

۸ شنبه ۱۰ اردیبهشت ۲۸۰۱۴۰۱
رمضان ۱۴۴۳
۳۰ آوریل ۲۰۲۲، شماره ۳۹۵۱

فرهنگ و هنر– بنام هم نزد متخصصان موسیقی و هم در میان مردم چهره‌ای محبوب بوده و طرفداران و معاطبان زیادی داشت. او در شمار اولین خواننده‌هایی است که با نت آشنا بودند و به آن اشراف داشتند. به او القاب زیادی داده و توصیف‌های گوناگونی از هنرش کرده‌اند اما توصیف مری علی رضا

اهمیت آقای بنان در موسیقی آوازی در این است که ایشان تنها خواننده‌ای است که پل رابط میان سنت قدیم و ریافت‌های جدید آواز در دوران تجدد است؛ یعنی ایشان هم وارث سنتی است که با فرادی همچون سیدحسین طاهرزاده و شیخ طاهر ضیاءالذاکرین مرتبط می‌شود و هم وارث دوران تجدد آواز است که به علی‌نقی وزیری و شاکرگردان ایشان نظیر استاد روح‌الله خالقی و استاد موسی معروفی در سبکی کاملاً متفاوت مرتبط است.

مری‌علی‌نقی شاید به نوعی جامع‌ترین توصیف‌ها هم باشد؛ او بنان را «معیار آواز ایرانی» می‌داند. ویژگی‌های برسازنده اهمیت هنری بنان متعدّدند. و شرح آنها در این مجال نمی‌گنجد. و مهارت مثال‌زدنی‌اش در دکلماسیون صحیح و ادای بی‌نقص کلام تنها یکی از آنهاست. او ۱۰ اردیبهشت ۱۲۹۰ زاده شد و ۸ اسفند ۱۳۶۴ در زادگاهش تهران درگذشت. در آستانه زادروز بنان مری‌علی‌رضا با مری‌علی‌نقی، پژوهشگر و تاریخ‌نگار موسیقی معاصر ایران دربارۀ اهمیت، تأثیر و جایگاه غلامحسین بنان در موسیقی آوازی ایران گفت‌وویی انجام داده که در ادامه می‌خوانید:

پیش از هر چیز و برای آغاز کلام در باره اهمیت و البته تأثیر آقای بنان در موسیقی آوازی ایران بگویند.

اهمیت آقای بنان در موسیقی آوازی در این است که ایشان تنها خواننده‌ای است که پس‌ل رابط میان سنت قدیم و ریافت‌های جدید آواز هم وارث سنتی است که با افرادی همچون سید حسین طاهرزاده و شیخ طاهر ضیاءالذاکرین مرتبط می‌شود و هم وارث دوران تجدد آواز است که به علی‌نقی وزیری و شاکرگردان ایشان نظیر استاد روح‌الله خالقی و استاد موسی معروفی در سبکی کاملاً متفاوت مرتبط است. ایشان با بهره گرفتن از این تفاوت، آثار درخشانی را آفریده و هیچ خواننده‌ای به اندازه ایشان چنین توقیفی را نداشته است. در واقع اگر تاریخ آواز ایرانی را در لحاظ تنوع سبک و تأثیر در مردم، از طریق روش بررسی کنیم، باید آن را قبل و بعد از بنان تقسیم‌بایم.

در ادامه سوال پیشین، ایشان جزو اولین خواننده‌هایی بودند که با نت یا همان خط بین‌المللی موسیقی آشنا و آگاه به آن بودند. در آن دوره این‌ موضوع چقدر مهم بود؟

بله؛ اما قبل از ایشان سرکار خانم روح‌الکیزی بودند. خانم بتول عباسی ملقب به روح‌انگیز که خواننده اختصاصی مدرسه عالی موسیقی کتل علی‌نقیی خان وزیری بودند و طبق تعلیمات کتل، هم‌زمان، هم با خوانند و نوشتن زبان معمول فارسی آشنا

اصغر فرهادی در جمع ۹ نفره هیات داوران جشنواره فیلم کن قرار گرفت

فرهنگ و هنر – لیست اعضای هیات داوران کن بالاخره پس از شایعه‌ها و تأخیر فراوان منتشر شد و در آن فرهادی به بازیگران و کارگردان‌ها از چند کشور دیگر ملحق می‌شود. اصغر فرهادی در جمع ۹ نفره هیات داوران جشنواره فیلم کن فرانسه قرار گرفته است.

