

# «بی‌رویا» سردرگم در ژانر...

■ **منتقد سینما در مورد فیلم سینمایی «بی‌رویا» که این روزها خبر اکرانی جهانی آن پیش از اکران در ایران خبر ساز شده است، گفت: این فیلم درگیر یک سردرگمی است که نه تنها در جلوه‌ها بلکه در داستان که در ژانر آن نیز مشهود است.**

عمومی و بین‌المللی است. می‌شود راه ذهن متباطر می‌سازد؛ یعنی شاید مینا بر این است که فیلمی نزدیک اگر چه نوعی از یک همدستی جمعی برای طرد یک فرد و شاید بالا کشیدن یک پول را به ذهن مخاطب می‌رساند اما در انتها مدعی روایت دیگری می‌شود و کل نقشه را به روایت یک بیمار دچار اختلال اسکیزوفرنی تقلیل می‌دهد (روان‌گسیختگی، اسکیزوفرنی یا شیذوفرنی (به انگلیسی: Schizophrenia)) یک اختلال روانی است که با دوره‌های مداوم یا عودکننده روان‌پریشانه مشخص می‌شود؛ علائم اصلی شامل توهم (غالباً توهم شنیداری)، هذیان و اختلال تفکر است.

حالا که خبر اکران جهانی این فیلم پیش از اکران آن در ایران مطرح شده بار دیگر این شائبه که فیلم مخاطب را گمراه کرده و شاید به ناچار ماهیت آن را تغییر

نسخه نهایی با نسخه‌ای که در جشنواره فیلم فجر به نمایش درآمد تفاوتی داشته باشد، چسرا که ما قبلاً در حضور دو جشنواره فیلم فجر زمان زیادی برای آماده کردن نسخه نهایی خود داشتیم و نسخه‌ای که در این جشنواره به نمایش گذاشته شد، نسخه نهایی برای اکران

فیلم در چهلمین جشنواره فیلم فجر مطرح شد، ظاهراً تحمیلی بوده و به هر دلیلی اضافه شده و قرار نبوده است که

در هر یک از کشورهای جهان روزی را به نام روز مادر نامگذاری کرده‌اند. مثلاً مصر و برخی دیگر از کشورهای خاورمیانه، ۲۱ مارس و آغاز بهار را به عنوان روز مادر جشن می‌گیرند. برخی از کشورهای غربی نیز دومین جشنبه ماه می را به عنوان روز مادر جشن می‌گیرند. در کشور خودمان هم که میلاد حضرت فاطمه زهرا (س) روز گرامیداشت مقام مادر نامگذاری شده است.

چه در روز مادر و چه در تمام روزهای سال، مهرمادری همواره مورد توجه نقاشان سبک‌های مختلف هنری بوده است؛ موضوعی همه پسند و لطیف که می‌توان از پس آن صحنه‌هایی آرامش بخش و

کارگردانی این فیلم موردانتظار را علنی کرد. در این بیانیه آمده است: با حمایت یونیورسال تصمیم دشوار کناره‌گیری از کارگردانی سریع و خشن ۱۰ را گرفتیم اما همچنان به عنوان تهیه‌کننده در کنار پروژه خواهیم ماند. با حمایت یونیورسال تصمیم دشوار کناره‌گیری از کارگردانی سریع و خشن ۱۰ را گرفتیم اما همچنان به عنوان تهیه‌کننده در کنار پروژه خواهیم ماند.

در ادامه ایسن بیانیه می‌خوانیم: در ۵ فیلمی که در ده سال گذشته ساختیم از بهترین بازیگران، بهترین بدلکاری‌ها و بهترین تعقیب و گریزها فیلمبرداری کردیم. من به

فرهنگ و هنر – جاستین لیسن به فاصله چند روز از آغاز فیلمبرداری «سریع و خشن ۱۰» از کارگردانی این فیلم کناره‌گیری با گذشت یک هفته از آغاز فیلمبرداری سریع و خشن ۱۰، جاستین لین اعلام کرد دیگر کارگردان این فیلم نخواهد بود. این فیلمساز که فیلمنامه قسمت ۱ از این مجموعه اکشن را در همکاری با دن مازو نوشته، همچنان به عنوان تهیه‌کننده در این پروژه دخیل خواهد بود.

