

**فرهنگ و هنر** – این جریان به صورت کجدار و مریز تا قبل از انقلاب ادامه پیدا کرد و طی آن آثار از جمله جلال با مهتاب محصول مشترک ایران و ایتالیا در سال ۴۲. مردی از تهران

محصول مشترک ایران و لبنان در سال ۴۵، جیب‌بر خوشگله محصول مشترک ایران و ترکیه در سال ۴۸ و آتش جنوب به‌عنوان محصول مشترک سینمای ایران و فرانسه در سال ۵۵به تولید رسید. در سال‌های ابتدای انقلاب و تا حدودی در دهه ۷۰، تمامی تمرکز بر روی سینمای داخل معطوف شد و تولید مشترک جهانی صورت نگرفت. از دهه ۷۰، روند این تولید مشترک‌ها کم‌کم آغاز شد. در دهه ۸۰ روی غلطک افتاد و در دهه ۹۰ به اوج خود رسید. روند تولیدات مشترک هم‌اکنون به جایی رسیده که سالانه چندین فیلم به‌عنوان محصول مشترک سینمای ایران با کشورهای مختلفی جلوی دوربین رفته و آثار ایرانی موفق شده‌اند علاوه بر جذب سرمایه‌های خارجی، تجربه همکاری با عوامل خارجی از بسرای چندمین بار تکرار کنند. البته در موضوع تولید مشترک، یک اصل وجود دارد و آن اینکه صرف

ساخته شدن یک فیلم در کشور دیگر، به‌عنوان محصول مشترک محسوب نمی‌شود و اصولاً فیلمی تحت‌عنوان محصول مشترک به حساب می‌آید که علاوه بر حضور عوامل خارجی، سرمایه‌گذار یا تهیه‌کننده‌ای خارجی نیز داشته و زمینه نمایش آن فیلم در کشور دوم نیز فراهم شود. با این تصریه، بسیاری از فیلم‌هایی که داعیه تولید مشترک دارند، از این دایره خارج شده و صرفاً به‌عنوان آثاری شناخته می‌شوند که با عواملی خارجی یا دو لوکیشن خارج از کشور جلوی دوربین رفته‌اند. در ادامه نگاهی خواهیم دید انداخته به فیلم‌هایی که تحت عنوان تولید مشترک در سینمای پس از انقلاب جلوی دوربین رفته‌اند.

**فصل پنجم**

فیلم رفیع پینتو، اولین همکاری مشترک پس از انقلاب سینمای ایران

سریال‌های رضایی زودتر از رسیدن ماه رمضان آغاز شدند و پس از اتمام ماه مهمانی خدا ادامه یافتند. این واقعت حکایت از بی‌نظمی و عدم برنامه‌ریزی تلویزیون دارد و نشان می‌دهد که سریال‌ها اساساً برای ماه رمضان ساخته نشده بودند.

**فرهنگ و هنر** – مسال سریال‌های رضایی زودتر از رسیدن ماه رمضان آغاز شدند و پس از اتمام ماه مهمانی خدا ادامه یافتند. این واقعت حکایت از بی‌نظمی و عدم برنامه‌ریزی تلویزیون دارد و نشان می‌دهد که سریال‌ها اساساً برای ماه رمضان ساخته نشده بودند.
**فرهنگ و هنر** – مسال سریال‌های رضایی زودتر از رسیدن ماه رمضان آغاز شدند و پس از اتمام ماه مهمانی خدا ادامه یافتند. این واقعت حکایت از بی‌نظمی و عدم برنامه‌ریزی تلویزیون دارد و نشان می‌دهد که سریال‌ها اساساً برای ماه رمضان ساخته نشده بودند.

