

بازگشت مهرجویی و عطاران پس از سال‌ها به چرخه اکران؛

سینمادوستان ذوقزده می‌شوند؟

اکران عبد فطر با نمایش فیلم «لامینور»، «انفرادی» و «مغز استخوان» آغاز شد.

لامینور

دوشنبه، ۲۵ شهریورماه ۱۳۹۸ پردیس احمدیه مقابل دوربین بهرام بدخشانی رفت تا بیست‌ودومین فیلم مهرجویی، پس از ۶ سال دوری از سینما، فرآیند تولید خود را آغاز کند. فیلمی که در همان بدو تولید، با

آخرین فیلم اکران شده عطاران تا پیش از این، زیر نظر بود که از ۴ دی ۱۳۹۸ به روی پرده رفت و از آن زمان تاکنون، دیگر هیچ فیلمی از این بازیگر، اکران عمومی نشده است. البته کسانی که به تماشای آثار جشنواره شنیدند، در این مدت، دو فیلم شیشلیک و روشن او را تماشا کردند اما این بازیگر در این مدت، هیچ فیلمی را به صورت عمومی در اکران نداشت.

انعکاس خبری مینی بر اینکه لامینور، یک استوری‌زنانه است. کنجکاوهای بسیاری را در میان سینمادوستان ایجاد کرد. همچنین انتشار خبر حضور علی

فرهنگ و هنر - قطعاً نمایش فیلم‌های لامینور و انفرادی، به اندازه‌ای برای مخاطبان جذابیت دارد که از ابتدای این هفته نسبت به پیش خرید بلیت‌های این دو فیلم هیجتم‌گردد. به طوری که برای انفرادی، ۵۵ میلیون تومان و برای لامینور، ۴۵ میلیون تومان بلیت تا پایان سه‌شنبه شب پیش‌فروش شد.

این میزان ذوقزدگی مخاطب آن‌هم در شرایط فعلی که سینمای ایران به شدت به آن نیاز دارد سبب شده تا این اکران، جذابیت‌های به‌مراتب بیشتری نسبت به اکران نوروزی را به خود ببیند. این دو فیلم، مورچی را به خود راه و وجود آورده‌اند تا خاطرات غم‌بار از ۷۷۰ هزار روزی اسمال که طی آن کمتر به فراموشی سپاریم و آن را نشانه‌ها را دال بر قهر مخاطب با سالن‌های تاریک

می‌توانند مخاطبان بسیاری را به سمت خود جذب کنند و گیشه‌های طلائی را رقم بزنند. ویژگی‌هایی که در ادامه، به هر یک از آنها خواهیم پرداخت.

اقتصاد کیش

مجموعه این موارد سبب شده تا انفرادی نیز به یکی از کنجکاو برانگیزترین فیلم‌های در حال اکران این روزهای سینمای ایران تبدیل شود.



عطاران است. بازیگری که حدود ۲ سال و ۴ ماه، فیلمی به روی پرده نداشته و هم‌اکنون مخاطبان بسیاری تشنه هنرنمایی جدید این بازیگر هستند. آخرین فیلم اکران شده عطاران تا پیش از این، زیر نظر بود که از ۴ دی ۱۳۹۸ به روی پرده رفت و از آن زمان تاکنون، دیگر هیچ فیلمی از این بازیگر، اکران عمومی نشده است. البته کسانی که به تماشای آثار جشنواره نشستند، در این مدت، دو فیلم شیشلیک و روشن او را تماشا کردند اما این بازیگر در این مدت، هیچ فیلمی را به صورت عمومی در اکران نداشت.

این موارد اگرچه، کنجکاوهای مخاطبان را برای تماشای آخرین ساخته مهرجویی بیشتر می‌کند اما سوره اصلی، خود مهرجویی است که پس از ۸ سال، به سینماهای کشور بازگشته است. آخرین فیلم اکران شده این کارگردان تا پیش از این، اشباح بود که از چهارشنبه ۱۷ اردیبهشت‌ماه ۱۳۹۳ به روی پرده رفت و این کارگردان از آن زمان تاکنون، هیچ فیلم دیگری را در اکران عمومی نداشته است.