لین با انتشار یک بیانیه در صفحه اینستاگرام خود استعفاي خود از فیلمبرداری و ساخت سریع و خشن ۱۰ با بازی وین دیزل، جوردانا بروستر، میشل رودریگز، تائیس کیلسون، کریس بریچر، ناتالی امانوئل، سونگ کانگ، چارلیز ترن، مایکل رورکر، جیسون موموآ و بری لارسون از ۲۰ آوریل (۳۱ فروردین

## ایرانی‌های امسال جشنواره کن

تا در بخش رقابتی کن، برای کسب جایزه نخل طلا و دیگر جوایز اصلی این رویداد معتبر سینمایی رقابت بخش‌های مختلف خواهد بود.

فهرست آثار جشنواره کن ۲۰۲۲ سرانجام در بخش‌های مختلف شامل مسابقه اصلی رقابتی و غیررقابتی، نوعی نگاه، نمایش‌های ویژه، کن پریمی و بخش‌های جنبی هفته منتقدین و دو هفته کارگردانان سرانجام تکمیل شده که با حضور چند چهره ایرانی نیز همراه است. اولین حضور یک فیلم ایرانی در جشنواره کن امسال روز ۲۵ فروردین (۱۴ آوریل) در نشست خبری «تیری فرمو» مدیو و «پیر لیکور» رئیس جشنواره کن در پاریس قطعی شد و فیلم «برادران لیل» ساخته سعید روستایی توانست به جمع ۱۸ فیلم بخش مسابقه اصلی راه یابد (با اضافه شدن ۳ فیلم دیگر در مجموع ۲۱ فیلم در این بخش حضور دارند).

سومین ساخته بلند روستایی پس از «ابد و یک روز» و «متری شیش و نیم» حالا این فرصت را یافته

فرهنگ و هنر – فیلم سینمایی بی‌رویا که این روزها بار دیگر حاشیه‌ساز شد، فیلمی بود که اولین اکران خود را در چهلمین جشنواره فیلم فجر به تصویر کشید. این فیلم در همان زمان به دلیل محتوای شائبه‌برانگیزش مورد توجه قرار گرفت. محتوایی که گفته می‌شود آنچه به تصویر کشیده می‌شود نیست بلکه آن چیزی است که در انتهای فیلم نوشته شده است. نوشته‌ای که توضیحی مختصر از اسکیزوفرنی را برای مخاطب تشریح کرده و البته به دلیل عدم همخوانی با قصه، زمزمه تحمیلی بودن را در خود داشت و ظاهراً فیلمساز ناچار به اضافه کردن آن به انتهای فیلم شده بود.

روزهای گذشته دوباره نام بی‌رویا بر سر زبان‌ها افتاد؛ داستان از این قرار بود که کارگردان این فیلم اعلام کرده بود که بی‌رویا پس از بخش جهانی، در ایران اکران می‌شود. آری وزیر دفتری اعلام کرده بود: در حال برنامه‌ریزی برای بخش بین‌المللی بی‌رویا هستیم و بخش‌کننده فیلم نیز روی این مساله بسیار تأکید دارد که بعد از حضور فیلم در جشنواره‌های بین‌المللی برای اکران عمومی آن در کشور برنامه‌ریزی کنیم. کارگردان فیلم سینمایی بی‌رویا گفته بود: البته ایسن راه ما باید بگویم که برخی از جشنواره‌های بین‌المللی نسبت به دوره‌های قبل حساس‌تر شده و با توجه به اهمیت اولین اکران

فیلم در چهلمین جشنواره فیلم فجر مطرح شد، ظاهراً تحمیلی بوده و به هر دلیلی اضافه شده و قرار نبوده است که در هر یک از کشورهای جهان روزی را به نام روز مادر نامگذاری کرده‌اند. مثلاً مصر و برخی دیگر از کشورهای خاورمیانه، ۲۱ مارس و آغاز بهار را به عنوان روز مادر جشن می‌گیرند. برخی از کشورهای غربی نیز دومین جشنبه ماه می را به عنوان روز مادر جشن می‌گیرند. در کشور خودمان هم که میلاد حضرت فاطمه زهرا (س) روز گرامیداشت مقام مادر نامگذاری شده است.

