسنده کتاب‌های کودک و نوجوان در پایان نشست در پاسخ به این پرسش که اگر به گذشته بازگردد آیا باز هم به نوشتن برای کودکان و نوجوانان خواهد پرداخت، عنوان کرد: من تا زمانی که به دوره لیسانس رسیدم، فیلم بزرگسالان بودم و بعد تصمیم گرفتم برای بچه‌ها بنویسم. اگر به گذشته بازگردم، نه از دوره لیسانس، بلکه از همان ابتدا برای کودکان و نوجوانان خواهم نوشت.

سعید روستایی در میان ۵ استعداد جدید جشنواره کن

جشنواره کن به داستان ورود یک زن جوان به یک گروه دوچرخه‌سوار بدلکار می‌پیوندد، «آگیژکا اسوزنیتسکا» کارگردان لهستانی که امسال با فیلم «دق‌لوح‌های ساکت» درباره دو قلو‌هایی از تنها خانواده سیاه‌پوست در شهر کوچکی در ولز

در بخش نوعی نگاه حضور دارد و «لی جونگ‌جان» بازیگر کر‌ای که با سریال معروف «بازی مرکب» به شهرت جهانی رسید و امسال اولین فیلمش را در مقام کارگردان با عنوان «سکار» دارد، دیگر چهره‌هایی هستند که با عنوان استعداد‌های جدید امسال کن معرفی شده‌اند. هفتاد و پنجمین جشنواره فیلم کن از ۱۷ تا ۲۸ می (۲۷ اردیبهشت تا ۷ خردادماه) به صورت حضوری برپا خواهد شد.

تربیت کنیم. متأسفانه در کشور ضعف آموزش وجود دارد و تربیت و برخورد درست و انتقال آموزه های صحیح به کودکان بسیار سخت شده است.

این فیلمساز معتقد است که ژانر کودک در سینمای ایران از بین رفته است. باید قانون گذار سیاست های تشویقی برای احیای این گونه ژانرها در نظر بگیرند.

او می گوید حمایت از فیلمسازان جوان سرلوحه کاری ماست، به همین دلیل کمک کردیم آقای غضنفری فیلم خود را بسازد. این حجم اطلاعات زیادی که روزانه عمیق و موثر است و تمامی مکان های فیلمبرداری هم در تهران

اظهارنامه اشخاص حقیقی و حقوقی

حسابداری، حسابرسی، بیمه تأمین اجتماعی، خرید و فروش فصلی، مالیات بر ارزش افزود، حقوق و دستمزد

تلفن همراه: ۰۹۱۲-۷۰۵۷۱۷۳

تلفن مرکز: ۰۷۶-۴۴۶۶۱۱۵۱

شرکت آریا اطلس کیش

آدرس: خیابان ساحل بازار دیپلمات طبقه اول تجاری واحد ۱۰۹