تمام این موارد سبب می‌شود تا آن‌هم‌اکنون لامینور را به عنوان یکی از پر فروش‌ترین فیلم‌های اکران اسمال سینمای ایران لحاظ کنیم.

معلم شیراز و برآزجان تدریس می‌کرد و سپس از دانشگاه تهران فوق‌لیسانس گرفت. مدتی در سازمان پژوهش و برنامه‌ریزی وزارت آموزش و پرورش مشغول به کار بود. در سال ۱۳۷۴ دوره دکتری تاریخ را در دانشگاه تربیت مدرس به پایان برد و سپس از آن در دانشگاه‌ها و پژوهشگاه‌های مختلف به تدریس و تحقیق مشغول بوده‌است. سواحل خلیج فارس، در صفحه توسط نشر آباد بوم به چاپ رسیده است.

تاریخ خلیج فارس، پیشینه تمدنی چند هزار ساله

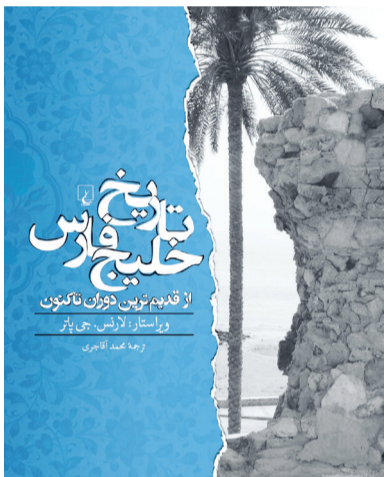
کتاب تاریخ خلیج فارس درباره پهنه‌های خلیج همیشه پارس و متشکل از مقالاتی به قلم نویسندگانی چون: پاتس، ویتکم، توریج درابئی، محمد باقر ونوفی، گری سیک و دیگر بزرگان تاریخ و جغرافیا است. نویسندگان این مقالات مقاطع تاریخی کوتاه‌گون و نیز موضوعات مختلف جامعه‌شناختی را موضوع بررسی قرار داده‌اند. در این اثر، خلیج فارس به صورت یک کل نه صرفاً ضمیمه تمدن‌های فلات ایران یا شبه جزیره هخامنشیان، خلیج فارس پارس‌داریا یا دریای پارس نامیده می‌شود. یونانیان دریای پارس را دریای دوره اسلامی نیز نامیده‌اند. در دوره خلیج فارس، دریای پارس و خلیج فارس در گذشته معنی بیشتری از یک‌دیگر داشته‌اند. هم‌اکنون تنها قسمت کوچکی از یک گستره آبی پهناور است که در سال‌های دور دریای پارس نامیده می‌شود. این دریای تمامی دریای مکران (عمان) و بخشی از

این کتاب دو فهرست دارد که نخست «فهرست اجمالی مطالب»، شامل فصول اصلی کتاب، منطق یا مناطق و نواحی اصلی است و فهرست دوم «فهرست تفصیلی مطالب»، شامل تمام عناوین جزئی و اسامی آبادیها که مدخلیهای کتاب را تشکیل می‌دهند. تحقیقات میدانی سرجم، عبدالرسول خیراندیش و دانش وی بر تاریخ و جغرافیای استان بوشهر سبب شده است افزون بر ترجمه یک منبع دست اول در زمینه جغرافیای تاریخی این استان، انبوهی اطلاعات علمی و توضیحات روشنگر در دیباچه و مقدمه و تعلیقات و باورقی‌های کتاب در اختیار خواننده قرار گیرد.

جان گوردن لوریمبر (۱۸۷۰-۱۹۱۴) دیپلمات و تاریخ‌نگار اهل بریتانیا بود که در فاصله سال‌های ۱۹۰۸ تا ۱۹۱۴ میلادی، به‌عنوان مقیم خلیج فارس (نماینده‌ی سیاسی بریتانیا در خلیج فارس که در سراسر بوشهر مستقر بود) و یکی از مدیران کمیته‌ی هند بریتانیا، فعالیت می‌کرد. او بیشتر به‌عنوان تهیه‌کننده دانشنامه خلیج فارس، عمان و عربستان مرکزی شهرت یافته‌است.