**فرهنگ و هنر** – پرتره «مریلین مونرو» اثر «اندی وار هول» به قیمت ۱۹۵ میلیون دلار فروخته شد تا رکورد جدیدی برای هنر قرن بیستم و آثار هنرمندان آمریکایی رقم بخورد. این اثر هنری که به سال ۱۹۶۴ تعلق دارد، چهره «مریلین مونرو» و مادر یک پس‌زمینه آبی به تصویر می‌کشد و یکی از مجموعه پرتره‌هایی است که وار هول از این بازیگر پس از مرگش در سالل ۱۹۶۲ خلق کرد و از آن زمان به یکی از شناخته‌شده‌ترین آثار پاپ آرت تبدیل شده است. این اثر هنری در حراجی کریستیز در حالی به قیمت ۱۹۵ میلیون دلار فروخته شد که پیش از این قیمت ۲۰۰ میلیون دلار برای آن برآورد شده بود. فروش این اثر هنری رکورد قبلی یک اثر هنری ایجاد شده در قرن بیستم را شکست که پیش از این در اختیار «پابلو پیکاسو» و یک اثر نقاشی از مجموعه «زنان الجزایر» اثر سال ۱۹۹۵ بود که در سال ۲۰۱۵ به قیمت ۱۷۹٫۴ میلیون دلار با احتساب هزینه‌های اضافی فروخته شد. نقاشی پرتره «اندی وار هول» از «مریلین مونرو» همچنین رکورد گران‌ترین اثر آمریکایی فروخته شده در یک حراجی را نیز به نام خود ثبت کرد؛ رکوردی که قبلاً متعلق به نقاشی «ژان میشل باسکیا» در سال ۱۹۸۲ بود که در سال ۲۰۱۷ به قیمت ۱۱۰ میلیون دلار فروخته شد. «الکس روتو» رئیس بخش هنر قرن بیستم و بیست و یکم کریستیز، در بیانیه‌ای در این حراجی اعلام کرد: «نقاشی وار هول از مریلین مونرو اوج مطلق پاپ آرت آمریکایی است. این نقاشی فراتر از ژانر پرتره است و هنر و فرهنگ قرن بیستم را جایگزین می‌کند». این نقاشی بر اساس عکس تبلیغاتی مونرو در فیلم «نیاگارا» در سال ۱۹۵۳ کشیده شده است که با رنگ‌های روشن روی چشم‌ها، موها و لب‌های او نمایش داده شده است. «مریلین مونرو» یکی از سرشناس‌ترین و پرحاشیه‌ترین بازیگران تاریخ سینماست که در جریان پروژه ساخت فیلم «Something’s Got to Give» به کارگردانی «جورج کوکر» در سال ۱۹۶۲ و در سن ۳۶ سالگی درگذشت و این فیلم را برای همیشه ناتمام گذاشت اما بخش‌هایی از این فیلم در مستند «مریلین» واپسین روزها» در سال ۲۰۰۱ گنجانده شد.

