

محمدجواد موحد مطرح کرد:

جزئیاتی از یک سریال باهشت کارگردان

■ **محمدجواد موحد تهیه‌کننده سریال ایزودیک «تازه وارد» با اشاره به طرح این قصه درباره فرزندآوری معتقد است که در این باره نسخه‌ای برای مخاطب پیچیده نشده است.**

فرهنگ و هنر – محمدجواد موحدمدیرعامل باشگاه فیلم سوره که به تازگی سریال ایزودیک «تازه وارد» را به کارگردانی هشت کارگردان جوان تهیه کرده است، درباره کار با فیلمسازان مستعد بیان کرد: حمایت، توانمندسازی و رشد فیلمساز از ابتدای تأسیس این مرکز یعنی سال ۹۳ تاکنون جزو اهداف باشگاه فیلم سوره بوده است. در حقیقت اساس تأسیس این باشگاه صرفاً یک دفتر تولید فیلم نبوده بلکه مساله ما تربیت فیلمساز در حوزه سینما بوده و شعار ما این است که «ساختن آدم‌ها، مهم‌تر از ساختن فیلم‌هاست».

مدیرعامل باشگاه فیلم سوره بیان اینکه در سال ۹۹ که این سِنت را دریافت کرده، پیشنهادی مطرح شده است که در این مرکز مسیر توانمندسازی به تولیدات حرفه‌ای نزدیک‌شود، گفت:مسیر توانمندسازی تا قبل از ارائه این پیشنهاد، محدود به تولیدات فیلم کوتاه و تیزر بود و مسیر حرفه‌ای در تولید فیلم سینمایی و

کار با جوانان از «کتونی زرنگی»کلید خورد
وی ادامه داد: اما اینکه به این نتیجه رسیدیم که با بچه‌های جوانی که چند کار کوتاه ساخته‌اند،



فرهنگ و هنر– روزنامه‌ها گاردین در مطلبی نوشت: مستند «مشق امشب» دنباله‌ای بر مستند «شق شب» از عباس کیارستمی، پدرخوانده سینمای مدرن ایران، است که آن را کامل کرد.

عباس کیارستمی، از فیلمسازان مطرح سینمای ایران، سال ۱۳۶۷ دوربین به دست گرفت تا مستندی درباره چالش‌های دانش‌آموزان و خانواده آنان برای انجام تکالیف در منزل، بسازد. این مستند ۹۹ دقیقه‌ای که مشق شب نام دارد، دلهره و نگرانی دانش‌آموزان نسل گذشته را به تصویر می‌کشد، نسلی که همیشه از حجم بالای تکالیفشان شکایت داشتند اما

گوش کسی بدهکار نبود.

آن روز، اشکان نجاتی و مهران نعمت‌اللهی در مستندی مشابه به نام مشق امشب لایه‌های پنهان معضلات مربوط به نظام آموزش و پرورش امروز ایران را مورد بررسی قرار دادند. این مستند به نمایندگی از سینمای ایران در جشنواره بین المللی فیلم مستند ایدفا و جشنواره‌های ورشو، استانبول و آمستردام نیز اکران شد. روزنامه‌گاردین در مطلبی جدید نقدی درباره این مستند منتشر کرده است. در این نقد می‌خوانیم: از یک پسر هفت یا هشت ساله می‌پرسند: چه آرزویی داری و او پاسخ می‌دهد:

«کوسه» با بازی مهدی هاشمی و مهران احمدی در تدارک اکران

فرهنگ و هنر – فیلم سینمایی «کوسه» ساخته علی عطشانی به زودی در سینماهای کالیفرنیا و پس از آن در ایران اکران می‌شود.

فیلم سینمایی «کوسه» به کارگردانی علی عطشانی و تهیه‌کنندگی علی عطشانی و سید محمد احمدی که در ایران و ترکیه ساخته شد، به زودی توسط امریکن بریتلایت فیلم پروداکشنز در سینماهای کالیفرنیا و پس از آن در ایران روی پرده می‌رود.

مهدی هاشمی، مهران احمدی، سیما تیرانداز، بهناز جعفری، ریحانه پارسا، محمدجواد جعفرپور، مهران رجبی، بهراد خرازی، مهسا کامیابیی، فرانک حسینی، مجید مهین دوست، احمدرضا موسوی، آن ماری سلامه از لبنان و آسیا تاشکین از ترکیه با حضور پُرمان جشمسیدی مجموعه بازیگران فیلم کم‌دی «کوسه» هستند که بر اساس فیلمنامه‌ای از پیمان عباسی ساخته می‌شود.