چه در روز مادر و چه در تمام روزهای سال، مهرمادری همواره مورد توجه نقاشان سبک‌های مختلف هنری بوده است؛ موضوعی همه پسند و لطیف که می‌توان از پس آن صحنه‌هایی آرامش بخش و



## جایگزین سریال «نجلا» مشخص شد

فرهنگ و هنر – ملودرام پلیسی و خانوادگی «حکم رشد» به تهیه‌کنندگی مهدی فرجی، به زودی از شبکه سه پخش می‌شود. تصویربرداری مجموعه تلویزیونی «حکم رشد» به کارگردانی حسین لفافیان و بر اساس فیلمنامه‌ای نوشته سعید نعمت‌الله، از ابتدای آبان ۱۴۰۰ آغاز شد و هم‌اکنون مراحل پایانی را می‌گذراند. این سریال قرار است به زودی جایگزین سریال نجلا شود.

هفته گذشته معاون سیما از لوکیشن سریال «حکم رشد» در بوستان ولایت بازدید کرد. نریا قاسمی (توران)، مه‌لقا باقری (محبوبه)، پیام احمدی‌نیا (غلام)، مجتبی فلاح (ذبیح)، شهین تسلیمی (عالیه)، علیرضا مهران (نوید)، حمید ابراهیمی (افشین کافر) و مهرداد ضیایی (دکتر پویا) از جمله بازیگران سریال حکم رشد هستند.

مجموعه تلویزیونی «حکم رشد» به تهیه‌کنندگی مهدی فرجی یک ملودرام پلیسی و خانوادگی است که با همکاری نیروی انتظامی تولید و به زودی از شبکه سه سیما پخش می‌شود.

## عنوان فیلم هفتم ماموریت غیر ممکن با بازی تام کروز تعیین شد

فرهنگ و هنر – فیلم هفتم از مجموعه فیلم‌های «ماموریت غیر ممکن» تام کروز سرانجام دارای عنوان رسمی شد. عنوان رسمی هفتمین فیلم از مجموعه فیلم‌های «ماموریت غیر ممکن» تام کروز تاووبری کور-قسمت اول، اعلام شد. این فیلم قرار است سال آینده راهی سینماها شود.

پارامونت پیکچرز این عنوان رسمی را که اولین دنباله در دست اکران برای این مجموعه جاسوسی است دیروز پنج‌شنبه در سینماکان اعلام کرد. «ماموریت غیر ممکن» هشتم قسمت دوم همین فیلم خواهد بود. ماموریت غیر ممکن هفتم قرار بود سال ۲۰۲۱ اکران شود اما به دلیل پاندمی کرونا با تأخیرهای متعددی روبه‌رو شد و چندی پیش فیلمبرداری آن به اتمام رسید. فیلم هشتم اکنون در دست فیلمبرداری است و مسئولان تولید فیلم گفته‌اند این دو فیلم را در فاصله کمتر از یک سال اکران می‌کنند. پارامونت که همه تلاشش را کرده تا اطلاعاتی از این ادامه‌ها منتشر نشود تریلری از فیلم هفتم و هشتم را نیز در این برنامه پخش کرد.

در این فیلم‌ها کروز نقش خودش را تکرار می‌کند و همچنان به انجام صحنه‌های سخت و خطرناک بدون استفاده از بدلکار پرداخته است و از روی یک صخره روی موتورسیکلت می‌پرد. در بخشی از «ماموریت غیر ممکن ۸» نیسز وی از یک هواپیمای در حال فرود آویزان است و به نظر می‌رسد پارامونت سعی کرده تا این فیلم‌ها را تا آنجا که ممکن است هیجان‌انگیزتر کند.

هر دو فیلم بعدی را کریستوفر مک‌کوری نوشته و کارگردان آنها هم هست. وی در فیلم‌های پنجم و ششم هم با این مجموعه همراه بود. فیلم ششم «فال‌اوت» پر فروش‌ترین فیلم از این مجموعه بود و ۷۹۰ میلیون دلار در بازار جهانی فروخت.

فیلم هفتم قرار است ۱۴ جولای ۲۰۲۳ و فیلم هشتم «ماموریت غیر ممکن ۸» ۲۸ ژوئن ۲۰۲۴ راهی سینماها شوند.

