حسین ذریعه «برهم نهی» را مقابل دوربین برد

فرهنگ و هنر– حسین ذریعه کارگردان «برهم نهی» را با همکاری مریم صفایی در شهریار مقابل دوربین برد.

ذریعه که خود نویسندگی فیلمنامه این اثر اپیزودیک را نیز بر عهده دارد می گوید: این فیلم در ژانر وحشت و در چهار اپیزود که هر یک به تنهایی یک فیلم کوتاه محسوب می شود در مرحله ساخت است.

هم اینک اپیزود نخست این فیلم با نام «زن رنگ پریده» به مرحله تدوین و صدا گذاری رسیده است.

ذریعه می گوید برهم نهی می تواند راهگشای «سینمای وحشت بی حد و مرز» در ایران باشد. به گفته او، با توجه به ژانر فیلم، کار گریم سنگین بازیگران را نیز «پدیده مختاری» بر عهده دارد.

در اپیزود نخست این فیلم مریم صفایی، پوریا صفری، سالار اسمی، بهادر باستان حق، صبا جهانگرد و مجید قهرمانی ایفای نقش می کنند.

عوامل این فیلم در اپیزود نخست شامل مریم صفایی به عنوان مدیر تولید و برنامه ریز، حامد راد فیلمبردار، مهیار مسیب زاده و لاله علیزاده دستیار فیلمبردار، رسول عمرانی فر صدابردار، امیرحسین شهری فیلمبردار پشت صحنه و عکاس، صبا تقی پور به عنوان منشی صحنه و امین ذریعه به عنوان مدیر تدارکات و حمل و نقل هستند.

سمیر بخشی پدیده گریم ایران نیز به عنوان مشاور گریم به صورت افتخاری در این پروژه حضور دارد.

«گاه فراموشی» همایون شجریان در بازار؛ همکاری تازه با فردین خلعتبری

فرهنگ و هنر– جزئیات جدیدی از آلبوم موسیقی «گاه فراموشی» جدیدترین همکاری همایون شجریان و فردین خلعتبری اعلام شد.

آلبوم «گاه فراموشی» بیست و دوم اردیبهشت ماه امسال در حالی عرضه می شود که در همین روز، مراسم رونمایی و نشست رسانه‌ای این اثر با حضور دست‌اندرکاران آلبوم در تالار وحدت برگزار خواهد شد.

این اثر با اشعار فردین خلعتبری در هشت قطعه به نام‌های: «در شب بی تو، گاه فراموشی، مشتاق توام، پی در پی، خواب خاکی، با تو مست، نشان، محرم به اسرار» طی حدود دو سال تولید شده است.

رویانونهالی نیز به‌عنوان بازیگر در موزیک ویدئوی یکی از قطعات این آلبوم به نقش آفرینی پرداخته است که این اثر نیز به زودی در اختیار دوستداران موسیقی قرار خواهد گرفت.

رامین صدیقی، رضا موسوی، کاوه عابدین و سحر فروزان از دست‌اندرکاران تولید این اثر و بیورن مه‌یر، کلاوس گزینگ، کارلو نیدرهاوزر و فردریک ژیل نوازندگان این اثر بوده‌اند. همایون شجریان و فردین خلعتبری طی سال‌های اخیر آثاری در قالب آلبوم موسیقی منتشر کرده‌اند که آخرین آن سال ۱۳۹۸ به شکل آلبوم «امشب کنار غزل‌های من بخواب» بر اساس اشعار زنده یاد افشین یداللهی منتشر شده است. این اثر در استودیوهای صبا (ایران) و ویوگاردن (اتریش) ضبط شده و صاحب امتیاز آن موسسه هنری ۱۴۰۰ آریا است.

کدام سریال‌ها این روزها از تلویزیون پخش می‌شوند؟

■ این روزها دو سریال جدید در کنار سریال‌های «خوشنام» و «از سرنوشت» روی آنتن تلویزیون می‌روند.