### مرلین مونرو و رکورد هنر قرن بیستم را شکست

**فرهنگ و هنر** – پرتره «مریلین مونرو» اثر «اندی وار هول» به قیمت ۱۹۵ میلیون دلار فروخته شد تا رکورد جدیدی برای هنر قرن بیستم و آثار هنرمندان آمریکایی رقم بخورد. این اثر هنری که به سال ۱۹۶۴ تعلق دارد، چهره «مریلین مونرو» و مادر یک پس‌زمینه آبی به تصویر می‌کشد و یکی از مجموعه پرتره‌هایی است که وار هول از این بازیگر پس از مرگش در سالل ۱۹۶۲ خلق کرد و از آن زمان به یکی از شناخته‌شده‌ترین آثار پاپ آرت تبدیل شده است. این اثر هنری در حراجی کریستیز در حالی به قیمت ۱۹۵ میلیون دلار فروخته شد که پیش از این قیمت ۲۰۰ میلیون دلار برای آن برآورد شده بود. فروش این اثر هنری رکورد قبلی یک اثر هنری ایجاد شده در قرن بیستم را شکست که پیش از این در اختیار «پابلو پیکاسو» و یک اثر نقاشی از مجموعه «زنان الجزایر» اثر سال ۱۹۹۵ بود که در سال ۲۰۱۵ به قیمت ۱۷۹٫۴ میلیون دلار با احتساب هزینه‌های اضافی فروخته شد. نقاشی پرتره «اندی وار هول» از «مریلین مونرو» همچنین رکورد گران‌ترین اثر آمریکایی فروخته شده در یک حراجی را نیز به نام خود ثبت کرد؛ رکوردی که قبلاً متعلق به نقاشی «ژان میشل باسکیا» در سال ۱۹۸۲ بود که در سال ۲۰۱۷ به قیمت ۱۱۰ میلیون دلار فروخته شد. «الکس روتو» رئیس بخش هنر قرن بیستم و بیست و یکم کریستیز، در بیانیه‌ای در این حراجی اعلام کرد: «نقاشی وار هول از مریلین مونرو اوج مطلق پاپ آرت آمریکایی است. این نقاشی فراتر از ژانر پرتره است و هنر و فرهنگ قرن بیستم را جایگزین می‌کند». این نقاشی بر اساس عکس تبلیغاتی مونرو در فیلم «نیاگارا» در سال ۱۹۵۳ کشیده شده است که با رنگ‌های روشن روی چشم‌ها، موها و لب‌های او نمایش داده شده است. «مریلین مونرو» یکی از سرشناس‌ترین و پرحاشیه‌ترین بازیگران تاریخ سینماست که در جریان پروژه ساخت فیلم «Something’s Got to Give» به کارگردانی «جورج کوکر» در سال ۱۹۶۲ و در سن ۳۶ سالگی درگذشت و این فیلم را برای همیشه ناتمام گذاشت اما بخش‌هایی از این فیلم در مستند «مریلین» واپسین روزها» در سال ۲۰۰۱ گنجانده شد.

### طناز طباطبایی در «باغی»

**فرهنگ و هنر** – به مناسبت سالروز تولد طناز طباطبایی، اولین تصویر او با نقشی متفاوت در کارنامه کاریش منتشر شد و به زودی اسامی دیگر بازیگران سر شناس "باغی" نیز اعلام می‌شود. "باغی" جدیدترین محصول پلنفرم فیلمو است.فیلمنامه سریال باغی را پادرام پورامیری، حسین دوامری و محمد کارت به نگارش درآورده‌اند. از دیگر عوامل اصلی این سریال می‌توان به مدیرفیلمبرداری: سامان لطیفان، تدوین: اسماعیل عزیزاده، طراح صحنه: حجت اشتری، طراح لباس: محمد کارت، مدیرصداپردازی: سعید زند، مدیرتولید: مسعود زمانی، جانشین مدیرتولید: میلاد مولازاده، موسیقی: بامداد افشار، طراحی و ترکیب صدا: آرش قادری، طراح گریم: محسن دارسنج، کارگردان: سیدرضا آیدان نونکی، مدیربرنامه‌ریزی: وحید کاشی، طراح جلوه‌های ویژه رایانه‌ای: امین پهلوان‌زاده، دستیار اول فیلمبردار: هومن خلیلی، طراح جلوه‌های ویژه میدانی: آرش آقابیک، عکاس: مجید طالبی، طراح لوگو: محمد روح‌الامین، طراح تیتراژ: حامد باثی طبری، مستند پشت صحنه: جواد زرافعی زاده،مدیر تدارکات:سیدرسول حاتمی، اتوناز:استودیو روشنا و پشتیبانی فنی: حمید لدنی اشاره کرد.

و فرانسه است که در سال ۷۵جلوی

دوربین رفت. فیلمی که بر اساس طرح اولیه بهرام بیضایی نوشته شد.

**گبه**

کمپانی تهیه‌کننده آثار کلود شابرول، کیشلوفسکی و آن رنه در سال ۷۵، تولید فیلم مخملباف را به عهده گرفت. گبه در نهایت به‌عنوان محصول مشترک سینمای ایران و فرانسه شناخته شد.

