

## مگر کمدی به داد گیشه سینما برسد



فرهنگ و هنر- سینمای کمدی نیاز به شناخت مخاطب دارد و سلیقه‌اش؛ چه بسا بوده فیلم‌های باکیفیتی در ساخت که ادعای قصه کمدی هم داشته‌اند اما به دلیل عدم توانایی در شناسایی مخاطب سینمای روز اما در ایران به در بسته خورده‌اند. مخاطب این روزهای سینما البته از جنس طنز شب به دنبال ساعتی خنده و سرگرمی است، نه گرفتن پیام و موعظه. همنظور هم که فیلم‌هایی از این دست در گیشه فعلی سینمای ایرانی حسابی هم می‌فروشند و می‌تازند. فیلمسازی مثل مسعود اطیابی با همین چارچوب فکری، روزهای خوشی را برای گیشه سینما رقم زده و این سال‌ها آثار بی‌ساخته که از جنس گیشه‌اند ولو اینکه شاید در ساخت و از نگاه کیفی اینقدر هم در زده بالایی قرار نگیرند. فیلم کمدی می‌سازد و با ذائقه تماشاگر فیلمی بر پرده می‌برد که رونقی حسابی به سینما هم داده است!

همچنان که این روزها با اکران فرهنگ و هنر- جمال میرصادقی پیشکسوت (متولد ۱۹ اردیبهشت ۱۳۱۲) که در آستانه ۸۹ سالگی روز دارد، دریاچه آن که حال روز خود را چگونه می‌گذراند و آیا همچنان در حال نوشتن است، می‌گوید: ممکن نیست نویسندگی نتواند بنویسد. کسانی در عرصه داستان ماندگار شده‌اند که دائم می‌نویسند. کسی که وارد این حیطه می‌شود، تمام عمر در جست‌وجوی نوپسندگی است و اگر نویسند لحن و نثرین دیگران پشت سرش است. فرد یا باید در این حیطه نیاید یا اگر آمد باید تداوم دهد. کسانی که آمدند و چند داستان یا مجموعه نوشته و رفتند، هیچ‌گاه نویسنده نشدند. نویسندگی داغی است که بر پیشانی آدم می‌خورد و این داغ همیشه باید ثمره دهد و اگر ثمره نهد ضایع می‌شود.

او با اشاره به کسانی که وارد حوزه داستان می‌شوند و ادامه نمی‌دهند، می‌افزاید: من داستان هم تدریس می‌کنم و شاید بیش از هزار نفر آمده‌اند. اما از این هزار نفر فقط ۱۰-۲۰ نفر میرصادقی خاطر نشان می‌کند: در نسل اول داستان‌نویسی (۱۳۰۰ تا ۱۳۳۲) هشت تا نویسنده بیشتر نداریم؛ البته خیلی کسان دیگر هم بودند که نامی از آن‌ها نیست. از داستان‌نویسان نسل دوم (از ۱۳۳۲ تا ۱۳۵۷) ۳۱ نویسنده بیشتر نمانده است. این موضوع به این دلیل است که داستان نمی‌کند؛ ابتدا داستان شما را به عنوان نویسنده انتخاب می‌کنند و در مرحله بعد خلاقت و دانش داستان‌نویسی قرار

روی آورده‌اند که البته نیاز دارند به امثال عطاران تا هر گیشه‌ای را برای خودشان بپیمه و خیال سرمایه‌گذار را راحت کنند. رضا عطاران با انفرادی بار دیگر نشان داد اول را می‌زند.

اگر اغراق نکنیم تابوستکی در دیالوگ‌ها و خلسق موقیعت‌های لحظه‌ای، دو فاکتور همیشگی موقیعت فیلم‌های طنز در انفرادی هم رعایت شده و بدین شکل هم طرفداران فیلم‌های طنز می‌توانند به تماشای یک فیلم سراسر خنده‌نشینند.