فرهنگ و هنر– تلویزیون به مناسبت ماه رمضان ۱۴۰۱، سریال هایی برای مخاطبان در نظر گرفته بود که با پایان ماه مبارک رمضان پخش دو سریال همچنان ادامه دارد و دو سریال دیگر هم جدیداً روی آنتن می روند.

«خوشنام»

سریال طنز «خوشنام» به کارگردانی علیرضا نجف‌زاده تا پایان این هفته روی آنتن شبکه یک می‌رود و هنوز جایگزین این سریال مشخص نشده است. هومن حاجی عبداللهی، حمید لولایی، شهره لرستانی، فریده سپاه منصور، عباس جمشیدی فر، سحر ولد بیگی، نیلوفر رجایی فر، امیر غفارمنش، امیر کربلایی‌زاده، مهران رجبی، الهه جعفری، سیاوش چراغی پور و ... از بازیگران این سریال هستند.

«از سرنوشت ۴»

با وجود اتمام ماه رمضان، ادامه پخش سریال «از سرنوشت ۴» از شنبه تا چهارشنبه خواهد بود و پنجشنبه‌ها خلاصه هفتگی این سریال روی آنتن شبکه دو می‌رود. سریال «از سرنوشت ۴» به کارگردانی محمدرضا خردمندان و تهیه‌کنندگی اکبر تحویلیان، در ۴۸ قسمت تهیه و تولید شد. این سریال ملودرامی عاشقانه است که در فصل چهارم به تولید دانش بنیان و تلاش نخبگان کشور برای خودکفایی علمی می‌پردازد.

سریال های بعد از ماه مبارک رمضان

دارا حیایی، کیسان دیباج، فاطیما بهارمست، مونا کرمی و مهدیس توکلی در کنار مجید واشقانی، حسین پاکدل، لیلا بلوکات، رضا داودنژاد، ساناز سعیدی، سیدمهرداد ضیایی از بازیگران فصل چهارم این سریال هستند. در این فصل سه بازیگر جدید مهران میری، فرهنگ زرگرباشی و متین طاهری‌نیا معرفی شدند.

«حکم رشد»

مجموعه تلویزیونی «حکم رشد» به کارگردانی حسن لفافیان و بر اساس فیلمنامه‌ای نوشته سعید نعمت‌الله، هم حوالی ساعت ۲۰:۴۵ روی آنتن شبکه سه می رود. ثریا قاسمی (توران)، مه‌لقا باقری (محبوبه)، پیام احمدی‌نیا (غلام)، مجتبی فلاح (ذبیح)، شهین تسلیمی (عالیه)، علیرضا مهران (نوید)، حمید ابراهیمی (افشین کافر) و مهرداد ضیایی (دکتر پویا) از جمله بازیگران سریال حکم رشد هستند. مجموعه تلویزیونی «حکم رشد» به تهیه کنندگی مهدی فرجی یک ملودرام پلیسی و خانوادگی است که با همکاری نیروی انتظامی تولید شده است.

«فرمانروای نقابدار»

سریال تاریخی «فرمانروای نقابدار» به کارگردانی سون هیونگ سیوک هم از (شنبه ۱۷ اردیبهشت ماه) ساعت ۱۹ از قاب شبکه پنج سیما تماشایی شد.

این سریال تاریخی در ژانر درام –عاشقانه محصول ۲۰۱۷ کره جنوبی است و هنرمندانی یو سونگ هو، کیم سو هیون، شین هیون سو، یون سو – هی و... در آن نقش آفرینی کرده اند. داستان این سریال به سال‌های ۱۷۰۰ میلادی برمی گردد. سازمانی به رهبری پینسوهو با فروش آب در سراسر چوسان منافع و قدرت فراوانی بدست آورده است. ولیعهد لی سان با کمک همسرخودش خود گایون با این سازمان مبارزه می‌کند و به تنها امید مردم زجر کشیده مبدل می‌شود و در مسیر حاکمی عادل پا می گذارد...

