

نگهداری از آثار از دیگر فواید عضویت در آیسسکو است. اینکه چقدر از این هزینه شامل آثار تاریخی و میراث فرهنگی ایران شده باید از وزارتخانه میراث فرهنگی و گردشگری پیگیری شود چراکه در این خصوص آن‌ها با آیسسکو در ارتباط هستند. صادق‌دوست یادآور شد: ما نماینده آیسسکو در ایران و مجرای رسمی ارتباط آن سازمان با عوامل داخلی کشور هستیم از این رو امور تخصصی را به ارگان‌های تخصصی آن واگذار کرده‌ایم. نباید فراموش کرد که فهرست آیسسکو بعدها به سازمان ملل ارسال و در سطح جهانی به اشتراک گذاشته خواهد شد. تمام کشورهای عضو آیسسکو می‌توانند ظرفیت‌های تاریخی و فرهنگی خود را ثبت و به اشتراک بگذارند. تاکنون حدود ۳۰۰ اثر در آیسسکو ثبت شده و با توجه به محدودیت‌های ثبت آثار در آیسسکو، این راه می‌تواند ثبت آثار کشورهای اسلامی را ساده‌تر و سریع‌تر کند. به گفته او، تمام کشورهای اسلامی به خصوص کشورهای همسایه ما از این لیست و ثبت آثار در آیسسکو استقبال کرده‌اند و اگر آیسسکو برای ارائه داشتن آن را معرفی کرده‌اند. در واقع می‌توان گفت، جنب و جوش جدیدی در این زمینه در کشورهای اسلامی وجود آمده است.

ثبت شده است از این امر اطلاع چندانی ندارند و آن را آنچنان که باید مفید فایده نمی‌دانند. گفت: برای آنکه بتوانیم یک مجموعه منسجم ثبت شده اختصاصاً در سطح کشورهای جهان اسلام تحت عنوان میراث فرهنگی جهان اسلام داشته باشیم این امر اهمیت دارد چراکه تاکنون چنین عنوانی در جهان اسلام تعریف نشده بود و این امر ابتکار آیسسکو است که آن را تعریف کرده و ما نیز به عنوان کشور جمهوری اسلامی ایران باید سهم مهمی در این فهرست و این مجموعه داشته باشیم. او همچنین در پاسخ به این سؤال که ثبت آثار و میراث فرهنگی ایران در آیسسکو در حالی که شاهد ثبت آثار در آیسسکو نیز هستیم، چه فوایدی برای ایران دارد و اینکه آیا تنها به ثبت این آثار در یک فهرست اکتفا می‌شود یا آنکه زمینه‌های آشنایی با این میراث را در خصوص ۵۴ کشور اسلامی عضو آیسسکو نیز فراهم می‌کند، گفت: قطعاً یکی از فواید این ثبت، اطلاع‌رسانی و شناساندن این آثار به کشورهای عضو آیسسکو است، ضمن آنکه پشتیبانی‌های مالی و معنوی آیسسکو شامل این آثار نیز می‌شود. چنانکه آیسسکو طی دوران کرونا، حدود ۱ میلیون دلار به میراث فرهنگی و آثار ثبت شده در فهرستش کمک مالی کرده همچنین اعزام کارشناسان و ارائه راهنمایی و راهکارهای حفاظتی

دشواری‌های ثبت آثار در یونسکو، ایران را به سمت آیسسکو برد

رئیس آیسسکو در جمهوری اسلامی ایران با اشاره به آنکه ثبت آثار و میراث فرهنگی در فهرست آیسسکو می‌تواند مجموعه‌ای منسجم از آثار جهان اسلام را پیش روی ما قرار دهد، از ارسال این فهرست به سازمان ملل در آینده‌ای نزدیک خبر داد.