انفرادی که سال ۹۸ تولید شده به ماجرای سه نفر می‌نشیند که برای گرفتن پول خود از موسسه اعتباری درگیر ماجراهای جالبی می‌شوند. رضا و احمد مهرانفر و بقیه رفقا راه می‌بیند که خودنمایندگانی از سه نسل سینمای ایران محسوب می‌شوند. فراموش نکنیم که فیلم‌های کمدی همیشه یکی از ژانرهای مورد علاقه مخاطبان است و شاید به همین دلیل هم خیلی از کارگردان‌ها به این ژانر

دارد. در کشورمان ۸۵ میلیون نفر جمعیت داریم. اگر بگوییم ۵۰ هزار نفر خلاق هستند، چرا تعداد داستان‌نویسان ما چه آن‌هایی که می‌یافتند و چه آن‌هایی که داستان از درون‌شان می‌آید،



## داغی به نام نویسندگی!

■ جمال میرصادقی می‌گوید: نویسندگی داغی بر پیشانی است و داستان است که انتخاب می‌کند چه کسی نویسنده باشد.

همین دلیل تعداد داستان‌نویسان نسبت به مناصب دیگر محدودتر است. میرصادقی تأکید می‌کند: واقعیت این است که داستان خود آدم است. داستان از درون فرد بیرون می‌آید، زمانی که داستان از درون می‌آید با تحولات دوران کودکی و جوانی و عاقل‌مردی ادامه دارد، داستان‌نویسی



همیشه از برخی از شاهکارهای هنری غیرقابل جایگزین محروم می‌شویم

فرهنگ و هنر- فیلم سینمایی «پادم تورو فراموش» ساخته علی عطشانی از ساعت ۸ صبح روز شنبه ۱۷ اردیبهشت‌ماه در پلتفرم نماوا منتشر می‌شود.

فیلم سینمایی «پادم تورو فراموش» ساخته علی عطشانی که از ۲۳ بهمن ۱۳۹۸ روی پرده سینما رفته بود و اکران آن پس از مدت کوتاهی به دلیل آغاز همه‌گیری کرونا و تعطیلی سینماها متوقف شد، بعد از گذشت بیش از دو سال از اکران عمومی از ساعت ۸ صبح روز شنبه ۱۷ اردیبهشت‌ماه از پلتفرم نماوا پخش می‌شود.

این فیلم در زمان کوتاه اکران با وجود نداشتن تبلیغات محیطی و همچنین شکایت ناصر محمدخانی و درخواست او برای توقیف فیلم، با استقبال خوبی از سوی مخاطبان مواجه شد و توانست ۱۰۰ سالن سینما را به خود اختصاص دهد.

فیلم سینمایی «پادم تورو فراموش» تا کنون در جشنواره‌های



مختلفی در کشورهای آمریکا، کانادا، انگلستان، هند و... به نمایش در آمده و چندین جایزه در بخش‌های بهترین کارگردانی، بهترین فیلم، بهترین بازیگر زن و بهترین بازیگر مرد را از آن خود کرده است. در خلاصه داستان «پادم تورو فراموش» آمده است: دامون مری بری کنار شده یکی از باشگاه‌های پرطرفدار با دختری که سال‌ها پیش با او ارتباط داشته رویه‌رو می‌شود.

۳۵ عنوان داستان است و ۳۵ عنوان هم مرتبط با داستان، تعدادی از این کتاب‌ها چاپ شده‌اند و تعدادی هم نه. در این روایت نشر و کاغذ، ناشر کمتر کتاب چاپ می‌کند. اما با این حال کتاب چاپ می‌شود. آخرین کارم چاپ دوم کتاب «زنان داستان‌نویس نسل سوم» است که تقریباً سه ماهی می‌شود منتشر شده است.

جمال میرصادقی در میانه



در این فیلم بازیگرانی چون حسین یاری، آزاده مهدیزاده، میترا حجار، ماه‌چهره خلیلی، مازیار فلاحی، خشایار راد، مجید مهین دوست و بیتا عطشانی به ایفای نقش پرداخته‌اند. عوامل تولید فیلم عبارتند از: تهیه‌کننده و کارگردان: علی عطشانی، تهیه‌کننده اجرایی: احسان ولی‌پور زند، نویسنده: پیمان عباسی، مدیر فیلمبرداری: محمود عطشانی، صدابردار: محمد شاهوردی، طرح