مترجم کتاب، عبدالرسول خیراندیش (متولد ۱۳۳۶ در برازجان) تاریخ‌شناس و تاریخ‌نگار ایرانی و استاد دانشگاه شیراز است. خیراندیش تحصیلات ابتدایی و متوسطه را در برازجان گذراند. در سال ۱۳۶۲ دانشگاه فردوسی مشهد لیسانس تاریخ گرفت. مدتی در مراکز تربیت

روایت کتاب‌ها از خلیج فارس؛ جولانگه حوادث شگرف تاریخی



سواحل خلیج فارس، کنجینه‌جغرافیایی جهان معرفی کتاب سواحل خلیج فارس، ترجمه بخشی از کتاب مشهور راهنمای جغرافیای خلیج فارس، با عنوان Gazetteer of the Persian Gulf, Oman, and Central Arabia اثر جان گوردون لوریمبر است.

موقعیت جغرافیایی که لوریمبر به آن می‌پردازد، تقریباً منطق با استان کنونی بوشهر است. از این رو شامل اطلاعاتی از آبادی‌های مناطق زیر است: شهر و شبه جزیره بوشهر، دشتستان، مزارعی، زیره، شبانکاره، لیسراوی، دلم، حیات‌دو، رود حله، خارگ، انگالی، تنگستان، دشتی و شیبکوه



خود گویای توجه خاصی است که در آن ایام نسبت به این موضوع می‌شد. این کتاب به همراه سه نقشه تاریخی از خلیج فارس منتشر شده که آن را منحصر به فرد می‌کند. غلامعلی بایندر (زاده ۲۳ آذر ۱۲۷۷ در تهران - درگذشته ۳ شهریور ۱۳۲۰ در خرمشهر) درباردار نیروی دریایی ارتش و به مدت ۵ سال فرمانده این نیرو از مهر ۱۳۱۵ تا شهریور ۱۳۲۰ بود. وی در جریان درگیری‌های میان قوای ایران و انگلستان در جنگ جهانی دوم در خرمشهر در تاریخ ۳ شهریور ۱۳۲۰ کشته شد.

کتاب خلیج فارس در ۱۵۲ صفحه با همکاری انتشارات موقوفات دکتر محمود افشار و نشر سخن به چاپ رسیده است.



اقدام می‌شود یکی از نخستین آثار پژوهشی حاصل از دور جدیدی از توجه ایرانیان به خلیج فارس و اعاده حاکمیت ملی کشور بر آن منطقه است. دوره ای که بسا تلاش‌های ایران برای تشکیل یک نیروی دریایی امروزی از سال‌های پایانی دهه ۱۳۰۰ شمسی توأم شد و سرگذشت غلامعلی بایندر نیز با آن گره خورد.

این کتاب نخستین بار در سال ۱۳۱۷ انتشار یافت در نوع خود، یعنی کتابی مطابق با اصول جدید تحقیق و پژوهش، نخستین اثری بود که به فارسی در این موضوع منتشر می‌شد. خلیج فارس در کنار ارائه مجموعه‌ای از اطلاعات تاریخی و جغرافیای کلی درباره این منطقه، به ویژه در مورد وضعیت بحرین نیز مطالبی دارد که

اقیانوس هند را تا حدود رود سند در بر می‌گرفت. برای فهم گسترده‌ی این دریا همین بس که بدانید قسمت بیشتر جلگه‌های برازجان، بهبهان و آشوریه‌ها، بابلی‌ها و کلدانی‌ها و فینیقی‌ها و بالاخره ایرانی‌ها که چندین هزار سال است وارث و جایگزین آنان هستند، از تاثیرگذارترین مردم در تاریخ جهان بوده‌اند.