عوامل اصلی ایسن فیلم عبارتند از: کارگردان: علی عطشانی، تهیه‌کننده: علی عطشانی، سید محمد احمدی، تهیه‌کننده اجرایی: مرتضی رحیمی، نویسنده: پیمان عباسی، مدیر فیلمبرداری: محمود عطشانی، طراح صحنه و لباس: مجید علی اسلام، صدابردار: محمد ششاهوردی، طراحی و ترکیب صدا: سید محمود موسوی‌نژاد، طراح چهره پردازی: امید گلزاده، چهره پرداز: فرزانه زردشت، فائزه سادات موسوی، دستیار کارگردان و برنامه‌ریز: وحید مهین دوست، جانشین تهیه‌کننده: مرتضی نوربخش، موسیقی: پوریا حیدری، پشتیبانی فنی: حیدر تارک، مدیر تولید: سعید دل‌آوری، هماهنگی تولید ترکیه: کیوان جسانی، مدیر تدارکات: مهدی عباسی پور، دستیار اول فیلمبردار: مهدی حسینی، مدیر امور بین‌الملل: امید چوگانی، مدیر تبلیغات: سید محمدصادق لوسانی، تیم تبلیغات: شراره داودی، مهسا مرزبان، گروه تهیه: حسین بلاش، احسان ولی پوریزند، حسن خسروی، عکاس کارگردان فیلم پشت صحنه: بابک برزویه، مجری طرح: بیتاقلیم تهران، طراح هنری: ملیکاسادات اسماعیلی، هماهنگی تولید ترکیه: آرتین امینی پویا و شاهین حامی، فای مالی: بیمه تجارت نو، مشاور رسانه‌ای و مدیر روابط عمومی بیتاقلیم: مریم قربانی‌نیا، پخش بین‌الملل: امریکن بریتلایت فیلم پروداکشنز.

سریال ایزودیک در باشگاه فیلم سوره و با توجه به ظرفیتی که این مرکز دارد، تولیدشود، تصریح کرد: این پیشنهادی برای ما هم به دو دلیل جذاب بوداول آنکه بخشی از ایده «تازه وارد» برای ما بود.دلیل دوم هم آن بود که ما چهار تا پنج فیلمساز آماده برای تولید یک اثر حرفه‌ای تر داشتیم که به دنبال تعریف یک پروژه برای فعالیت آن‌ها بودیم و خوشبختانه این اتفاق افتاد.

موحد با بیان اینکه پیش تولید «تازه وارد» از مرداد سال ۱۴۰۰ آغاز شد، مطرح کرد: پیش از آغاز پیش تولید، برخی از متن‌ها توسط کارگردانان و مدیر متن باشگاه فیلم سوره مورد بازنویسی جدی قرار گرفت و دیگر متن‌ها نیز مورد ویرایش قرار گرفت.

به گفته وی، اگر چه تعداد قسمت‌های سریال زیاد نیست و به نظر کار سنگینی پیش روی عوامل نبوده اما به واسطه آنکه هر قسمت یک قصه مجزا داشت، روایت مجزا می‌طیبد و کارگردان آن هم متفاوت بود، به اندازه یک سریال پنجاه قسمتی از عوامل انرژی گرفته است.

هر قسمت ۱۰ لوکیشن داشت
تهیه‌کننده «تازه وارد» با بیان اینکه تولید این سریال با احتساب پیش تولید ۶ماه زمان برده است، گفت: تعداد قسمت‌های این سریال ایزودیک، ۱۱ قسمت است اما این پروژه نزدیک به ۱۴۰ لوکیشن متفاوت داشت. برای آنکه به سختی کار اشاره کنم باید مقایسه‌ای انجام بدهم. سریال الف ویژه «کیما» ۱۱۰ قسمت بود و ۲۵۰لوکیشن داشت که به طور متوسط هر قسمت در چهار لوکیشن فیلمبرداری شده بود اما هر قسمت از «تازه وارد» به طور متوسط در ۱۰ لوکیشن فیلمبرداری شده است.