**فروش باد**

ساخته کمال تبریزی در سال ۸۱ جزو اولین آثار استانداردی بود که به مفهوم واقعی کلمه، یک اثر مشترک بود. کاری از سینمای ایران و ژاپن که طی آن هم سرمایه‌گذاری به صورت مشترک رقم خورده بود و هم دوربین، در بخش‌هایی از ایران یک پروژه تولید مشترک عنوان کرده است.

**کافه ترانزیت**

فیلم کامبوزیا پرتوی به‌عنوان محصول مشترک سینمای اران و فرانسه، دو کمپانی فرانسوی، یک کمپانی مجارستانی و یک کمپانی از ترکیه را به‌عنوان سرمایه‌گذار در کنار خود دید.

**نیلوفر**

نیلوفر، نخستین فیلم بلند سابقین ژمایل لبنانی است. در این فیلم که به‌عنوان محصول مشترک میان ایران و فرانسه ساخته شد، فرشته طائرپور و ژان برهات به‌عنوان تهیه‌کننده حضور دارند.

**تولدی دیگر**

عباس رافعی در سال ۸۶، یکی از مهم‌ترین فیلم‌هایش را به‌عنوان نخستین محصول مشترک ایران و لبنان جلوی دوربین برد. برای این فیلم، شبکه ال‌کوتور در مقام سرمایه‌گذار ظاهر شد.

**یک خانواده محترم**

نخستین ساخته بلند سینمایی مسعود بخشی در سال ۹۱ با یک تهیه‌کننده ایران و دو تهیه‌کننده فرانسوی جلوی دوربین رفت و با وجود تمام حاشیه‌هایی که به همراه داشت، هرگز اجزاء نمایش در

#### فرهنگ و هنر

**فروش فیلم‌های در حال اکران:**

# دور تندتولیدات مشترک سینمای ایران با کشورهای دیگر

**بر خلاف آنچه انتظار می‌رود، قدمت تولیدات مشترک سینمای ایران با کشورهای دیگر، به سال ۱۳۱۵ بازمی‌گردد. در آن سال که سینمای ملی، رونق چندانی نداشت، دو پروژه لیلی و مجنون و چشم‌های سیاه به‌عنوان محصول مشترک سینمای ایران و بالیوود ساخته شدند.**



**طی هفته‌های گذشته، توافقاتی جدی میان مقامات سیاسی و فرهنگی ایران با کشورهای چون عمان، لبنان و لهستان برای تولید سینمایی مشترک به امضا رسید.**

حضور داشتند.

**آرمان شهر**

فیلم حسین ناظر محصول مشترک سینمای ایران، افغانستان و اسکانلند است که متاسفانه با یک اکران ضعیف، چندان دیده نشد. فیلم البته به‌عنوان نماینده سینمای افغانستان، به آکادمی هشتادوهشتمین دوره جوایز اسکار معرفی شد.

**رفتن**

نخستین ساخته سینمایی نوید محمودی به‌عنوان تولید مشترک سینمای ایران و افغانستان است. رفتن

حضور داشتند.

**آرمان شهر**

فیلم حسین ناظر محصول مشترک سینمای ایران، افغانستان و اسکانلند است که متاسفانه با یک اکران ضعیف، چندان دیده نشد. فیلم البته به‌عنوان نماینده سینمای افغانستان، به آکادمی هشتادوهشتمین دوره جوایز اسکار معرفی شد.

**رفتن**

نخستین ساخته سینمایی نوید محمودی به‌عنوان تولید مشترک سینمای ایران و افغانستان است. رفتن

حضور داشتند.

**آرمان شهر**

فیلم حسین ناظر محصول مشترک سینمای ایران، افغانستان و اسکانلند است که متاسفانه با یک اکران ضعیف، چندان دیده نشد. فیلم البته به‌عنوان نماینده سینمای افغانستان، به آکادمی هشتادوهشتمین دوره جوایز اسکار معرفی شد.

حضور داشتند.