سریال "فرمانروای نقابدار "به همت واحد تامین برنامه شبکه پنج در ۳۰ قسمت ۴۰ دقیقه‌ای از شنبه تا پنج شنبه هر شب ساعت ۱۹ پخش و تکرار آن ساعت ۲۳ است.

روزهای جمعه هر هفته ساعت ۲۳ نیز منتخب ۶ قسمت پخش شده برای علاقمند سریال‌های تاریخی پخش می‌شود.

سریال طنز «خوشنام» به کارگردانی علیرضا نجف‌زاده تا پایان این هفته روی آنتن شبکه یک می‌رود و هنوز جایگزین این سریال مشخص نشده است.

گران‌ترین نقاشی‌های «ون گوگ» را بشناسید

فرهنگ و هنر–«ون گوگ» این روزها علاوه بر اینکه یک هنرمند نام آشنا در سراسر جهان به شمار می‌رود، در گروه هنرمندانی قرار می‌گیرد که آثارشان قیمت‌های چشمگیر را در ذهن تداعی می‌کنند. در این گزارش به مرور گران‌ترین آثار این هنرمند محبوب هلندی می‌پردازیم.

نقاشی‌های «وینسنت ون گوگ» به ندرت در بازار هنر ارائه می‌شوند؛ بنابراین جای تعجب ندارد که آثارش به قیمت‌های چشمگیر به فروش برسند. آثار این هنرمند اغلب به دور از انظار عمومی و توسط فروشندگان تخصصی آثار هنری به فروش می‌رسند، اما معمولا در طول یک سال تعداد انگشت‌شماری به صورت عمومی در حراجی فروخته می‌شوند.

در ادامه با ۱۰ مورد از گران‌ترین نقاشی‌های «ون‌گوگ» که تاکنون در حراجی‌ها به فروش رسیده‌اند، آشنا می‌شوید:

۱. «پرتره دکتر گاشه»، ۸۳ میلیون دلار، سال فروش ۱۹۹۰

«پرتره دکتر گاشه» هنوز به عنوان گران ترین اثر «ون‌گوگ» شناخته می‌شود، این درحالی است که این نقاشی مدت‌ها پیش یعنی در سال ۱۹۹۰ فروخته شده است. این نقاشی در حراجی کریستیز به قیمت ۸۳ میلیون دلار فروخته شد و در آن زمان رکورد گران‌ترین اثر هنری یک هنرمند را شکست. با احتساب تورم می‌توان گفت این نقاشی معادل ۱۸۰ میلیون دلار این روزها، در سال ۱۹۹۰ فروخته شد.

اما چرا این نقاشی رکوردشکن شد؟ باید گفت این نقاشی بدون شک یکی از نفیس‌ترین پرتره‌های «ون گوگ» است. دکتر «گاشه» یکی از شخصیت‌های مهم زندگی «ون‌گوگ» بود که از او پس از زخمی شدن بر اثر اصابت گلوله مراقبت کرد.

در سال ۱۹۹۰، این نقاشی به یک خریدار اهل توکیو رسید، چراکه در آن زمان مجموعه‌داران ژاپنی بر سر خرید آثار هنرمندان مشهور امپرسیونیست یا پست امپرسیونیست رقابت می‌کردند.

خریدار آن اعلام کرده بود دوست دارد این نقاشی پس از مرگش همراه با جدسش سوزانده شود. زمانی که او در سال ۱۹۹۶ درگذشت، خوشبختانه این اتفاق نیفتاد و این نقاشی به یک خریدار اترشی فروخته شد. این نقاشی بار دیگر فروخته شد و در نهایت به دست یک میلیارد اروپایی ناشناس رسید.

۲. «کارگر در زمین کار»، ۸۱ میلیون دلار، سال فروش ۲۰۱۷

این نقاشی در سال ۲۰۱۷ به قیمت ۸۱ میلیون دلار فروخته شد. این نقاشی در دورانی خلق شده است که «ون‌گوگ» در آسایشگاه به سر می‌برد.