بیبی‌اندروسون و لیو اولمان نقش آفرینی کرده‌اند. برگمان در کتاب خود به نام تصاویر از این فیلم سه عنوان یکی از پر اهمیت‌ترین فیلم‌هایش یاد کرده است. شرکا خاطر نشان کرد: دو شخصیت بی‌رویا در این فیلم با هم درگیر هستند و به هیچ وجه با هم همراه نمی‌شوند؛ به شخصه تا انتهای فیلم حتی نتوانستیم بفهمیم هويت واقعی این زن چه هست و نسبت آدم‌هایی که در بیرون از این دو زن قرار دارند یعنی پدر و مادر، دوستان و همکاران و... با این موارد چه هست و حالا این آدم که دچار سردرگمی هست به کنار اما پدر و مسادر او که در این قصه نقش دارند، چه هستند؟

وی تأکید کرد: من تا انتهای فیلم نتوانستم کلیدی برای ورود به فیلم پیدا کنم و این موضوع باعث شد که درک و پسندی از این فیلم نداشته باشم.



## جلوه‌مهر مادرانه در تابلوهای نقاشی

کو بیسم که آن را از فرهنگ آفریقای الهام گرفته است، در تابلو «مادر و فرزند» اولین قدم‌ها که در سال ۱۹۴۳ ترسیم کرده است، مادری را ترسیم کرده که در حال کمک به فرزندش برای راه رفتن است. نقاشی مادرانه پیکاسو پر از اشکال هندسی مثل دایره و مثلث و زوایا و شکستگی‌های تیز است. با آغاز هزاره سوم و انقلاب تکنولوژی، نقاشی نیز دچار تحولاتی شد و متناسب با پیشرفت‌های بشر، هنر تصویرسازی شکل گرفت. تصویرسازی با تیه بر تکنولوژی، طرح‌هایی ساده را متناسب با مخاطب امروز ارائه می‌دهد.

در این هنر معاصر صدها و شاید هزاران اثر با موضوع مادر و مهر مادری طراحی شده است که اغلب فضایی کودکانه دارند. اثر زیر از لی.اس.هی هنرمند کره‌ای است. جمله این آثار معاصر است.

تغییر هویتی که این آدم درگیر آن می‌شود، به مخاطب داده شود. وی افزود: اما از این‌جا به بعد فیلم درگیر یک سردرگمی می‌شود؛ نه تنها سردرگمی در جلوه‌ها بلکه حتی در سردرگمی در ژانر؛ بر اساس همین سردرگمی است که تکلیف ما به فیلم به ژانر مشخص نیست. در جاهایی فیلم به ژانر وحشت نزدیک می‌شود و در جاهایی دیگر به یک ملودرام خانوادگی و حسادت‌های زنانه؛ از سوی دیگر در جاهایی به فیلم‌های روانشناختی نزدیک می‌شود و در جاهایی به گفته خود کارگردان شش‌کلید درک فیلم بحث هويت است.

این استاد دانشگاه با اشاره به تشابه این فیلم با فیلم کلاسیک سوئدی،

شرکات تأکید کرد: فرض را بر این می‌گذاریم که کیشن تحمیلی است و آن را نادیده می‌گیریم؛ اگرچه ابتدای فیلم که با آن جلوه‌ها ترسیم شده است، مادری با ظاهری کاملاً شرقی، پس‌پچه‌اش را در آغوش کشیده و همراه با او مشغول تماشای پایین پل است. این تابلو که با رنگ‌های ملایم ترسیم شده، مهر مادرانه‌ی زنان شرق را به خوبی به بیننده منعکس می‌کند.

مری کسات – نقاش آمریکایی – در تابلویی که با موضوع مادر کشیده، صحنه‌ای از روابط مادر فرزندسی را به نمایش گذاشته است. در این تابلو که به سبک امپرسیونیسم نقاشی شده است، مادری در حال بستن کلاه فرزندش است. رنگ‌ها بسیار ملایم است و قرار گرفتن دست کوچک دختر

## فرهنگ و هنر – مقام مادر در همه ملتها مورد تقدیر و احترام بوده و عشق مادر سه فرزند نیز سوژه‌ای پر بار برای تمامی هنرمندان جهان است.

در هر یک از کشورهای جهان روزی را به نام روز مادر نامگذاری کرده‌اند. مثلاً مصر و برخی دیگر از کشورهای خاورمیانه، ۲۱ مارس و آغاز بهار را به عنوان روز مادر جشن می‌گیرند. برخی از کشورهای غربی نیز دومین جشنبه ماه می را به عنوان روز مادر جشن می‌گیرند. در کشور خودمان هم که میلاد حضرت فاطمه زهرا (س) روز گرامیداشت مقام مادر نامگذاری شده است.