یکی دیگر از سختی‌های کار این بود که «تازه وارد» به غیر از بازیگران فرعی نزدیک به چهل و پنج بازیگر اصلی داشت و از این منظر نیز ما با پروژه دشواری در اجرا مواجه بودیم.

وی با اشاره به اینکه انتخاب بازیگر برای این پروژه کار سختی بوده است، توضیح داد: بازیگرانی که در این پروژه حضور پیدا کردند، به نوعی به ما لطف کردند به ویژه کسانی که شناخته شده‌تر هستند چراکه به لحاظ دستمزد عدد قابل توجهی برای کار در نظر گرفته شده‌اند.

فرهنگ و هنر

می‌کنند، به نمایش گذاشته است اما راهکاری برای حل مشکلات ارائه نداده و نسخه نیچییده است

وی در بخش دیگری از صحبت‌های خود در پاسخ به این پرسش که آیا «تازه وارد» قرار است بازبگر جدیدی به تلویزیون معرفی کند، بیان کرد: اینکه یک بازیگر جدید سی شب نقش اول یک سریال را بازی کند یا اینکه یک بازیگر یک شب به مدت چهل دقیقه روی آنتن باشد، متفاوت است اما تنها جلوی دوربین امروز جامعه ما که بسیار جرمی است و همه به این مساله واقف هستند، کاهش نرخ باروری و پیری جمعیت

بازیگر انسی که در این پروژه حضور پیدا کرد، به نوعی به ما لطف کرد دند به ویژه کسانی که شناخته شده‌تر هستند چراکه به لحاظ دستمزد عدد قابل توجهی برای کار در نظر گرفته نشده بود و از طرفی دیگر قرار بود تنها یک شب روی آنتن باشند. همچنین باید بگویم هم نقش آفرینانی که جلوی دوربین و هم از دوستانی که پشت دوربین قرار گرفتند، راضی هستیم.

است که در آینده مشکلات فراوانی را به بار می‌آورد و پویایی کشور را دچار مشکل می‌کند.

وی ادامه داد: موضوعات زیادی برای ساخت سریال ایزودیک مطرح شد اما جمع‌بندی دوستان بر این بود که «تازه وارد» را با موضوع فرزندآوری که طبیعتاً چندسال است کشور درگیر این مساله است، تولید کنیم. تهیه‌کننده «تازه وارد» با تأکید بر این مطلب که در هر کدام از ایزودهای این سریال سعی شده‌است به معضلات خانوادهایی که به فکر بچه‌دار شدن هستند پرداخته شود، اظهار کرد: این سریال مسیری را که یک خانواده برای بچه‌دار شدن طی می‌کند، به نمایش گذاشته است اما راهکاری برای حل مشکلات ارائه نداده و نسخه نیچییده است. شوشن یک داستان با طرح یک قصه درباره فرزندآوری کار آسانی نیست و شاید ورود به یکی از حسنیب‌زاده نام یکی از کارگردانانی خصوصی‌ترین و سخت‌ترین تصمیم یک خانواده باشد اما ما سعی کردیم حداقل درباره این موضوع و مشکلات آن صحبت کنیم تا به اصطلاح فتح بابی برای طرح این موضوع و پرداخت جدی‌تر کارشناسان به این مساله باشد.

سریال مسیری را که یک خانواده برای بچه‌دار شدن طی می‌فرشود. مصاحبه‌کننده از او

ایسفا، عمار و... مسود توجه قرار گرفت و ما در ادامه همکاری ۲ ایزود از «تازه وارد» را به ایشان سپردیم. موحد افزود: احمد حیدریان که فوق لیسانس کارگردانی از دانشگاه هنر را دارد، سال‌۹۶ وارد باشگاه شد و سال‌های ۹۹ و ۱۴۰۰ چند کار کوتاه تولید کرد که در نهایت بعد از برعهده چند فیلم کوتاه، ساخت یکی از ایزودها را به ایشان واگذار کردیم. رضا محبی یکی دیگر از کارگردانان «تازه وارد» که ساخت ۲ ایزود را برعهده داشته، نزدیک به ده سال است که می‌نویسد و از سال ۹۷ فیلمسازی را آغاز کرده که نتیجه آن تولید چند اثر کوتاه‌است.