داستان شامل دوره خودتان و بازتاب خودتان است. حوادث در هر دوره‌ای رنگی دارد، وقتی که بگذرد رنگش عوض می‌شود، در داستان نباید چیزی عوض شود بلکه باید بیات شود. دوره کودکی یک خصوصیت دارد، دوره نوجوانی و جوانی ویژگی دیگری، چیزهایی ماندگار می‌شود که بیات شده باشد و همیشه همان را احساس کنید؛

داستان شامل دوره خودتان و بازتاب خودتان است. حوادث در هر دوره‌ای رنگی دارد، وقتی که بگذرد رنگش عوض می‌شود، در داستان نباید چیزی عوض شود بلکه باید بیات شود. دوره کودکی یک خصوصیت دارد، دوره نوجوانی و جوانی ویژگی دیگری، چیزهایی ماندگار می‌شود که بیات شده باشد و همیشه همان را احساس کنید؛

مثلا درباره مسئله‌های شوق یا نفرت دارید، زمانی که شوق و نفرت بیات شود، ماندگار می‌شود. اساس داستان حادثه است، این حادثه با عینی است یا درونی. به نظر من داستان‌ماندگار است که حادثه درونی باشد و خود آدم را نشان دهند نه این که فرد چیزی بیاورد.

## شاهکارهایی که در جنگ جهانی دوم گم شدند

جنگ جهانی دوم به همراه ۱۵۴ تصویر دیگر حین انتقال این آثار به قلعه‌ای در نزدیکی مسکن و بر اثر بمباران نیروهای متفقین در فوریه ۱۹۴۵ از بین رفت. «تالار کهریبا» اثر «آندرناس شلاوتر» اتاقی در کاخ کاترین در نزدیکی سن پترزبورگ بود که با کهریبا، آینه و طلا نرئین شده بود. تزئینات این اتاق در جریان جنگ جهانی دوم نابود شد و در سال ۲۰۰۳ بازسازی شد. تزئینات این اتاق در جنگ جهانی دوم توسط گروهی از سربازان نازی غارت شد و برای بازسازی و نمایش به کونیگسبرگ منتقل شد. وضعیت کنونی این اتاق نامشخص است. «پرتره ترود استین» اثر

خسارت هنری لهستان ناشی از جنگ جهانی دوم محسوب می‌شود. تابلو نقاشی «پرتره مرد جوان» از مجموعه خانوادگی در «کراکوف» غارت شد تا در سال ۱۹۳۹ در موزه هیتلر قرار داده شود. در پایان جنگ این تابلو نقاشی مفقود شد اما هر چند ماه یکبار ششایعاتی درباره پیدا شدن این نقاشی در نقطه‌ای از جهان به گوش می‌رسد. «نقاش در مسیر کار» اثر «وینسان ون‌گو» این تابلو نقاشی «ون‌گو» توسط نازی‌ها ربوده شد و سپس در جریان بمباران شهر «ماگدبورگ» در آلمان گم شد. «کوستا و کوربه» این تابلو نقاشی در جریان

هنری مفقود کردند. جهان در جنگ جهانی دوم شاهد وقوع سرقت و غارت آثار هنری در مقیاس گسترده بود. خوشبختانه اغلب این آثار توسط گروهی بازیابی شدند که به «مردان آثار ماندگار» مشهور شدند. با این حال بسیاری از این آثار هنری هنوز مفقود هستند. امروزه تلاش جهانی برای شناسایی آثار هنری غارت‌شده نازی‌ها و استرداد آن‌ها به مالکان اصلی وجود دارد. در ادامه با تعدادی از مهم‌ترین آثار هنری آشنا می‌شوید که در طول جنگ جهانی دوم مفقود و یا نابود شدند و توسط «دبلی‌آرت» معرفی شده‌اند: «پرتره مرد جوان» اثر «رافائل» این تابلو نقاشی مشهورترین