خلیج فارس پهنه‌ای آبی‌سای وسیع بیش از ۳۳۷۰۰۰ کیلومتر مربع در آسیای غربی و منطقه خاورمیانه است که در امتداد دریای عمان و در میان ایران و شبه جزیره عربستان قرار دارد. این خلیج گرم‌ترین پهنه آبی شناخته شده در جهان و سومین خلیج بزرگ جهان محسوب می‌شود و به دلیل وجود منابع نفت و گاز منطقه‌ای مهم و راهبردی در سطح بین‌المللی به شمار می‌رود. پس از ورود آریایی‌ها به فلات ایران و حرکت قوم پارس به سمت جنوب، این قوم نام خود را به دریای دانه که فلات ایران را از شبه جزیره عربستان جدا می‌کرد. در دوره هخامنشیان، خلیج فارس پارس‌داریا یا دریای پارس نامیده می‌شد. یونانیان آن را سیوس پرسیکوس می‌گفتند، همه جغرافیدانان دوره اسلامی نیز نام این دریا را بحر فارس، دریای پارس و خلیج فارس نوشته‌اند.

خلیج فارس در گذشته معنی بیشتری از یک‌دیگر داشته‌اند. هم‌اکنون تنها قسمت کوچکی از یک گستره آبی پهناور است که در سال‌های دور دریای پارس نامیده می‌شود. این دریای تمامی دریای مکران (عمان) و بخشی از

کدام سینماگران ایرانی داور جشنواره کن بودند؟

کارگردان‌ها به پناهی و جایزه بهترین کارگردانی بخش نوعی نگاه و جایزه فرانسواشیاله به محمد رسول اف اعطا شد.

شصت و هفتمین دوره جشنواره فیلم کن که از ۲۴ اردیبهشت تا ۴ خرداد ۱۳۹۳ شاهد حضور دو داور ایرانی بود. ایلا حاتمی به عنوان یکی از اعضای داور بخش مسابقه رسمی و عباس کیارستمی به‌عنوان رییس هیات داوران بخش فیلم‌های کوتاه و سینه فونداسیون حضور داشتند.

در سال بعد و شصت و هشتمین دوره جشنواره کن که از ۲۲ اردیبهشت تا ۳ خرداد ۱۳۹۴ هم زیره اخوان سینماگر ایرانی مقیم نیویورک رییس هیات داوران جایزه جنبی کوپریپالم بود و فیلم «ناهی» ساخته آیدا پناهنده و فیلم کوتاه «کشنگار گاه» ساخته بهزاد آزادی در جشنواره حضور داشته و جایزه آینده‌روشن بخش نوعی نگاه هم به فیلم «ناهی» اختصاص یافت.



فیلم «گریه‌ها» به کارگردانی عباس کیارستمی، تنها فیلم ایرانی حاضر در جشنواره بود. مرجانه ساتراپی، سینماگر ایرانی مقیم فرانسه، در شصت و یکمین دوره جشنواره فیلم کن، ۲۵ اردیبهشت تا ۵ خرداد ۱۳۹۷، بار دیگر به عنوان داور در جشنواره حضور داشتند. این بار بخش مسابقه رسمی کن به جشنواره بازگشت و فیلم «ترانه تنهایی تهران» ساخته سامان سالور، تنها فیلم ایرانی جشنواره کن بود.

در شصت و چهارمین جشنواره فیلم کن که از ۲۱ اردیبهشت تا ۱ خرداد ۱۳۹۰ برگزار شد، شهلارستمی بار دیگر به‌عنوان داور فیپرستی انتخاب شد. فیلم‌های «به امید دیدار» ساخته محمد رسول اف، «این فیلم نیست» از جعفر پناهی و «مجنبی میرطهماسب» (صفر فرهادی) و بازیگر مرد (شهاب حسینی) را به خود اختصاص داد.

فرهنگ و هنر - در طول تاریخ برگزاری جشنواره کن تاکنون ۱۰ سینماگر ایرانی بر مسند داور فیلم‌های این جشنواره نشسته‌اند که نیمی از این داورهای در بخش مسابقه اصلی این رویداد سینمایی رقم خورده است.

با اعلام فهرست داوران بخش مسابقه اصلی جشنواره کن همانطور که قبل پیش‌بینی شده بود، اصغر فرهادی که از چهره‌های محبوب جشنواره کن است، به‌عنوان یکی داوران بخش رقابتی انتخاب شد تا شمار داوران ایرانی در طول دوره ۷۵ام این رویداد سینمایی به عدد ۱۰ برسد که شامل ۳ مرد و ۷ زن می‌شود و عباس کیارستمی ۴ بار حضور به‌عنوان داور بخش‌های مختلف کن از این حیث رکورددار است.