بازیگر انسی که در این پروژه حضور پیدا کرد، به ویژه کسانی که شناخته شده‌تر هستند چراکه به لحاظ دستمزد عدد قابل توجهی برای کار در نظر گرفته نشده بود و از طرفی دیگر قرار بود تنها یک شب روی آنتن باشند. همچنین باید بگویم هم نقش آفرینانی که جلوی دوربین و هم از دوستانی که پشت دوربین قرار گرفتند، راضی هستیم.

وی درباره دیگر کارگردانان این سریال ایزودیک نیز گفت: می‌لاد محمدی که از سال ۹۶ فیلمسازی را آغاز و تاکنون پنج یا ۶ کار کوتاه تولید کرده‌است، ساخت ۲ ایزود «تازه وارد» را برعهده داشته است. رضا کشاورز که متولد دهه هفتاد است، یکی از جوان‌ترین کارگردان‌های این پروژه است که از سال ۹۷ همکاری خود را با باشگاه فیلم سوره آغاز کرد و تولید ۱۰ اثر کوتاه او را به سمت ساخت یکی از ایزودها سوق داد.تهیه‌کننده «تازه وارد» ادامه داد: محسن امانی که یک ایزود «تازه وارد» را ساخته است، سال ۹۷ کار خود را با فیلم کوتاه «نقاص» شروع کرد و بعد از آن فیلم کوتاه «نیمکت» را در سال ۹۹ ساخت. تنها فردی که قبلاً یا او همکاری نداشتیم، به پیشنهاد خانه تولیدات جوان به این سریال اضافه شد

و یک ایزود را ساخت. محمدجواد صالحی بود که پیش از این ۲ کار کوتاه با خانه تولیدات جوان انجام داده است. به گفته موحد، هفت نفر از هشت نفری که ایزودهای سریال «تازه وارد» را کار کرده‌اند، با فعالیت خود را با فیلم کوتاه شروع کردند، یا با باشگاه فیلم سوره همکاری داشتند و یا مسیر مهمی از فیلمسازی خود را در این باشگاه طی کرده‌اند.

می‌پرسد: می‌دانی ثروت یعنی چه؟

می‌گوید: بله، ثروتمند کسی است که مثل پدرم یک عالمه پول داشته باشد. سوال بعد این است: می‌دانی فقر یعنی چه؟ دانش آموز پاسخ می‌دهد: نه! اگر این دانش آموز مستند را نگاه کنید معنی فقرا را خواهد فهمید. بچه‌های فقیر به سرعت قابل تشخیص هستند و نه فقط با سوییشرت‌های رنگ و رو رو رفته و موهایی که خودشان کوتاه کرده‌اند. آنچه فقر آنها را نمایش می‌دهد زیان بدن و صورت‌های جلدپاش است که به یاد می‌آورد این دانش‌آموران و فرز برای بازی و بچگی کردن ندارند. معلم این پسر بچه‌ها می‌گوید آن‌ها

می‌پرسد: می‌دانی ثروت یعنی چه؟

می‌گوید: بله، ثروتمند کسی است که مثل پدرم یک عالمه پول داشته باشد. سوال بعد این است: می‌دانی فقر یعنی چه؟ دانش آموز پاسخ می‌دهد: نه! اگر این دانش آموز مستند را نگاه کنید معنی فقرا را خواهد فهمید. بچه‌های فقیر به سرعت قابل تشخیص هستند و نه فقط با سوییشرت‌های رنگ و رو رو رفته و موهایی که خودشان کوتاه کرده‌اند. آنچه فقر آنها را نمایش می‌دهد زیان بدن و صورت‌های جلدپاش است که به یاد می‌آورد این دانش‌آموران و فرز برای بازی و بچگی کردن ندارند. معلم این پسر بچه‌ها می‌گوید آن‌ها

فیلم سینمایی «خان‌کشی» جدیدترین ساخته مسعود کیمیایی است که در چهلمین دوره جشنواره فیلم فجر به نمایش درآمد. در این فیلم بازیگرانی چون امیر آقایی، سارا

فیلم سینمایی «خان‌کشی» جدیدترین ساخته مسعود کیمیایی است که در چهلمین دوره جشنواره فیلم فجر به نمایش درآمد. در این فیلم بازیگرانی چون امیر آقایی، سارا

بهرامی، پاتنه آبراهام، پولاد کیمیایی، اندیشه فولادوند، سام درخشانی، حضور دارند.