**آرمان شهر**

فیلم حسین ناظر محصول مشترک سینمای ایران، افغانستان و اسکانلند است که متاسفانه با یک اکران ضعیف، چندان دیده نشد. فیلم البته به‌عنوان نماینده سینمای افغانستان، به آکادمی هشتادوهشتمین دوره جوایز اسکار معرفی شد.

**اظهارنامه اشخاص حقیقی و حقوقی**
**حسابداری، حسابرسی، بیمه تأمین اجتماعی، خرید و فروش فصلی، مالیات بر ارزش افزود، حقوق و دستمزد**
**تلفن مرکز: ۰۷۶-۴۴۴۶۱۱۵۱**
**تلفن همراه: ۰۹۱۲-۷۰۵۷۱۷۳**

## اقتصاد کیش

ایران و کانادا مطرح است اما با حضور عوامل ایرانی ساخته شد و تنها سرمایه‌گذار و پخش‌کننده آن متعلق به کانادا بوده است.

**رقصنده**

جدیدترین ساخته بهمین گودرزی، محصول مشترک سینمای ایران، هنگ‌کنگ و ماکائو است که به دلیل کرونا، تولید آن یک‌بار متوقف شد.

**قرانه‌ای عاشقانه برای بخوان**

فیلم مهرداد غفارزاده محصول مشترک ایران و ترکیه است. ۷۰درصد فضای فیلم در ترکیه و مابقی در ایران می‌گذرد. فیلم در اسفندماه سال گذشته در سینمای کشور به روی پرده رفت.

**لایه‌های دروغ**

نخستین ساخته رامین سهراب، نخستین همکاری مشترک سینمای ایران و فنلاند است که علاوه بر تهیه‌کنندگان ایرانی و فنلاندی، سرمایه‌گذارانی نیز از این دو کشور به خود می‌بیند. فیلم حتی در شکل عوامل تولیدی نیز از چهره‌های دو کشور بهره برده است.

**بندر بند**

آخرین ساخته سینمایی منیژه حکمت محصول مشترک سینمای ایران و آلمان است که هم تهیه‌کننده آلمانی دارد و هم از ایشداد، یک توزیع‌کننده آلمانی داشته است.

**مسخ نرگس**

یکی از آخرین تلاش‌های سینمای ایران در حوزه تولید مشترک، به مسخ نرگس مربوط می‌شود که قرار است به زودی در بو شهر جلوی دوربین برود. فیلم حامد علیزاده به‌عنوان تولید مشترک ایران و اسپانیا، با حضور بازیگرانی از این دو کشور و با تکیه بر آثارهای فرهنگی این دو ملت جلوی دوربین می‌رود. همچنین طی هفته‌های گذشته، توافقاتی جدی میان مقامات سیاسی و فرهنگی ایران با کشورهای چون عمان، لبنان و لهستان برای تولید سینمایی مشترک به امضا رسید.

**لرد**

فیلم پرحاشیه محمد رسول‌اف، بدون طی کردن مراحل اداری و قانونی به‌عنوان محصول مشترک سینمای ایران و چک در ایران تولید شد و اگرچه اجازه نمایش در ایران پیداکنند اما در چند جشنواره خارجی حضور یافت.

**نیروانا**

مرضی آتش‌ززم، بسا نیروانا، نخستین همکاری مشترک سینمای ایران و بنگلادش را رقم زد. فیلمی که قرار بود در دو کشور به صورت هم‌زمان به روی پرده اما کرونا تا به امروز مانع از این اتفاق شده است.

**ما شما را دوست داریم**

**خانم یایا**

فیلم عبدالرضا کاهانی محصول مشترک سینمای ایران و تایلند است که در هر دو کشور به روی پرده رفت و علاوه بر این دو زبان، به زبان فرانسوی نیز دوبله و در سینمای این کشور نیز نمایش داده شد.

**زغال**

فیلم اسماعیل منصف اگرچه تماماً به زبان آذری تولید شده و تمام سکانس‌هایش در ایران جلوی دوربین رفته است اما به‌عنوان محصول مشترک سینمای ایران و ترکیه شناخته می‌شود.