بعد از ده‌ها شایعه و اخبار متفاوت، وسان لیندون بازیگر فرانسوی فیلم سال گذشته «تitan» که برنده جایزه نخل طلا شده بود به عنوان رئیس هیات داوران هفتاد و نهمین دوره از این جشنواره معتبر انتخاب شد. لیندون که در سال ۲۰۱۵ به خاطر ایفای نقش در فیلم «اندازه یک مرده» ساخته استفانی بریزه برنده جایزه بهترین بازیگر کن شده بود، حالا تبدیل به نخستین ستاره فرانسوی از زمان ایزابل هویر در سال ۲۰۰۹ می‌شود که به عنوان رئیس هیات داوران بار برگزیده شده است.

اصغر فرهادی کارگردان «فروشنده» که دو جایزه اسکار را در کارنامه خود دارد، در هیات داوران به جف نیکولز کارگردان آمریکایی، ریکا هال بازیگر و فیلمساز بریتانیایی و دیبیکا پادوکون بازیگر هندی ملحق می‌شود.

نومی راپاس بازیگر سوئدی، جازمین ترینکا بازیگر و کارگردان ایتالیایی، لاج‌لی کارگردان فرانسوی و یواکم تریر فیلمساز نروژی لیست اعضای هیات داوران را تکمیل می‌کنند.

نخستین فیلم ترینکا با عنوان «مارسل!» هم در بخش نمایش ویژه فستیوال بخش خواهد شد.

لیندون در بیانیه‌ای گفت: در همراهی با هیات داوران، ما تلاش می‌کنیم بهترین مراقبت را از فیلم‌های آینده داشته باشیم که تمام‌شان همان امید پنهان شجاعت، وفاداری و آزادی را حمل می‌کنند و مأموریت آن‌ها تحت تأثیر قرار دادن بیشترین تعداد مردان و زنان از طریق صحبت کردن با آن‌ها در مورد دردها و لذت‌های مشترک‌شان است.

با توجه به اینکه فستیوال از سه هفته دیگر آغاز می‌شود، ترکیب هیات مدیره کن هرگز آنقدر دیر اعلام نشده بود. تیری فرمو مدیر کل فستیوال در یک کنفرانس خبری گفت این تأخیر به خاطر مشکلات در دسترس نبودن استعدادهای پیش آمد. او قبلاً می‌خواست پنلوپه کروز هم در جمع هیات داوران باشد اما او این امکان را نداشت.

به‌فراست و چرا خوانندگان حال حاضر نمی‌توانند به این نقطه برسند؟

ایشان در آوازهایی که می‌خواند اگر پیرو سنت بسود، کارش ترکیبی بود از سید حسین طاهرزاده و ادیب خوانساری که آقای بنان عشق مغرطی به ره دوی اینها داشت و ویژه به مرحوم

ایشان در آوازهایی که می‌خواند نسه به معنی دوری از ردیف و پشت سر گذاشتن آن، بلکه به معنی فاصله گرفتن آگاهانه و عدم پیروی کورکورانه از الگوهای ردیفی و خلق نغمات جدید بر اساس کاراکتر نغمات ایرانی، بدون انجام کارهای نامأنوس و نامطبیع. و ویژگی دیگر این مکتب این است که موسیقی را از حالت بداهه‌نوازی محض به موسیقی پیش‌نوشته و ارکسترال تبدیل کرد طوری که در ارکسترال هر سازی نقش خاص خود را داشت و تغییر رویکرد به شعر هم در آن مطرح بود.