در این اثر یک کشاورز زیر یکی از خورشیدهای باشکوه این هنرمند به تصویر کشیده شده است.

این نقاشی نیز همچون بسیاری از نقاشی‌های «ون‌گوگ» که در بازار ارائه می‌شوند به یک خریدار ناشناس فروخته شد.

۳. «خودنگاره بدون ریش»، ۷۲ میلیون دلار، سال فروش ۱۹۹۸

قیمت «خودنگاره بدون ریش» زمانی که در سال ۱۹۹۸ به مزایده گذاشته شد به ۷۲ میلیون دلار رسید. خودنگاره‌های «ون‌گوگ» گران‌قیمت هستند و فقط تعداد انگشت شماری از آن‌ها هنوز در مجموعه‌های خصوصی نگهداری می‌شود.

البته این خودنگاره تاحدی خاص محسوب می‌شود؛ چرا که «ون‌گوگ» آن را در دوران اقامتش در آسایشگاه نقاشی کرد و آن را به مناسبت تولد ۷۰ سالگی مادرش به او هدیه داد.

۴. «کلبه‌های چوبی در میان درختان زیتون و سرو»، ۷۱ میلیون دلار، سال فروش ۲۰۲۱

«کلبه‌های چوبی در میان درختان زیتون و سرو» یکی از جدیدترین تاریخ‌ها را در تقویم فروش آثار «ون‌گوگ» دارد. این نقاشی در نوامبر اخیر به قیمت ۷۱ میلیون دلار فروخته شد. این اثر که یک تابلو نقاشی منظره نه چندان مشهور است در حوالی آسایشگاهی که خلق شده است که «ون‌گوگ» در آن اقامت داشت.

۵. «خیابان لز الیزکامب»، ۶۶ میلیون دلار، ۲۰۱۵

«ون گوگ» نقاشی «خیابان لز الیزکامب» را در «آرل» و چند روز پس از رسیدن دوستش «پل گوگن» خلق کرد. این تابلو نقاشی منظره در سال ۲۰۰۳ در حراجی کریستیز به قیمت ۱۲ میلون دلار فروخته شد، اما این اثر هنری بار دیگر در سال ۲۰۱۵ در حراجی ارائه شد و توسط یک خریدار ناشناس به قیمت ۶۶ میلیون دلار فروخته شد. ارزش آثار «ون‌گوگ» تقریبا همیشه رو به افزایش هستند.

۶. «شقایق‌ها و آفتاب‌گردان‌ها»، ۶۲ میلیون دلار، سال فروش ۲۰۱۴

تابلو نقاشی «شقایق‌ها و آفتاب‌گردان‌ها» یک نقاشی طبیعت بی‌جان رنگارنگ است که خلق آن چند هفته پیش از درگذشت «ون‌گوگ» تمام شد. این نقاشی به قیمت ۶۲ میلیون دلار به مالک چینی یک شرکت سرگرمی فروخته شد.

۷. «منظره زیر آسمان توفانی»، ۵۴ میلیون دلار، سال فروش ۲۰۱۵

«ون‌گوگ» نقاشی «منظره زیر آسمان توفانی» را در «آرل» پس از بریده شدن گوشش و فقط چند هفته قبل از خروج از آسایشگاه خلق کرد. چمنزار مملو از گل‌های بهاری است و در گوشه‌ای از نقاشی یک زوج زیر آسمان به تصویر کشیده شده‌اند. این نقاشی در سال ۲۰۱۵ به قیمت ۵۴ میلیون دلار به فروش رسید.

۸. «زنبق‌ها»، ۵۴ میلیون دلار، سال فروش ۱۹۸۷

«زنبق‌ها» که احتمالا نخستین نقاشی بود که «ون گوگ» در آسایشگاه خلق کرده است تاریخچه مفصلی دارد.