**یه‌وا**

فیلم آناهید آباد اگرچه با حضور عوامل عمدتاً ایرانی در ارمنستان جلوی دوربین رفت اما به‌عنوان تولید مشترک دو کشور ایران و ارمنستان محسوب می‌شود. فیلم حتی به‌عنوان نامزد سینمای ارمنستان به آکادمی نودمین دوره جایزه اسکار معرفی شد.

**حسب عشق**

پروژه مستند فتنی با مشارکت سینمای ایران و ترکیه جلوی دوربین رفته و این روزها با تکمیل تصویربرداری و تدوین، آماده نمایش شده است.

**بوتاکس**

نخستین ساخته کاوه مظاهری، اگرچه به‌عنوان تولید مشترک سینمای

نجلای این است که فضای نسبتاً خشن این سریال نه با رمضان هماهنگی داشت و نه نوروز! انتظار این بود که با پایان ماه مهمانی خدا پرونده سریال‌های رمضانی هم بسته شود و مخاطبان آخرین قسمت را در روز عید فطر تماشا کنند. اما امسال این اتفاق برای دو سریال خوش‌شنام و از سرنوشت ۴ نیفتاد. پخش سریال ۴۸ قسمتی از سرنوشت ۴ از شبکه دو، دو پس از ماه مبارک رمضان ادامه دارد. سریال خوش‌شنام هم فرات است تا یک هفته بعد از عید فطر روانه آنتن شبکه یک شود. علت طولانی شدن خوش‌شنام، مهمانی خدا پرونده سریال‌های رمضانی هم بسته شود و مخاطبان آخرین قسمت را در روز عید فطر تماشا کنند. اما امسال این اتفاق برای دو سریال خوش‌شنام و از سرنوشت ۴ نیفتاد. پخش سریال ۴۸ قسمتی از سرنوشت ۴ از شبکه دو، دو پس از

تهیه‌کنندگی بگاه احمدی و نویسندگی پژمان تیمورتاش که تنها فیلم سینمایی منتخب از ایران در جشنواره جهانی سیدنی بود، توانست عنوان بهترین فیلم این جشنواره را کسب کند. جشنواره جهانی فیلم سیدنی یکی از جشنواره‌های مورد تایید شب تهیه‌کنندگان لس آنجلس آمریکا است و جشنواره‌ای اقلیمی به‌شمار می‌رود که هر ساله در مرکز شهر سیدنی برگزار می‌شود. «شهربانو» پیش از این منتخب بخش مسابقه بین‌المللی سی ونهمین

جشنواره جهانی فیلم فجر بوده، چند حضور رقابتی در جشنواره‌های معتبر خارجی داشته و جایزه اول بخش فیلمسازان زن بیستمین جشنواره داکا راینیز از آن خود کرده است. پخش بین‌المللی فیلم سینمایی شهربانو بر عهده کمپانی Maroon Films به مدیریت ثمنی مهاجرانی است. فرشته صدرغرافی، بهناز جعفری، گلاره عباسی، سامان صفاری، محمد ولسی‌زادگان، علی کیان‌ارشی، ترنم کاظمی و بهرنگ علوی، با حضور

منتقدان و نویسندگان سینمایی ایران بر اساس جمع‌بندی آرای اعضای آکادمی جشن اعلام شد. پیش از این نامزدهای بخش های فنی، فیلمنامه، کارگردانی، فیلم و جایزه خلاقیت و استعداد درخشان (ویژه فیلمسازان اول) اعلام

شده بود و با اعلام نامزدهای بخش بازیگری، فهرست نامزدهای این جشن تکمیل شد. اسامی نامزدهای بهترین بازیگر نقش اول و مکمل زن و مرد چهاردهمین جشن بزرگ منتقدان

شهر» به کارگردانی محمدرضا آهنج اوایل خرداد به اتمام می‌رسد. فرشید محمودی تهیه‌کننده سریال «داستان یک شهر» گفت: به تازگی بازیگرانی چون امیر ذکاکم، صحرا اسداللهی و مانسی رحمانی به این مجموعه اضافه شده‌اند و گروه تصویربرداری اکنون در غرب تهران مشغول ضبط سکانس‌هایی از این سریال هستند. به گفته وی تمامی لوکیشن‌های

تصویربرداری این مجموعه در استان تهران است و اکنون بیش از ۹۰ درصد از این پروژه ضبط شده است.