داده‌ایم و تمام اطلاعات لازم را منتقل کرده‌ایم و فرم‌هایی که باید اطلاعات فنی مراکز و آثار تاریخی و باستانی در آن ثبت شود را در اختیار وزارت میراث قرار داده‌ایم. همچنین چندین جلسه تخصصی برگزار کردیم و خوشبختانه در اثر این تعامل و همکاری مشترک، موفق شدیم حدود ۱۰ اثر از ایران را به

شده اما از آن سال تا امروز فقط برای دو سال این نهاد درصدد تهیه فهرست آثار میراث فرهنگی کشورهای عضو و البته ثبت آن‌ها برآمد. عبدالکریم صادق دوست (رئیس گروه کمیسیون ملی آیسسکو در جمهوری اسلامی ایران) با اشاره به ثبت شهرهای کشورهای اسلامی در آیسسکو گفت: آیسسکو

مانداینده آیسسکو در ایران و مجرای رسمی ارتباط آن سازمان با عوامل داخلی کشور هستیم از این رو امور تخصصی را به ارگان‌های تخصصی آن واگذار کرده‌ایم. نباید فراموش کرد که فهرست آیسسکو بعدها به سازمان ملل ارسال و در سطح جهانی به اشتراک گذاشته خواهد شد.

عنوان نخستین گام در آیسسکو معرفی و تعدادی از آن‌ها را ثبت کنیم. به محض مسجل شدن ثبت این آثار، مراتب به وزارتخانه میراث اعلام و اطلاعات به شهرها و مراکز مربوطه ابلاغ شده است. تلاش ما بر آن است که در سال جاری،

حدود دو سال است که درصدد اقدامی جدید برای ثبت شهرهای کشورهای اسلامی برآمده است. ما نیز از طریق وزارتخانه میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی اقدامات لازم برای معرفی و ثبت شهرهای ایران را انجام



است، دشوار است. ضمن آنکه اگر اثری انتخاب و پرونده آن ارسال شود و بنا بر هر دلیلی آن اثر در آن سال در یونسکو ثبت نشود، آن کشور دیگر فرصتی برای معرفی اثر دوم ندارد و فرصت آن سال را از دست می‌دهد. هر چند یونسکو معروف‌ترین مرجع ثبت میراث فرهنگی در دنیا به شمار می‌شود اما اخیراً مراکز دیگری نیز فعال شده‌اند که روند ثبت را تسهیل و البته ویژگی‌های خاص‌تری را متوجه آن می‌کنند. یکی از این مراکز، آیسسکو است. سازمان جهانی اسلامی برای

مسئول پایش پل‌های تاریخی اصفهان مطرح کرد؛

باز وبسته شدن زاینده رود و برهم خوردن تعادل هیدرولیکی پل‌های تاریخی

این روند در فاصله زمانی محدودی چندین مرتبه تکرار می‌شود، پدیده انبساط و انقباض رخ می‌دهد و زمانی که سازه نتواند خودش را با شرایط تازه تطبیق دهد، در معرض آسیب سازه‌ای قرار می‌گیرد. فصولی در پاسخ به این پرسش که با توجه به شرایط و چالش‌های غفلی رودخانه زاینده رود، برای پیش‌گیری از چنین آسیبی چه باید کرد، می‌گوید: محبت آب برای برخی بنای تاریخی تهدید و برای بعضی دیگر فرصت است. در مطالعه و آسیب‌شناسی بناها نیز درمی‌یابیم که برخی از آنها آب‌گریز و برخی آب‌پذیر هستند.

زمانی کوتاه، حیات پل‌های تاریخی را به شدت با مخاطره روبه‌رو می‌کند. او با توضیح اینکه حیات سازه‌ها و پل‌های تاریخی سوار شده بر رودخانه زاینده رود ارتباط مستقیمی با آب دارد، ادامه می‌دهد: شاید با مشاهده عکس‌های تاریخی، در برخی دوره‌ها خشکی زاینده رود را مشاهده کنیم، اما در نظر داشته باشیم که این رودخانه در طول تاریخ هیچگاه به طور کامل و در مدت زمان طولانی و طی چندین سال خشک نبوده است.

اگر امروز بنا بر این گذاشته شده که زاینده رود تنها به منزله کانال آب‌رسانی کشاورزی در نظر گرفته شود، چنین تصمیمی احتمال آسیب جدی به سازه‌های تاریخی را بالا می‌برد. این کارشناس رسمی دادگستری در رشته ابنیه و آثار تاریخی، با اشاره

زمانی کوتاه، حیات پل‌های تاریخی را به شدت با مخاطره روبه‌رو می‌کند. او با توضیح اینکه حیات سازه‌ها و پل‌های تاریخی سوار شده بر رودخانه زاینده رود ارتباط مستقیمی با آب دارد، ادامه می‌دهد: شاید با مشاهده عکس‌های تاریخی، در برخی دوره‌ها خشکی زاینده رود را مشاهده کنیم، اما در نظر داشته باشیم که این رودخانه در طول تاریخ هیچگاه به طور کامل و در مدت زمان طولانی و طی چندین سال خشک نبوده است.