چه در روز مادر و چه در تمام روزهای سال، مهرمادری همواره مورد توجه نقاشان سبک‌های مختلف هنری بوده است؛ موضوعی همه پسند و لطیف که می‌توان از پس آن صحنه‌هایی آرامش بخش و

## «سریع و خشن ۱۰» بی‌کارگردان شد

عنوان فرزند دو مهاجر آسیایی افتخار می‌کنم که متنوع‌ترین (از لحاظ نژاد و جنسیت عوامل) مجموعه فیلم تاریخ سینما را ساختم. تا همیشه ممنون حمایت‌های بازیگران فوق‌العاده، عوامل و استودیو سازنده هستم و متشکرم که مرا به عنوان عضوی از خانواده سریع و خشن پذیرفتند.

فیلمبرداری و ساخت سریع و خشن ۱۰ با بازی وین دیزل، جوردانا بروستر، میشل رودریگز، تائیس کیلسون، کریس بریچر، ناتالی امانوئل، سونگ کانگ، چارلیز ترن، مایکل رورکر، جیسون موموآ و بری لارسون از ۲۰ آوریل (۳۱ فروردین

## ایرانی‌های امسال جشنواره کن

تا در بخش رقابتی کن، برای کسب جایزه نخل طلا و دیگر جوایز اصلی این رویداد معتبر سینمایی رقابت بخش‌های مختلف خواهد بود.

فهرست آثار جشنواره کن ۲۰۲۲ سرانجام در بخش‌های مختلف شامل مسابقه اصلی رقابتی و غیررقابتی، نوعی نگاه، نمایش‌های ویژه، کن پریمی و بخش‌های جنبی هفته منتقدین و دو هفته کارگردانان سرانجام تکمیل شده که با حضور چند چهره ایرانی نیز همراه است. اولین حضور یک فیلم ایرانی در جشنواره کن امسال روز ۲۵ فروردین (۱۴ آوریل) در نشست خبری «تیری فرمو» مدیو و «پیر لیکور» رئیس جشنواره کن در پاریس قطعی شد و فیلم «برادران لیل» ساخته سعید روستایی توانست به جمع ۱۸ فیلم بخش مسابقه اصلی راه یابد (با اضافه شدن ۳ فیلم دیگر در مجموع ۲۱ فیلم در این بخش حضور دارند).

سومین ساخته بلند روستایی پس از «ابد و یک روز» و «متری شیش و نیم» حالا این فرصت را یافته



و خشن ۵ در سال ۲۰۱۱ و سریع و خشن ۶ در سال ۲۰۱۳ ادامه داد. لین چند سال بعد برای کارگردانی جدیدترین قسمت از این مجموعه اکشن یعنی سریع و خشن ۹ بر گمشده ۷۰۰ میلیون دلار در گیشه کرد.



یکی از فیلم بلند در بخش مسابقه هفتم منتقدین جشنواره کن به نمایش گذاشته می‌شود و نخستین تجربه حضور سینمای ایران در بخش جنبی هفته منتقدین را در ۲۰ سال اخیر رقم می‌زند. لیلا حاتمی منتقدین کن ویزه فیلم‌های اول و دوم کارگردانان است.

فرهادی که پیش از این زمره‌هایی از حضورش به عنوان رئیس هیات داوران سه گوش می‌رسید حالا در کنار «نسان لیتدون» (رئیس هیات داوران، «ریکا هال»، «دیپیکا پادوکونه»، «یاسمینه ترینکا»، «لاج لی»، «جف نیکولو» و «ویاچیم تریه»، ۲۱ فیلم بخش رقابتی اصلی هفتاد و پنجمین دوره این رویداد سینمایی را داوری خواهند کرد.

دیگر فیلم ایرانی حاضر در جشنواره کن امسال، «تصور» اولین ساخته علی بهراد است که به عنوان

اظهارنامه اشخاص حقیقی و حقوقی | حسابداری، حسابرسی، بیمه تأمین اجتماعی، خرید و فروش فصلی، مالیات بر ارزش افزود، حقوق و دستمزد | تلفن مرکز: ۰۷۶-۴۴۶۶۱۱۵۱ | تلفن همراه: ۰۹۱۲-۷۰۵۷۱۷۳

آدرس: خیابان ساحل بازار دیپلمات طبقه اول تجاری واحد ۱۰۹ | شرکت آریا اطلس کیش