اولین داور یکی سینماگر ایرانی در چهل و هشتمین دوره جشنواره کن، ۲۳ اردیبهشت تا ۳ خرداد ۱۳۷۲، رخ داد که عباس کیارستمی به‌عنوان یکی از اعضای هیات داور بخش رسمی انتخاب شد و البته در آن سال هیچ فیلمی از ایران در جشنواره کن حضور نداشت. در پنجاه و چهارمین جشنواره فیلم کن که از ۱۹ تا ۳۰ اردیبهشت ۱۳۸۰ برگزار شد، سمیرا مخملباف پس از موفقیت فیلم‌های «سبب» و «تخته سیاه» به‌عنوان داور بخش فیلم‌های کوتاه و سینه فونداسیون در جشنواره حضور داشت.

در سال ۱۳۸۰، فیلم‌های «سفر قندهار» ساخته محسن مخملباف، «ای بی سی آفریقا» ساخته عباس کیارستمی، «زیر نور ماه» ساخته رضا میرکریمی و «بیگانه و بومی» ساخته علی محمد قاسمی در بخش‌های مختلف جشنواره حضور داشتند و یک‌سال رویایی برای سینمای ایران رقم خورد و «زیر نور ماه» جایزه بهترین فیلم بخش هفته منتقدان را دریافت کرد و «سفر قندهار» نیز جایزه هیات داور کیسای جهانی را گرفت.

پنجاه و پنجمین دوره جشنواره فیلم کن از ۲۵ اردیبهشت تا ۵ خرداد ۱۳۸۱ برگزار شد و عباس کیارستمی به‌عنوان یکی از اعضای هیات داور بخش رسمی و همچنین قیادی به‌عنوان یکی از اعضای هیات داور جایزه دوربین طلایی انتخاب‌شدند.

فیلم‌های «ده» ساخته عباس کیارستمی، «بمانی» ساخته داریوش مهرجویی، «آوازهای سرزمین مادری» ساخته بهمن قیادی، فیلم‌های کوتاه «جت» از شادمهر راستین و «گیوتین» ساخته بهرام عظیم‌پور در بخش‌های مختلف جشنواره کن حضور داشته‌اند و «آوازهای سرزمین مادرم» تعلق گرفت.

پنجاه و هشتمین جشنواره کن هم از ۲۱ اردیبهشت تا ۱ خرداد ۱۳۸۴ برگزار شد و باز هم عباس کیارستمی

اسلامی ندوشن برای «شاهنامه» چه کرد؟

فرهنگ و هنر - سجاده آیدنلو در نگاهی به فعالیت‌های محمدعلی اسلامی ندوشن درباره «شاهنامه» او را از پیشگامان کار تحلیلی - توصیفی و اجتهادی درباره این اثر حماسی فردوسی توصیف کرد.

این شاهنامه پژوه و استاد دانشگاه در پی درگذشت محمدعلی اسلامی ندوشن، نویسنده، پژوهشگر و استاد زبان و ادبیات فارسی، در گفت‌وگو با ایسنا درباره وجه شاهنامه پژوهی او اظهار کرد: نکته‌ای که می‌خواهم درباره کارهای شاهنامه‌شناختی مرحوم استاد اسلامی ندوشن بیان کنم، این است که اگر نامه تحقیقات شاهنامه‌شناختی را، چه در خارج و کار محققان اروپایی و آمریکایی و چه در داخل و کار محققان خودمان بررسی کنیم، در یک تقسیم‌بندی دو حوزه یاد نوع نگارش را می‌توانیم تشخیص دهیم؛ یکی کارهای تحقیقی و پژوهشی است یعنی مقاله‌ها و کتاب‌هایی که جنبه پژوهشی دارند و به‌ماخذ مختلف مراجعه کرده و ارجاع داده شده‌اند و یکی فرضیه، نظریه و دیدگاهی است که درباره مسائل مختلف «شاهنامه» فردوسی و جنبه‌های ادبی و حماسی ایران عرضه می‌شود. او در ادامه افزود: نوع دوم نوشته‌ها، نوشته‌هایی تحلیلی-توصیفی است که میزان ارجاعات و مستندسازی‌های این نوع نوشته‌ها نسبت به نوع اول کم است و بیشتر مُش اجتهادی، انتقادی، دریافت و استنباط و تحلیل خود نویسنده و محقق را می‌بیند. مرحوم استاد اسلامی ندوشن وجه غالب کارهای شاهنامه‌شناختی‌اش این نوع دوم بود؛ یعنی کارهای تحلیلی-توصیفی و تحلیل‌ها و استنباط‌های خودشان که اتفاقاً در این نوع نگاه و نگارش درباره شاهنامه، یعنی کارهای تحلیلی، استنباطی و اجتهادی ایشان یکی از بهترین‌ها و یکی از پیشگامان زبان فارسی در ایران هستند.