در برخی نوشتارها بنان

ادیب و اگر در شکل تجلدافته آن بود دقیقاً همان خط ملودیک استادانی مثل وزیری، خالقی، صبا و موسی معروفی را اجرا می‌کرد نمی‌شود گفت که شیوه ایشان بوده است، ولی در قسمت‌هایی که به تکنیک آواز مربوط می‌شود مثلاً در تحریرها، بخشی از آن مثل یادگیری شیوه‌های بلاغت شعری در موسیقی مثل بیان خبری، سوالی، استفهامی و… اکسبایی بود است اما در استعداد ذاتی آقای بنان هم شکی نیست و می‌بینیم که بسیاری از آوازه‌ها را به زیباترین شکل ممکن خوانده‌اند. حالاً اینکه به چه دلیل خوانندگان حال حاضر نمی‌توانند به این نقطه برسند، یکی به این خاطر است که اساساً هدف خوانندگان حاضر از موسیقی و به ویژه آواز با هدف خوانندگان گذشته که شاخص آنها مرحوم استاد بنان بسود در کل متفاوت و حتی مخالف است یعنی در دو مسیر کاملاً متضاد قرار دارند و دوم اینکه پرسش‌های این دوستان امروزی از هنر و آواز و خواست ایشان و به ویژه زیبایی‌شناسی آنها چه در موسیقی و چه در شعر به هیچ عنوان ربط و تناسبی با خواست‌ها و خواهش‌های زیبایی‌شناسانه بنان و هم‌سلان ایشان ندارد و قصد متفاوت باشد طبیعتاً راه هم متفاوت خواهد بود.

حالا که صحبت از قیاس آمد اگرچه قیاس مع‌الفارق است ولی در میان خوانندگان معاصر کدام خوانندگان را هم‌تراز با بنان می‌توان دید؟

اگر بنابر قیاس باشد که من با قیاس موافق نیستم، در واقع هیچ کدام؛ نه از خواننده‌های معاصر زنده نه آنهایی که فوت کرده‌اند، هیچ‌سک هم‌تراز با بنان نیست یعنی واقعاً نظیر بنان را نه قبل و نه بعد از آن داشتیم ایشان کاملاً منحصربه‌فرد است.

بعضی‌ها بنان را توانمندترین و بزرگ‌ترین اجرانکننده سبک وزیری و خالقی می‌دانند؛ اساساً ویژگی این سبک چیست؟ اصلاً آیا چنین عنوانی سبک وزیری – خالقی در مورد ایشان درست است؟

عنوان سبک وزیری –خالقی برای سبک آواز آقای بنان درست است ولی کافی نیست چرا که آقای بنان هم

فرهنگ و هنر

ایشان هم این‌را می‌گفت و به این مساله اذعان داشت. اساساً به سبک و شیوه آوازی ادیب خوانساری عشق بسیار مغرطی داشت ولی ایشان اصلاً مقلد صرف نبود و همیشه ضمن درهم‌آمیزی تأثیراتی که از خوانندگان مختلف گرفته بود، ابتکارات و تأثیرگذاری خودش را هم داشت. البته این موارد بیشتر با شنیدن نمونه‌ها میسر است نه با این کلی‌گویی‌ها.

در باره همکاری‌های بنان با دیگر هنرمندان بگویید؛ شمار

کاره‌گیری جناب بنان از صحنه موسیقی، آواز و کار در رسانه جمعی دو علت داشت؛ یکی به هم خوردن برنامه گل‌ها بعد از عزل مرحوم داوود پرنپریا و مرگ موسیقیدانان درجه اولی که با ایشان کار می‌کردند نظیر استاد مرتضی