اگر امروز بنا بر این گذاشته شده که زاینده رود تنها به منزله کانال آب‌رسانی کشاورزی در نظر گرفته شود، چنین تصمیمی احتمال آسیب جدی به سازه‌های تاریخی را بالا می‌برد. این کارشناس رسمی دادگستری در رشته ابنیه و آثار تاریخی، با اشاره



یا چشم‌انداز فرهنگی و بعد تعادل هیدرولیکی. اگر منطقه میمند یا ارگ بهم ثبت جهانی شد در واقع این ثبت به دلیل همین منظر فرهنگی بود. بخشی از منظر فرهنگی پل‌ها و رودخانه نیز آب است و نمی‌توان آن را بدون آب تصور کرد و یا بخشی از این منظر را از بین برد. حال اگر تأثیر آب در پل‌ها را یک فاکتور در نظر بگیریم، بحث حیات زاینده رود و تغذیه آب‌خوان، موضوع دیگری است که به تعادل کل بناها و در نهایت

مجسمه‌ای که سردیس باستانی از آب درآمد

گروه گردشگری - سردیس باستانی که از یک فروشگاه خریداری شده بود در یک موزه به نمایش گذاشته می‌شود. «لورا یانگ» کسی است که در سال ۲۰۱۸ متوجه وجود یک سردیس در فروشگاه واقع در «تکراس» شد. این سردیس که برای فروش گذاشته شده بود روی زمین و زیر یک میز قرار داشت و بر روی آن برجسی جسدانده شده بود که نشان می‌داد قیمت آن ۲۴۹۹ دلار است. «یانگ» این سردیس را خرید. اما این سردیس یک مجسمه معمولی سنگی نبود که برای تزئین حیاط مناسب باشد. این مجسمه یک سردیس رومی واقعی بود که به اواخر قرن یکم پیش از میلاد یا به اوایل قرن یکم میلادی تعلق دارد و زمانی در مجموعه هنری یکی از پادشاهان بایرنی نگهداری می‌شد. این سردیس از قرن نوزدهم میلادی در مجموعه این شاه قرار داشت تا این که در طول جنگ جهانی دوم غارت شد. این که این سردیس چطور از «تکراس» سر درآورده است هنوز مشخص نیست، اما بهترین حدس آن است که یک سرباز آمریکایی پس از آن که ویلای پادشاه بایرنی هدف بمباران متفقین قرار گرفته این مجسمه را با خود آورده باشد.



گروه هتل‌های تاپ تورز



هتل ویدا



موانع ثبت جهانی «منظر تاریخی شهری از هگمتانه تا همدان» رفع می‌شود

آر با بافت قدیمی شهر فصل جدیدی به روی تپه باستانی هگمتانه گشوده شده که در فرآیند ثبت جهانی آن بسیار اثرگذار است. پرونده ثبت جهانی «منظر تاریخی شهری از هگمتانه تا همدان» شامل تپه هگمتانه، بازار و بافت تاریخی است که برای ثبت جهانی آماده‌سازی شده است. منظر تاریخی هگمتانه در شهر همدان مسیر «آرامگاه بوعلی تا آرامگاه باباطاهر» را شامل می‌شود که با ثبت این اثر، میراث فرهنگی این محدوده شامل بافت تاریخی، بازار سنتی، مسجد جامع و پیاده‌راه‌های شهر همدان حفظ می‌شود. بر اساس اعلام وزارت میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری، پرونده ثبت جهانی هگمتانه به یونسکو ارسال شده و در بین آثار تاریخی و فرهنگی ایران برای ثبت جهانی در یونسکو، منظر تاریخی هگمتانه در اولویت نخست قرار دارد. استان همدان به عنوان پایتخت تاریخی و تمدن ایران زمین دارای بیش از یک هزار و ۸۰۰ اثر تاریخی و گردشگری است که بیش از یک هزار مورد از آنها ثبت ملی شده‌اند.