## تصویربرداری «داستان یک شهر» از ۹۰ درصد گذشت

فرهنگ و هنر- سری جدید مجموعه «داستان یک شهر» به کارگردانی محمدرضا آهنج برای پخش از شبکه پنج ساخته می‌شود. داستان یک شهر که از سریال‌های تلویزیون در سال ۱۳۸۰ بود و مخاطبان زیادی داشت، بعد از ۲۰ سال به قلم پیمان عباسی، کارگردانی محمدرضا آهنج و تهیه‌کنندگی فرشید محمودی روایت تازه‌ای را از تلاش ۲۶ ساله تیم برنامه‌سازی در شهر شبکه ۵ سیما به تصویر می‌کشد. قصه از اینجاست شروع می‌شود که تیم جوان و جسور برنامه در شهر برای خود اسم و رسمی دارد و باتماس مردمی برای تهیه گزارشی از تخریب یک ساختمان بر اثر گودبرداری غیراصولی راهی می‌شود و این شروع قصه‌ای ۲۶ قسمتی از تلاش بخش کوچکی از رسانه ملی در رساندن مسائل و مشکلات مردم به گوش مسئولان است. تاکنون ۹۰ درصد از سریال در لوکیشن‌های مختلف استان تهران تصویربرداری شده و این روزها در مترو تهران مشغول ضبط هستند. هم‌زمان تدوین، صداگذاری و ساخت موسیقی در حال انجام است و به تازگی دکتر محمدرضا چراغعلی آهنگسازی این سریال را به عهده گرفته است.

دانیال عبادی، علی دکردی، علی آهنج، هلیا امامی، یوسف مرادیان، امین ایمانی، ایرج نوردی، عزت الله رضانی فر، بهزاد خداویسی، سروش جمشیدی، امیر ذاکام، نسرین بابایی، مریم کاظمی، ریحانه رضی، ایوب آقاخان، فرزام نظاری، شقایق زمانی، علیرضا مهران، رضا توکلی، پوراندخت مهین، فرشید زارعی فر، صحرا اسداللهی، علی منفرد، دانیال ابراهیمی، رضا دودانگه، حسین عباسی، نیوشا مدیر، بهادر ابراهیمی، عاطفه جلالی، تاکنون در این سریال ایفای نقش داشتند. سریال داستان یک شهر به سفارش گروه فیلم و سریال شبکه پنج سیما از تولیدات سیما فیلم است.

## انتقاد ژاله صامتی از وضعیت کتابخوانی در کشور

فرهنگ و هنر- ژاله صامتی ضمن ابراز خرسندی در خصوص برگزاری حضوری قطعا فرصتی برای رصد تازه‌های نشر و خرید کتاب‌هایی است که به دلیل مشغله کاری فرصت تهیه آن‌ها را نداشته است، بیان کرد: بعد از دوسال تعطیلی خوشحالم که نمایشگاه امسال حضوری برگزار می‌شود. واقعا جامعه به از سرگیری فضای نشاط‌آور نمایشگاه کتاب در بین همه مردم جامعه نیاز داشت و می‌دانم بعد از دوسال دوری مردم از نمایشگاه امسال استقبال خوبی خواهند کرد. او با اشاره به حظ و لذتی که از همراهی با کتاب می‌برد، افزود: عاشق این هستم که زمان آزاد داشته باشم، بتوانم بروم کتابفروشی، در

## پخش سریال «از سر نوشت ۴» همچنان ادامه دارد

شبکه دو می‌رود. سریال «از سر نوشت ۴» به کارگردانی محمدرضا خرمندان و تهیه‌کنندگی اکبر تحویلپان، در ۲۸ قسمت تهیه و تولید شد. این سریال مولودرامی عاشقانه است که در فصل چهارم به تولید دانش‌بنیان و تلاش



ماندگارترین روش‌های فرهنگ‌سازی را کتاب دانست و گفت: هرچه نسل‌های جدید ما از کتابخوانی دور شوند، فرهنگ در وجودشان کمتر شکل می‌گیرد و اگر با این روند پیش برویم می‌گوییم متأسفانه در آینده بانسلی رویه‌رو هستیم که در جهل بسر می‌برد



## اظهارنامه اشخاص حقیقی و حقوقی

حسابداری، حسابرسی، بیمه تأمین اجتماعی، خرید و فروش فصلی، مالیات بر ارزش افزود، حقوق و دستمزد

تلفن مرکز: ۰۷۶-۴۴۶۶۱۱۵۱

تلفن همراه: ۰۹۱۲-۷۰۵۷۱۷۳

## شرکت آریا اطلس کیش

حسابداری، حسابرسی، بیمه تأمین اجتماعی، خرید و فروش فصلی، مالیات بر ارزش افزود، حقوق و دستمزد