به بهانه زادروز چهره بی‌بدیل تاریخ موسیقی ایران؛

بنان، معیار آواز ایرانی است

- مقام غلامحسین بنان در عالم هنر چنان است که بی‌راه نیست اگر او را چهره بی‌بدیل تاریخ موسیقی ایران توصیف کنیم؛ نامی که یادآور صدا و قطعاتی جاودان است.**

زیادتی از آثار فاخر ایشان با مرتضی محبوبی رقم خورد، درست است؟ به جز آقای محبوبی چه افراد دیگری با اتمسفر موسیقایی بنان بیشتر همنوابندند؟

بله، همین طور است؛ شمار زیادی از آثار فاخر ایشان با مرتضی محبوبی رقم خورده اول به این علت که عنصر قوی مثل استاد روح‌الله خالقی از لحاظ هنری در میان‌بوده‌ودوم اینکه وجود برنامه گل‌ها و مدیریت مرحوم داوود پرنپریا در این اتفاق که بنان با محبوبی هم‌نوا شدند خیلی مؤثر بوده و علاوه بر این، یک کاراکتر فرهنگی – طبقاتی بود که هم در سازم محبوبی وجود داشت هم در آواز آقای بنان و آن، حالت اشرافی‌گری آنها بوده است البته اشرافی‌گری در اینجا ماهیت مالی و نبود بلکه مایل بود که شاگرد، اصول و

سینما مه‌راد؛ درخشش در سایه

نشند اما موقعیت بسیار خوبی بود که مه‌راد را در یک رفت‌وآمد میان سینما و تلویزیون‌های کنسد او در همین

درخشش در شبکه نمایش خانگی

سریال آقازاده، تمامی کاستی‌های ژن خسوک را برای مه‌راد جبران کرد و پای او را به شبکه نمایش خانگی باز کرد. سریالی که به‌شدت دیده شد و اقبال بالایی را برای این بازیگر، پس از یک درخشش تلویزیونی رقم زد.

او هم‌زمان با این سریال، در همان سال در فیلم کوتاه مالومن نیز به ایفای نقش پرداخت که این فیلم یاد‌خشش در جشنواره‌های داخلی و خارجی،

این گزاره را به اثبات رساند که مه‌راد در مسیر درستی از انتخاب و ورود حرفه‌ای به سینما قرار گرفته است.

تکمیل هت‌تريک این بار با سینما
مه‌راد که طی ۳سال موفق به درخشش در تلویزیون و شبکه

«بتمن» برمی‌گردد

نظر مثبت منتقدان، موفقیتی بزرگ در گیشه به دست آورد. این فیلم با مجموع فروش ۷۵۹ میلیون دلاری تا به اینجا کار پر فروش‌ترین فیلم سال ۲۰۲۲ لقب گرفته است.

رابرت پنتیسن در این فیلم برای اولین بار نقش بتمن را بازی کرد و بسا زوئی کراوینز، پسل دینو، جفری رایت، جان تورتورا، پیتر سارگارد، اندی سرجیس و کالین فارل همبازی رویداد سینمانا که گردهمایی

مبانی درست آواز را نزد استاد دیگری آموخته باشد و بعد نزد ایشان، ظریف، دقیق و زیبایی‌های هنری را کاکر کند چ‌را که اصل هنر و آواز در آنجاست. به هر روی آقای‌بک خواننده بزرگ‌ارکسترال و خواننده بسیار توانای مجلسی بود که عمرشسان را وقف اجرا و ضبط‌های عالی کرده بود و اساساً تدریس، برای ایشان امری جنّی بود، برخلاف بعضی استادان دیگر که تدریس برای‌شان اول و آخر زندگی بود، آقای بنان این‌طور نبود. ایشان تمایلی به تربیت شاگرد نداشت در عین حال دست رد به سینه هیچ فرد با استعداد و مشتاقی نمی‌زد.

هر کسی به سهم خودش توانست از ایشان بهره‌هایی ببرد از جمله مرحوم احمد ابراهیمی و مرحوم کاوه دیلمی که به‌طور مستقیم شاگرد ایشان بودند و مرحوم محمودی خوانساری که به‌طور غیرمستقیم شاگرد ایشان بود. البته افراد دیگری هم بودند که به‌طور غیرمستقیم از جناب بنان بزرگ تأثیر گرفتند.