خانواده؛ محور اصلی قصه «مسافران شهر» رمضان

در این سریال به بهانه مسائل خانوادگی و با محوریت آن، برخی چالش‌های کلان اجتماعی مانند مفاسد اداری و مالیی از جمله اختلاس نیز در ایزودهای سریال مطرح می‌شود.

مسائل مطرح شده در ایزودهای سریال مسافران شهر، موضوعات و مسائل اجتماعی بوده‌اند، و ما سعی کرده‌ایم در بیان آنها، هر آنچه



گاردین:

«مشق امشب» رسالت کیارستمی را کامل کرد

یک دوچرخه‌ساز بزرگ و بادکنکی که هیچ‌وقت نمی‌ترسد، یک پسر دیگر در همین سن و سال در پاسخ به این سوال که «زندگی چیست؟» می‌گوید: زندگی چیزی است پر از سختی و مشکل. اشکان نجاتی و مهران نعمت‌اللهی در این مستند درناک دوربین به دست گرفته‌اند و با دانش‌آموزان ایرانی درباره زندگی، مدرسه، تکالیف و آرزوهایشان برای آینده گفت‌وگو می‌کنند. این مستند دنباله‌ای بر مستند

«خان‌کشی» با سکانس‌های جدید اکران می‌شود

اینکه در دوران بعد از پاندمی کرونا قرار داریم، نمایش فیلم‌ها به خیلی از چیزها بستگی دارد. وی بیان کرد: در حال حاضر اکران فیلم‌های کم‌دی در سینمای ایران مقبول‌تر است، هرچند که در گذشته نیز همیشه از این آثار در گیشه استقبال می‌شد.

به همین دلیل برای اکران «خان‌کشی» باید همه شرایط را سنجیده و با فکر بازتری درباره آن تصمیم گرفت. این تهیه‌کننده درباره نسخه‌ای

فرهنگ و هنر – خانواده، محور سینمایی «خان‌کشی» به کارگردانی مسعود کیمیایی می‌گوید که برای اکران عمومی این فیلم، امکان تغییر برخی از سکانس‌ها و جایگزینی آن با سکانس‌های دیگر وجود دارد.

علی اوجی تهیه‌کننده فیلم سینمایی «خان‌کشی» به کارگردانی مسعود کیمیایی با اشاره به اینکه هنوز درباره زود اکران این فیلم سینمایی تصمیم نگرفته است، گفت: در حال حاضر و با توجه به

فرهنگ و هنر – خانواده، محور سینمایی «خان‌کشی» به کارگردانی مسعود کیمیایی می‌گوید که برای اکران عمومی این فیلم، امکان تغییر برخی از سکانس‌ها و جایگزینی آن با سکانس‌های دیگر وجود دارد. در این آثار می‌توانیم داستان‌ها را به هم مرتبط کند. در ایزود اول، زنی را می‌بینیم که نقش آن را وی‌دا جوان بازی می‌کند، او همسرش را از دست داده، اما با تمام وجود تلاش می‌کند تا هم برای فرزندش مادری کند و هم نقش همسری خود را در مقابل مردی که به تازگی وارد زندگی اش شده حفظ کند.

در ایزودی دیگر هم، داستان پیرامون همسر زنده‌های می‌گذرد که فریاد کوشری آن را ایفا می‌کند. بنابراین به قول کارگردان مینی سریال «قصه ابراهیم» که یک ایزود از این سریال است، در این اثر «خانواده

حرف اصلی را می‌زند».

احمد معظمی کارگردان «قصه ابراهیم» در این باره می‌گوید: خانواده معجزه می‌کنند، زیرا وقتی اعضای یک خانواده دور هم جمع شده و یکدل می‌شوند، همه مشکلات از بین می‌رود. موضوع اصلی همه کارهای من، خانواده است.