این نقاشی در سال ۱۹۸۷ در حراجی ساتبیز به قیمت ۵۴ میلیون دلار به یک تاجر استرالیایی به فروش رسید، اما او در پی مشکلات اقتصادی مالکیت این اثر را به حراجی بازگرداند. در سال ۱۹۹۰، حراجی ساتبیز این نقاشی را به موزه «گتی» در کالیفرنیا فروخت. با اینکه مشخص نیست این موزه چه مبلغی را برای خریداری این اثر پرداخت کرده است، اما احتمالا قیمت آن نزدیک به ارزش نقاشی در سال ۱۹۸۷ بوده است. این اثر اکنون یکی از آثار مهم موزه «گتی» محسوب می‌شود.

۹. «مرد جوان و گل گندم»، ۴۷ میلیون دلار، سال فروش ۲۰۲۱

نقاشی «مرد جوان و گل گندم» در نوامبر اخیر با قیمت غافل‌گیرکننده ۴۷ میلیون دلار فروخته شد. ارزش تقریبی این اثر بین ۵ الی ۷ میلیون دلار برآورد شده بود. «ون‌گوگ» این نقاشی را در هفته‌های پایانی زندگی‌اش در «اور سور اواز» خلق کرد.

۱۰. «آفتاب‌گردان‌ها»، ۴۰ میلیون دلار، سال فروش ۱۹۸۷

این نقاشی در سال ۱۹۸۷ و زمانی که افزایش قیمت آثار هنری اخیرا آغاز شده بود به فروش رسید. این اثر یکی از هفت نقاشی طبیعت بی‌جان آفتاب‌گردان است که «ون‌گوگ» در «آرل» خلق کرد.

زمانی که این نقاشی در کریستیز ارائه و به قیمت ۴۰ میلیون دلار فروخته شد، رکورد گران‌ترین اثر هنری فروخته‌شده در کریستیز را شکست.

البته دو نقاشی دیگر از «ون گوگ» نیز به قیمت ۴۰ میلیون دلار فروخته شده‌اند: «مادام ژینوکس» که در سال ۲۰۰۶ فروخته شد و «درختان حیاط آسایشگاه» که در سال ۲۰۱۹ به فروش رسید.

«کپی برابر اصل» کیارستمی در جمع برترین فیلم‌های قرن ۲۱

فرهنگ و هنر– فیلم «کپی برابر اصلی» ساخته عباس کیارستمی در فهرست مجله آمریکایی ایندی وایر از برترین فیلم‌های فرانسوی قرن ۲۱ قرار گرفت.

مجله آمریکایی ایندی وایر در مطلبی به معرفی ۱۰ فیلم فرانسوی برتر قرن پرداخت.

در این فهرست نام کپی برابر اصل عباس کیارستمی، کارگردان، فیلمنامه‌نویس و هنرمند ایرانی، در کنار نام فیلم‌های معروفی چون سرنوشت شگفت‌انگیز املی پولن (۲۰۰۱، ژان پیر ژونه)، یک پیامبر (۲۰۰۹، ژاک اودیار)، پنهان (۲۰۰۵، میشائیل هانکه) و عشق (۲۰۱۲، میشائل هانکه) قرار گرفت.

پرتره بانویی در آتش (۲۰۱۹، سلین سیاما)، ۳۵ پیک رام (۲۰۰۸، کلر دنی)، موتورهای مقدس (۲۰۱۲، لئوس کاراکس)، تام‌بوی (۲۰۱۱، سلین سیاما) و دست‌نیافتنی ها (۲۰۱۱، اولیویه ناکاش و اریک تولدانو) از دیگر فیلم‌های حاضر در فهرست برترین فیلم‌های فرانسوی قرن ۲۱ از نگاه ایندی وایر هستند.