اگرچه آثار آقای بنان هر کدام ویژگی خود را دارند ولی به نظر شما آثار شاخص ایشان کدام‌ها هستند؟ مثلاً برخی آثار شان مثل ای ایران، بهار دلنشین، دیلمان یا کاروان یاله‌اله ناز بین مردم بیشتر شناخته‌شده‌اند.

آثار شاخص ایشان را می‌توان به سه دوره تقسیم کرد: دوره اول، دوره‌های است که توسط موسسه فرهنگی هنری ماهور منتشر شده و کار بسیار ارزشمندی است به نام «آثار

استاد بنان روی صفحه‌های گرامافون.» این آثار مربوط به سال ۱۳۲۰ بوده و شاخصه‌های هنری و توانایی‌های صوتی ایشان را نشان می‌دهد. این دوره که صفحات سنگی است، تا چندی پیش نایاب بود ولی در حال حاضر در دسترس قرار گرفته است. دوره دوم کار

ایشان که دوره بسیار مهمی است، دوره رادیو و برنامه گل‌ها است که از سال ۳۴شروع شده و زمانی که قصد متفاوت باشد

دارد. در این دوره حدود ۳۰۰ برنامه ازایشان در رادیو ضبط‌شود و بیشتر شامل آوازه‌ها و ساخته‌های سنگین بود، ساخته‌هایی که از درک عامه دور بودند و بیشتر مورد عشق و علاقه متخصصان موسیقی و دوستاران اعتلاي موسیقی ایرانی بود که می‌توانم از هر کدام یک نمونه بیان کنم به‌طور مثال، دلنتگ با آهنگسازی استاد علی‌نقی وزیری، آمدی جانم سه قریانت ولی حالا چرا با آهنگسازی استاد روح‌الله خالقی، مرغ حق با آهنگسازی استاد موسی خان معروفی و تنظیم استاد حسین دبدي ای مه با آهنگسازی استاد خالقی، یاحقی و تنظیم استاد خالقی و مهم‌تر از همه، کاروان ساخته استاد مرتضی خان محبوبی با تنظیم استاد خالقی و استاد جواد معروفی. دوره سوم آثار ایشان، بعد از تصادف با اتموبیل و ناپیایی یکی از چشم‌های‌شان است که باعث تغییر و تحولات روحی در ایشان شد. در این دوره که از سال ۱۳۳۷ آغاز می‌شود، در کنار ضبط برنامه سنگین گل‌ها،

اقتربش

شروع به خواندن ترانه‌هایی می‌کند که دوست داشتند با آنها به ذوق عمومی طبقه متوسط در حال گسترش، نزدیک شوند. خاطر نشان می‌کنم که این طبقه طبقات متوسط فرهنگی در نه از طبقه فرودست و عوام، گرچه به زعم آقای بنان این تصنیف‌ها شامل موسیقی‌های سبک‌تری نسبت به موسیقی‌های آوازی سنگین یا گل‌ها هست ولی الان سبک‌تری نسبت به موسیقی‌های پوپولیستی و مردم‌گرا بودند، آثاری سنگین و فاخر هستند، به ویژه آن دسته از آثار دیگران که با همکاری سه استاد هم‌نسل، دوست، آشنا، معاشران و رفقای آقای بنان در یک قالب بود که بدون ترتیب می‌گویم و قبلاً نیز گفته‌ام اکبر محسنی، نصرالله زرین‌پنجه و مهدی مفتاح، البته آثاری که با همکاری سه استاد هم‌نسل، دوست، آشنا، معاشران و رفقای آقای بنان در یک قالب بود که بدون ترتیب می‌گویم و قبلاً نیز گفته‌ام اکبر محسنی، نصرالله زرین‌پنجه و مهدی مفتاح، البته آثاری که خوشبختانه تمام آنها به سعی و همت مرحومه خانم پردیخت بنان، همسر استاد و همت موسسه فرهنگی سال‌ها و بلکه ده‌ها در دسترس مردم قرار گرفته است. اگر دوره چهارمی برای آثار ایشان در نظر بگیریم، شامل ضبط‌های خصوصی و خانگی است که به همت هنرمند عزیز، باذوق و عنصر فاکار موسیقی آقای علی رستمیان در موسسه فرهنگی هنری چهارباغ، در قالب ۹سی‌دی منتشر شده که در دسترس همه قرار دارد.