من اهمیت بیکارچی این واحد اجتماعی و نقش بنیان گرم خانواده در رفع مشکلات اعضای آن و معضلات جامعه را در سریال‌های سبک‌سوز حسن‌پور که کارگردانی ایزودهای دیگر سریال «مسافران شهر» را برعهده دارد، در این باره می‌گویند؛ موضوعات و

اقتصاد کیش

شرایط کار با کارگردانان در باشگاه فیلم سوره

وی در ادامه در جواب به این سوال که آیا باشگاه فیلم سوره تنها به کسانی کار می‌کند که فعالیت خود را در این باشگاه آغاز و با مسیر مهمی از کار خود را در آنجا طی کرده‌اند، یادآور شد: اساساً ما مستقیم وارد تولید فیلم بلند یا فیلمسازی نمی‌شویم مگر آنکه قبلاً با او یک یا دو کار انجام داده باشیم البته این بدین معنی نیست که حتماً کار خود را با باشگاه شروع کرده باشند به شد: اساساً ما مستقیم وارد تولید فیلم بلند یا فیلمسازی نمی‌شویم مگر آنکه قبلاً با او یک یا دو کار انجام داده باشیم البته این بدین معنی نیست که حتماً کار خود را با باشگاه طی کرد.

تهیه‌کننده «تازه وارد» ادامه داد: همچنین ما در باشگاه فیلم سوره یک کار گاه تجربه با عنوان «کات» داریم و فیلمسازی که خود شرایط فیلمسازی‌اش را مهیا کرده باشند، می‌تواند وارد این واحد شود و خودش را معرفی کند. ما پس از چند جلسه گفتگو اگر به این نتیجه برسیم که حرف و جهان‌بینی‌مان با این فیلمساز یکی‌ست با او همکاری می‌کنیم البته این مسئله زمان می‌برد یعنی شاید نیاز به چند اثر کوتاه یا به این نتیجه برسیم که چه قدر همدل و هم‌فکر هستیم اما طبیعتی‌ست که فقط با دوستان خودمان کار نمی‌کنیم.

موحد در پایان خاطر نشان کرد: لازم می‌دانم از علی فروغی مدیر شبکه سسه که با همه سختی‌هایی که در اداره یک شبکه بچه‌ها دارد، دو به فیلمسازان جوان اعتماد کرد و بدون ممیزی‌های سخت اجازه داد کارمان را انجام بدهیم و طبیعتاً دوستان سازمان سینمایی حوزه هنری که باشگاه فیلم سوره روی حمایت آن‌ها شکل گرفته است، تشکر کنیم. در این مسیر سخت و نفس‌گیر، حمایت و پشتیبانی‌خانه تولیدات جوان برای ایزودها بسیار مهم است که به زودی اسامی فیلمسازان جوانی که ایزودهای مختلف این سریال را ساز زیان‌ها خواهد افتاد. «تازه وارد» به تهیه‌کنندگی محمدجواد موحد، دومین سریال خانه تولیدات جوان و باشگاه فیلم سوره است که این روزها در مراحل پایانی تصویربرداری قرار دارد.

۱۰ تا سال دارند اما از لحاظ بلوغ ۱۷ یا ۱۸ ساله‌اند. بیشتر این دانش‌آموزان عصرها و بعد از ظهرها کار می‌کنند. یکی از این بچه‌ها می‌گوید روزنامه می‌موزانند و زوده آن را به صورتش می‌مالد تا کثیف‌تر به نظر برسد و مردم بیشتر برایش دل بسوزانند. بچه دیگری می‌گوید کرایه و خرجی خانه خانواده‌اش با او‌ست. وی در فیلم می‌گوید: من اسباب بازی نمی‌خرم. وقتی باید شکمت را مسیر کنی دیگر اسباب بازی نمی‌خری. دیدن این مستند کار ساده‌ای نیست اما این بچه‌ها بدون این که جهان چشمش را به رویشان ببندد هم به اندازه کافی نامرئی هستند.



حمیدرضا آذرنگ و مهران مدیری حضور دارند.



که در توان داشتیم به کار ببریم فضای را برای مخاطبان ایجاد کنیم که جنبه سازنده و معنوی داشته باشد.



حسابداری، حسابرسی، بیمه تأمین اجتماعی، خرید و فروش فصلی، مالیات بر ارزش افزود، حقوق و دستمزد

تلفن همراه: ۰۹۱۲-۷۰۵۷۱۷۳

تلفن مرکز: ۰۷۶-۴۴۴۶۱۱۵۱

شرکت آریا اطلس کیش

آدرس: خیابان ساحل بازار دیپلمات طبقه اول تجاری واحد ۱۰۹