ماجرای کپی برابر اصل درباره یک نویسنده بریتانیایی به نام جیمز میلر است که مساله «اصالت» درباره آثار هنری را بی‌اهمیت دانسته و معتقد است هر بازتولید یک اثر هنری، خود، اثری است اصیل. کمی پیش از آغاز سخنرانی میلر درباره کتاب جدیدش، کپی برابر اصل، یک بانوی طرفدار از جیمز می‌خواهد نسخه بازتولید شده از این کتاب را برایش امضا کند اما به دلیل رفتار گستاخانه پسر کوچکش مجبور می شود پیش از پایان سخنرانی سالن را ترک کند.

جیمز و این خانم دوباره ملاقات کرده و روزی را با هم می‌گذرانند. در حالی که این دو شخصیت هنوز به ظاهر با هم غریبه اند اما رابطه دوستانه آنها گاهی به طرز عجیبی عمیق می‌شود تا جایی که پیشخدمت کافه تصور می‌کند آنها با هم زن و شوهرند. به دنبال این سوءبرداشت رفتار دو شخصیت به گونه‌ای تغییر می کند که گویی واقعا زن و شوهرند. آیا تمام این مدت با هم ازدواج کرده بودند؟

در فیلم کپی برابر اصل با بازی ژولیت بینوش و ویلیام شیمل که محصول مشترک فرانسه، ایتالیا، بلژیک بوده و در خارج از ایران فیلمبرداری شده، قاب بندی‌های دقیق کیارستمی و دست و دلبازی در نورپردازی بلافاصله هر گمانه زنی درباره مینیمالیست بودن این کارگردان را رد می کند. این فیلم همچنین موضوعات موردعلاقه وی که در آثارش تکرار می شدند را به پیش‌زمینه می‌آورد؛ این که آیا شخصیت ها واقعی هستند یا نقش بازی می‌کنند یکی از سوالات اساسی در این فیلم است. این درام همچنین بر محور برهم کنش ظریف میان ابهام‌آفرینی‌های کارگردان و میل بیننده به پذیرفتن این ابهامات می‌چرخد.

فرهاد آیش مطرح کرد؛

زشت است سریالی فقط بخنداند

فرهنگ و هنر– بازیگر سریال رمضانی «مسافران شهر» از نقش چالش برانگیز خود در اپیزود «خسیس» از این مجموعه سخن گفت.

فرهاد آئیش بازیگر اپیزود «خسیس» از سریال «مسافران شهر» به کارگردانی سیروس حسن‌پور، درباره این اپیزود از سریال و حضورش در آن بیان کرد: من معمولاً در پذیرش همکاری با یک پروژه به دو موضوع اهمیت می‌دهم؛ در ابتدا این مسئله برایم مهم است که نقش پیشنهاد شده برایم چالش داشته باشد و سپس به سلامت گروه دست‌اندرکار تولید اهمیت می‌دهم، زیرا در مدت کار با اعضای آن گروه زندگی خواهم کرد.

وی اضافه کرد: روزها و لحظه‌های زندگی می گذرند و من حاضر نیستم به خاطر حرفه‌ای گری، وارد هر کاری بشوم، بلکه باید از نظر روحی، روانی و معنوی هم رشد کنم.

آئیش همچنین یادآور شد: من راجع به گروه دست‌اندرکار تولید سریال «مسافران شهر» شنیده بودم که این گروه بسیار نازنین، کارگردان و فضای بسیار خوبی دارد و چنین فضایی آدم را به همکاری با پروژه مذکور تشویق می‌کند. مهم‌تر از آن، نقش پیشنهاد شده برای من بود که به شدت چالش‌برانگیز و لذت‌بخش بود و من فکر می‌کردم با ایفای آن و گذر از چالش‌هایش به نتیجه خوبی برسم بنابراین وارد کار شدم و از اینکه با دست‌اندرکارانش همکاری کردم، بسیار راضی هستم.