آیدنلو سپس گفت: کتاب معروف «داستان داستان‌ها؛ رسم و اسفندیار در شاهنامه» اسلامی ندوشن که در دهه ۴۰ نوشته شده در کنار کار مشابه دیگر یعنی کتاب «مقدمه‌ای بر رسم و اسفندیار» شادروان شاهرخ مسکوب، از نخستین نمونه‌های نگارش تحلیلی-توصیفی درباره شاهنامه هستند.

آیدنلو در کتاب «داستان داستان‌ها» و برخی دیگر از کارهای دکتر اسلامی جنبه پژوهشی هم دیده می‌شود و این طور نیست که آثارشان صرفاً و مطلقاً تحلیلی باشند. در کتاب «زندگی و مرگ پهلوانان» از ایشان غیر از بخش نخست کتاب که درباره زندگی نامه فردوسی و چگونگی شاهنامه‌سرای است و طبیعتاً جنبه تحقیقی دارد، بخش دوم کتاب تحلیل برخی از مهم‌ترین شخصیت‌های شاهنامه است.

شما در این بخش قلم تحلیلی-توصیفی، استنباطی و اجتهادی مرحوم دکتر اسلامی ندوشن را می‌بینید. کار خوب دیگری که در حوزه شاهنامه دارند، کتاب «مسرو و سایه‌فکن» است که درباره فردوسی و شاهنامه است که کتابی بسیار خواندنی است.

او خاطر نشان کرد: در حوزه شاهنامه‌شناسی و فعالیت‌های علمی مرحوم استاد اسلامی ندوشن به نکته مهم دیگری باید اشاره کرد و آن تأسیس و انتشار فصلنامه «هستی» است که به مدت چند سال منتشر می‌شد. در این مجله همیشه مقاله‌های درباره فردوسی و شاهنامه و البته دیگر مسائل فرهنگ و ادب ایران چاپ می‌شد.

آیدنلو در ادامه بیان کرد: نکته‌ای که بارها در باره محمدعلی اسلامی ندوشن گفتیم و به آن اشاره کرده‌اند این است که دکتر اسلامی ندوشن در حوزه‌های مختلف قلم زدند و حوزه‌های کاری‌شان متنوع است. درباره حافظ نوشته‌اند، درباره شاهنامه نوشته‌اند، سفرنامه‌های مختلفی دارند، ترجمه دارند، شعر گفته‌اند و کارهای مختلفی انجام داده‌اند و در همه آن کارها اثر بسیار زیاده‌اند، دل‌انگیز و فاخری را از ایشان می‌بینیم چه درباره شاهنامه و چه دیگر کارهای‌شان است. بی‌تردید این انشا و نثر زیبا یکی از بهترین نمونه‌های نثر فارسی در دوره معاصر ما محسوب می‌شود. دکتر اسلامی در این زمینه هم پیشگام بوده و کارهایش چشمگیر است.

اظهارنامه اشخاص حقیقی و حقوقی

حسابداری، حسابرسی، بیمه تأمین اجتماعی، خرید و فروش فصلی، مالیات بر ارزش افزود، حقوق و دستمزد

تلفن مرکز: ۰۷۶-۴۴۶۱۱۵۱

شرکت آریا اطلس کیش

آدرس: خیابان ساحل بازار دیپلمات طبقه اول تجاری واحد ۱۰۹