محمودی می‌گوید همزمان با تصویربرداری، کار تدوین، صداگذاری و ساخت موسیقی سریال «داستان یک شهر» در حال انجام است و محمدرضا چراغعلی آهنگسازی این سریال را بر عهده دارد. مجموعه تلویزیونی «داستان یک شهر» از سریال‌های

## «شهربانو» بهترین فیلم جشنواره سیدنی شد

سامان مجدوقایی، برنامه‌ریز؛ حبیب قلی‌زاده، دستیار اول کارگردان؛ مجید مافی، دستیار دوم کارگردان؛ افشین صادقی، منشی صحنه؛ فرشته حجازی، عکاس؛ پویان بحق، تصویربردار پشت صحنه؛ علی‌یعقوبی، مدیر تدارکات؛ حسین میرزااحمدی، مدیر تولید؛ روح‌اله مهاجری، مشاور رسانه‌ای؛ مریم قربانی‌نیا، سرمایه‌گذاران؛ مریم بحر‌العلمی – بنیاد سینمایی فارابی، تهیه‌کننده؛ بگاه احمدی و مجری طرح: مریم‌بحر‌العلمی.

## رقابت جواد عزتی در میان بازیگران مرد و هدیه تهرانی در میان خانم‌ها

الناز شاکر دوست (تی تی)
مریم مقدم (قصیده گاور سفید)
نازنین احمدی (ایرانشان گرفته)
**بهترین بین بازیگر نقش مکمل مرد:**
پوریارجمی‌سام (زالاوا)
امیر آقایی (شنانی پروانه)
جواد عزتی (آتابای)
هونن شکیبا(البلق)
بابک کریمی (سینماشهر قصه)
**بهترین بازیگر نقش مکمل زن:**
الناز شاکر دوست (تی تی)
مریم مقدم (قصیده گاور سفید)
نازنین احمدی (ایرانشان گرفته)
**بهترین بین بازیگر نقش مکمل مرد:**
پوریارجمی‌سام (زالاوا)
امیر آقایی (شنانی پروانه)
جواد عزتی (آتابای)
هونن شکیبا(البلق)
بابک کریمی (سینماشهر قصه)
**بهترین بازیگر نقش مکمل زن:**
هدیه تهرانی (بی همه چیز)

## اتمام تصویربرداری «داستان یک شهر» تا اوایل خرداد

اصولی یک ساختمان راهی می‌شوند و … این شروع قصه‌ای ۲۶ قسمتی از تلاش بخش کوچکی از رسانه ملی در رساندن مسائل و مشکلات مردم به گوش مسئولان است.

دانیال عبادی، علی دهکردی، هلیا امامی، یوسف مردان، امین ایمانی، ایرج نوذری، سروش جمشیدی، عزت الله رضائی فر برخی دیگر از بازیگران این مجموعه هستند.

**اظهارنامه اشخاص حقیقی و حقوقی**
**حسابداری، حسابرسی، بیمه تأمین اجتماعی، خرید و فروش فصلی، مالیات بر ارزش افزود، حقوق و دستمزد**
**تلفن مرکز: ۰۷۶-۴۴۴۶۱۱۵۱**
**تلفن همراه: ۰۹۱۲-۷۰۵۷۱۷۳**

## شرکت آریا اطلس کیش

**آدرس: خیابان ساحل بازار دیپلمات طبقه اول تجاری واحد ۱۰۹**