این بازیگر سینما و تلویزیون بیان کرد: به هر حال سریال‌های طولانی‌مدت و پر تعداد، خصلت‌های خودشان را دارند و سریال‌های اپیزودیک هم ویژگی‌های خودشان را دارند و هر کدام در جای خودشان دارای فواید و ضررهایی هستند. سریال‌های طولانی‌مدت برای خانواده‌هایی که هر شب برای زندگی با یک قصه و پیگیری آن وقت دارند، مثل سفر می‌مانند و این در جای خودش خوب است ولی در ماه رمضان که افراد هر شب لزوماً خانه نیستند و برای افطار به مهمانی می‌روند، سریال‌های اپیزودیک خوب هستند، زیرا افراد با از دست دادن چند قسمت از این سریال‌ها قصه را از دست نمی‌دهند، من هم به دلیل مشغله‌های زندگی، معمولاً نمی‌توانم سریال‌های طولانی‌مدت و پر تعداد را دنبال کنم.

آئیش گفت: به نظرم گروه مذکور توانست برای مدت زمانی که داشتیم، اثری با کیفیت خوب ارائه دهد.

وی با اشاره به یکی از معضلات سریال‌های مناسبتی تصریح کرد: معمولا فرصت کمی برای تولید سریال‌های مناسبتی در نظر گرفته می‌شود، بنابراین کارگردان و گروه با یک زمان محدود روبرو می‌شوند و مجبور خواهند شد که به دلیل محدودیت زمان، خیلی وقت‌ها از برخی از مسائل سرسری بگذرند. تلویزیون ما همیشه دو مشکل محدودیت زمان در تولید آثار و نبود فیلمنامه پیش از شروع پروژه را دارد، وجود این مشکلات به شدت به کیفیت تولید آثار نمایشی لطمه می‌زند، البته ما در تولید اپیزود «خسیس» متن داشتیم اما مسئله محدودیت زمان پروژه را اذیت کرد. این هنرمند پیشکسوت ادامه داد: اپیزود «خسیس» کمی مایه‌های طنزگونه و کمدی داشت و به نظر من برای کارهای اپیزودیک که کوتاه هستند، ممکن است که طنز از غیر طنز، تراژیک و اجتماعی مفیدتر باشد، به خاطر اینکه یک مقوله تراژیک به راحتی نمی‌تواند در یک مدت در مخاطب خودش جای بیفتد، ولی طنز بلافاصله با مخاطبش ارتباط برقرار می‌کند.

آئیش ادامه داد: اینکه طنز بعضی وقت‌ها بیشتر از سایر مقوله‌ها جواب می‌دهد گاهی هم به ضرر خود طنز است. خیلی وقت‌ها برخی از پروژه‌ها به اینکه فقط مخاطب را بخندانند، بسنده می‌کنند و این به نظر من به شدت زشت است.

طنز باید شخصیت، کلاس، فرم درست، سبک درست و زیباشناسی داشته باشد. وی تاکید کرد: مخاطب باید با طنز همراه با احترام روبرو شود. کسی نمی‌تواند به صرف خنداندن، یک کار طنز یا کمدی بسازد؛ چنین کاری لااقل خوب نخواهد بود.

این بازیگر گفت: خوشبختانه به نظر من طنز اپیزود «خسیس» بسیار ملایم بود و گاهی شخصیت‌ها به خصوص شخصیت من می‌توانست کمی غلو شده به نظر بیاید.

این یکی از چیزهایی است که طنز نیاز دارد، ولی به نظر من طنز این کار از مرز رد نشده و متعادل بود و کل اپیزود هم بالانس خوبی از مسائل اجتماعی، پیام‌هایی که آنجا بودند و مایه‌های کمدی داشت.

شرکت آریا اطلس کیش
اظهارنامه اشخاص حقیقی و حقوقی
حسابداری، حسابرسی، بیمه تأمین اجتماعی، خرید و فروش فصلی، مالیات بر ارزش افزود، حقوق و دستمزد
آدرس: خیابان ساحل بازار دیپلمات طبقه اول تجاری واحد ۱۰۹
تلفن مرکز: ۴۴۴۶۱۱۵۱-۰۷۶
تلفن همراه: ۷۰۵۷۱۷۳-۰۹۱۲