شمارد یسار آ‌ق‌اسی بنان پژوهش‌ها و مطالعات زیادی داشته‌اید و طبعاً دامنه دانش و آگاهی شما فراتر از فضای محدود ماست. با این حال می‌خواهم در بخش پایانی فارغ از آنچه پرسیده‌اید هنرمند فقید را بیان کنید.

بنان معیار آواز ایرانی است. البته آواز ایرانی دو معمار بزرگ دارد. یکی سیدحسین طاهرزاده و دیگری اکبر

گلیاگیانی است. اما معیارها چند نفرند که در کنار این دو استاد بزرگ هستند که ۶۰–۵۰سال‌باهم فاصله سنی دارند. بزرگ‌ترین آنها عبارتند از: ادیب، تاج، ظلی، قوامی، بنان و شهیدی که زنده‌یاد بنان یکی از هنرمندان بزرگی است که به عنوان متر و معیار هنری می‌توان از اجراهای ایشان نکات بسیاری آموخت ویژه در برخورد با شعر و نحوه استفاده از تحریرها، سکوت‌ها و زیبایی‌شناسی خاصی که در پرورش ملودی همراه با طعم، قوامی، بنان و شهیدی که زنده‌یاد بنان یکی از هنرمندان بزرگی است که به عنوان متر و معیار هنری می‌توان از اجراهای ایشان نکات بسیاری آموخت ویژه در برخورد با شعر و نحوه استفاده از تحریرها، سکوت‌ها و زیبایی‌شناسی خاصی که در پرورش ملودی همراه با طعم، قوامی، بنان و شهیدی که زنده‌یاد

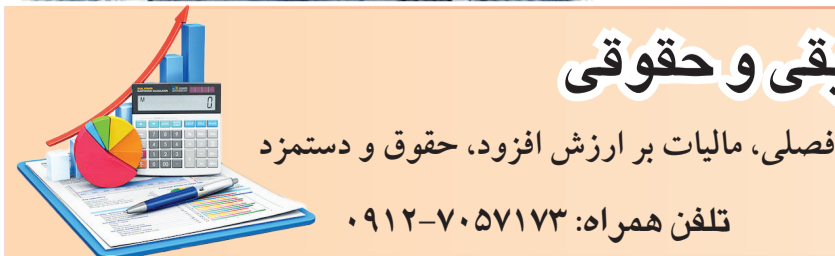
بنان یکی از هنرمندان بزرگی است که به عنوان متر و معیار هنری می‌توان از اجراهای ایشان نکات بسیاری آموخت ویژه در برخورد با شعر و نحوه استفاده از تحریرها، سکوت‌ها و زیبایی‌شناسی خاصی که در پرورش ملودی همراه با طعم، قوامی، بنان و شهیدی که زنده‌یاد بنان یکی از هنرمندان بزرگی است که به عنوان متر و معیار هنری می‌توان از اجراهای ایشان نکات بسیاری آموخت ویژه در برخورد با شعر و نحوه استفاده از تحریرها، سکوت‌ها و زیبایی‌شناسی خاصی که در پرورش ملودی همراه با طعم، قوامی، بنان و شهیدی که زنده‌یاد