آماده‌سازی می‌شود. وی خاطر نشان کرد: به دنبال ثبت تاریخ شهر همدان هستیم، شهری که از هگمتانه آغاز شده و دوران مختلف تاریخی را طی کرده و امروز میراث دار آثاری از هر دوره است. مدیرکل میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی همدان عنوان کرد: تپه هگمتانه که متسبب به دوران اشکانی و دارای معماری منظمی است که در کاوش‌های گوناگون باستان‌شناسی در پی کشف حقایق از دوران مادها و هخامنشی در این اثر تاریخی هستیم و تحقیقات و کاوش‌های پیشین نیز بر این هدف متمرکز بوده است. مالیر اظهار داشت: تپه باستانی هگمتانه برخلاف سایت‌های تاریخی مانند تخت جمشید که در محدوده جغرافیایی مشخص و مربوط به یک دوران تاریخی است، شهری است که بیش از سه هزار سال حیات داشته و قدمت دارد و در اعصار مختلف محل استقرار بوده و همین تداخل دوره‌های تاریخی کاوشها را طولانی و پیچیده کرده است. وی ادامه داد: اما حفظ پیوند این



را احصاء، شناسایی و مستند کردند. وی ادامه داد: با توجه به اینکه نیاز است در سال جاری اقدامات مقدماتی در راستای رفع موانع ثبت جهانی انجام شود تا این عرصه برای بازدید آرزبانان یونسکو آماده شود این تیم از عرصه پیشنهادی ثبت جهانی بازدید و مشکلات و موانع را احصاء، شناسایی و مستند کردند. مالیر افزود: این عرصه هسته اصلی شهر است که شامل تپه هگمتانه، بازار و بافت تاریخی شهر است که در قالب کانسرت «منظر تاریخی همدان» - برای ثبت جهانی

کشف مهم باستان‌شناسی آما تور

بدون خارج کردن سکه‌ها مورد بررسی قرار دادند و متوجه وجود تکه‌های چرم در بین سکه‌ها شدند. هنوز مشخص نیست چرا تکه‌های چرم بین سکه‌ها وجود دارند، اما کارشناسان دریافتند این سکه‌ها از آلپس مس با رنگ‌های نقره ساخته شده‌اند. گمان می‌رود این تعداد سکه دستمزد دو ماه یک سرباز آن دوره بوده باشد. این سکه‌ها در دورانی ضرب شدند که امپراطوری روم تحت حکومت «کنستانتین یکم» شاهد صلح و شکیفایی بود. تاکنون سکه‌های بسیار کمی از آن دوره تاریخ کشف شده است. به گفته باستان‌شناسان ممکن است این سکه‌ها پیشکش به خدایان بوده باشند.

سکه‌ها از یک دستگاه فلز ناب استفاده کرده است، این مجموعه را در حالی کشف کرد که داخل یک ظرف سفالین قرار داشت و زیر زمین دفن شده بود. او این ظرف سفالین را سپتامبر سال گذشته در جنگل «بوندرروف» واقع در سوئیس کشف کرد. «لودین» که در این جنگل مشغول جست‌وجو بود نخست تعدادی سکه رومی و تکه‌های سفال کشف کرد. این باستان‌شناس آما تور پس از آن که دریافت تعداد سکه‌ها قابل توجه است، محل حفر شده را دوباره پوشاند و به مقامات محلی اطلاع داد. کارشناسان با استفاده از سی تی اسکن محتویات داخل ظرف سفالین را که ارتفاع آن به ۳۳ سانتی‌متر می‌رسد



مجموعه‌ای از سکه‌های رومی ۱۲۹۰ ساله را کشف کرده است که به دوران فرمانروایی «کنستانتین یکم» بازمی‌گردد. «دیل لودین» که برای کشف این

گروه گردشگری - یک باستان‌شناس تازه‌کار موفق شد مجموعه‌ای عظیم از سکه‌های باستانی رومی را در سوئیس کشف کند. یک باستان‌شناس آما تور

نصب و راه اندازی شبکه پشتیبانی شبکه مشاوره رایگان

۰۷۱ ۳۶۹۰۴

نصب و راه اندازی دوربینهای مدار بسته پشتیبانی دوربینهای مدار بسته رفع اشکال

۰۷۶ ۴۴۴ ۲۰۰ ۶۶

تیام رایان کیش
اینترنت پرسرعت ...

Tiyamnet
www.webotel.ir
www.tiyam.com