تلفن مرکز: ۰۷۶-۴۴۶۶۱۱۵۱

تلفن همراه: ۰۹۱۲-۷۰۵۷۱۷۳

آدرس: خیابان ساحل بازار دیپلمات طبقه اول تجاری واحد ۱۰۹

چهره‌پرداز: عبدالله اسکندری، چهره‌پرداز: فرزانه زردشت، فائزه سادات موسوی، طرح صحنه و لباس: مجید علی‌اسلام، ملیکا سادات اسماعیلی، تدوین: علی عطشانی، محمد تیمسوری، صداگذار: نادر بادامچی، مدیر تولید: علیرضا بیات، دستیار تهیه‌کننده: علیرضا یگانگی، گروه تهیه‌کنندگان: سیدعلی اسماعیلی، حسین بلاش، دستیار اول کارگردان و برنامه‌ریز: وحید مهین دوست، مدیر تدارکات: سعید دلاوری، دستیاران کارگردان: سینا زارعیان، عکاس: نوید خدایپاها، منشی صحنه: الهام اخوان، دستیار صدا: امیرشاهوردی، ترجمه و امور بین‌الملل: امیدعلی چوگانی، جانشین تهیه‌کننده: سیدمحمدتقی هاشمیان، مشاور روابط عمومی: مریم قربانی‌نیا، روابط عمومی بیتا فیلم: مریم قربانی‌نیا، مجری طرح: بیتا فیلم تهران، پخش ایران: رسانه فیلمسازان مولود، پخش جهانی: گلدن کی پروداکشنز و امریکن برایتلایت فیلم‌پروداکشنز.

او همچنین اظهار می‌کند: کتابی که قبلا بین حداکثر پنج هزار نسخه و حداقل سه هزار نسخه منتشر می‌شده به ۳۰۰ نسخه و ۵۰۰ نسخه رسیده است، چرا؟ چون می‌خواهند داستان تبلیغ کند و نمی‌خواهند خواندن را ترویج دهند. هنر مطرح نیست. میرصادقی درباره نمایشگاه کتاب نیز می‌گوید: نمایش کتاب خوب است و نشانه قدرت. الان

او همچنین اظهار می‌کند: کتابی که قبلا بین حداکثر پنج هزار نسخه و حداقل سه هزار نسخه منتشر می‌شده به ۳۰۰ نسخه و ۵۰۰ نسخه رسیده است، چرا؟ چون می‌خواهند داستان تبلیغ کند و نمی‌خواهند خواندن را ترویج دهند. هنر مطرح نیست. میرصادقی درباره نمایشگاه کتاب نیز می‌گوید: نمایش کتاب خوب است و نشانه قدرت. الان

دوره پیری من است و قبلا چندباری شرکت کردم و سخنرانی‌ها یادم نیست. البته الان تعداد جلسات کتاب کمتر شده و گاه پیش می‌آید من را دعوت کنند که درباره داستان نظرم را بگویم. به نظرم قبلا این جلسات قوی‌تر و بیشتر بود.

## کوستا و کوربه

این پرتره دختر «جنی استینر» یک مجموعه‌دار اهل وین است. این پرتره نیز توسط نازی‌ها پس از فرار «استینر» به اتریش در سال ۱۹۳۸ غارت شد. این پرتره سپس به فردی نامشخصی در سال ۱۹۴۱ فروخته شد و از آن پس هرگز دیده نشد. «میدان سانافا مارگریتا» اثر «کانالتو» خلق شده است، بخشی از مجموعه خصوصی که پس از فرار مالک آن در سال ۱۹۴۰ به هلند، توسط نازی‌ها مصادره شد. برخی از آثار این مجموعه به وارثان مالک اصلی آن بازگردانده شدند، با این حال کارآگاه‌های هنری هنوز به دنبال این پرتره هستند.



ماندگارترین روش‌های فرهنگ‌سازی را کتاب دانست و گفت: هرچه نسل‌های جدید ما از کتابخوانی دور شوند، فرهنگ در وجودشان کمتر شکل می‌گیرد و اگر با این روند پیش برویم می‌گوییم متأسفانه در آینده بانسلی رویه‌رو هستیم که در جهل بسر می‌برد