بنان یکی از هنرمندان بزرگی است که به عنوان متر و معیار هنری می‌توان از اجراهای ایشان نکات بسیاری آموخت ویژه در برخورد با شعر و نحوه استفاده از تحریرها، سکوت‌ها و زیبایی‌شناسی خاصی که در پرورش ملودی همراه با طعم، قوامی، بنان و شهیدی که زنده‌یاد بنان یکی از هنرمندان بزرگی است که به عنوان متر و معیار هنری می‌توان از اجراهای ایشان نکات بسیاری آموخت ویژه در برخورد با شعر و نحوه استفاده از تحریرها، سکوت‌ها و زیبایی‌شناسی خاصی که در پرورش ملودی همراه با طعم، قوامی، بنان و شهیدی که زنده‌یاد بنان یکی از هنرمندان بزرگی است که به عنوان متر و معیار هنری می‌توان از اجراهای ایشان نکات بسیاری آموخت ویژه در برخورد با شعر و نحوه استفاده از تحریرها، سکوت‌ها و زیبایی‌شناسی خاصی که در پرورش ملودی همراه با طعم، قوامی، بنان و شهیدی که زنده‌یاد بنان یکی از هنرمندان بزرگی است که به عنوان متر و معیار هنری می‌توان از اجراهای ایشان نکات بسیاری آموخت ویژه در برخورد با شعر و نحوه استفاده از تحریرها، سکوت‌ها و زیبایی‌شناسی خاصی که در پرورش ملودی همراه با طعم، قوامی، بنان و شهیدی که زنده‌یاد بنان یکی از هنرمندان بزرگی است که به عنوان متر و معیار هنری می‌توان از اجراهای ایشان نکات بسیاری آموخت ویژه در برخورد با شعر و نحوه استفاده از تحریرها، سکوت‌ها و زیبایی‌شناسی خاصی که در پرورش ملودی همراه با طعم، قوامی، بنان و شهیدی که زنده‌یاد بنان یکی از هنرمندان بزرگی است که به عنوان متر و معیار هنری می‌توان از اجراهای ایشان نکات بسیاری آموخت ویژه در برخورد با شعر و نحوه استفاده از تحریرها، سکوت‌ها و زیبایی‌شناسی خاصی که در پرورش ملودی همراه با طعم، قوامی، بنان و شهیدی که زنده‌یاد

سینما مه‌راد؛ درخشش در سایه

فعالیت پرکنش، و کاروکردهای حسنی خود را حفظ کند. و بیان خوبی‌ها و خدای دیالوگ‌های کند. و این سینما‌ها و مکت‌های لحظه‌ای نشان می‌دهد که شش‌رینی کاراکتر را دوچندان کرده است. چندان بیراه نیست اگر ادعا کنیم بار حسی و کمیک فیلم به دوش مه‌راد است که به خوبی از پس آن برآمده است، چه در سکانس‌های پرتعداد کمندی و چه در سکانس‌های عاطفی که مربوط به مسائل ح‌سول نامزد او (گلاره عباسی) می‌شود.

مه‌راد در نیم‌ده حضور جدی خود در سینمای ایران، به توفیق‌های خوبی در سینما، تلویزیون و شبکه نمایش خانگی دست یافته است. بازیگری که نشان داده با آگاهی واراداین‌گسود شده و در صورت انتخاب‌های درست آینده، می‌تواند به چهره مسورد دولقی بسیاری از کارگردانان تبدیل‌شده و ژانرهای مختلفی را محک بزند.



اظهارنامه اشخاص حقیقی و حقوقی

حسابداری، حسابرسی، بیمه تأمین اجتماعی، خرید و فروش فصلی، مالیات بر ارزش افزود، حقوق و دستمزد

تلفن همراه: ۰۹۱۲-۷۰۵۷۱۷۳

تلفن مرکز: ۰۷۶-۴۴۴۶۱۱۵۱

شرکت آریا اطلس کیش

آدرس: خیابان ساحل بازار دیپلمات طبقه اول تجاری واحد ۱۰۹