

رضاعطاران نور گیشه سینمارا گرم می کند؟

■ سه فیلم جدید به زودی در سینماها اکران می شوند و در شرایطی که چند بازیگر پس از مدت‌ها دوباره روی پرده دیده خواهند شد، سینمادارها امیدوارند که چهره‌هایی مثل رضا عطاران گیشه سال ۱۴۰۱ را جانی تازه بدهند.

فرهنگ و هنر – با نزدیک شدن مهرجویی از چهارشنبه این هفته روانه اکران می‌شوند. همچنین با اضافه شدن حذف فیلم‌هایی که به کف فروش رسید بودند، فیلم‌های جدیدی را برآی

عطاران که تا چندسال قبل پول‌سازترین بازیگر سینما بود و فیلم‌هایش در گیشه به فروش بالایی می‌رسیدند آخرین بار سال ۱۳۹۷ فیلم «زیر نظر» را در سینماها داشت و پس از آن با شیوع کرونا و نا فیلم‌های دیگرش در نوبت اکران قرار گرفتند. او در حال حاضر فیلم «روشن» ساخته روح‌حجازی و کمدی «شیشلیک» را اکران نشده‌ها دارد؛ دو فیلمی که هر دو در جشنواره فجر سال ۱۳۹۹ رونمایی شدند و «روشن» برای عطاران سیمرغ پلورین بهترین نقش اول را به ارمان آورد.

نمایش در سینماها معرفی کرد و به این ترتیب دو فیلم «انفرادی» ساخته مسعود اطیابی که از تیر تا اسفند سال گذشته فیلم پر فروش «دنیامت» را روی پرده داشت و «لامینور» داریوش

فرهنگ و هنر – یکی از خوانندگان مطرح موسیقی معتقد است بحران فعلی که منجر به فقدان برگزاری کنسرت‌ها در حوزه‌هایی غیر از موسیقی پاپ شده، نشأت گرفته از کم‌توجهی برخی از هنرمندان، تهیه‌کنندگان و رسانه‌هاست.

وحدت تاج از خوانندگان شناخته شده موسیقی ایرانی که طی سال‌های اخیر عسکه تمرکز خود را به اجرا و تولید آثار موسیقایی در حوزه موسیقی اصیل ایرانی معطوف کرده است در گفتگو با خبرنگار مهر ضمن پاسخ به پرسشی درباره بحران ماه‌های اخیر موسیقی جدی در کشورمان در سبای اجرای کنسرت‌های پاپ، توضیح داد:

قبل از بیان هر مسأله‌ای باید متوجه این نکته باشیم که اساساً موسیقی پاپ در همه جای دنیا مخاطبان بیشتری دارد، اما آنچه مورد توجه متولیان موسیقی در اغلب کشورها و دنیاست تلاش برای ایجاد یک توازن منطقی متناسب با نیازهای جامعه میان موسیقی تجاری و موسیقی متفکر است، شرایطی که متأسفانه در کشور ما تقریباً وجود ندارد و باعث شده است هنرمندانی که در عرصه

بازیگر جدید فیلم «نونان» معرفی شد

فرهنگ و هنر – «کیسی افلک» بازیگر انگلیسی برنده اسکار به پروژه ساخت فیلم سینمایی «اوپنهاইمر» به کارگردانی «کریستوفر نولان» پیوست. تصویرسازی منتشر شده از پشت صحنه ساخت فیلم «اوپنهاইمر» ساخته جدید «کریستوفر نولان» درباره زندگی «اربرت اوپنهاইمر» دانشمند فیزیکدان آمریکایی ملقب به پدر بمب اتمی، از حضور «کیسی افلک» به عنوان یکی از بازیگران این فیلم خبر می‌دهد.

«کیسی افلک» که پیش از این برای بازی در فیلم «منچستر کنار دریا» موفق به دریافت جایزه اسکار بازیگر شده‌است در فیلم «بین ستاره‌ای» از ساخته‌های «نونان» نیز بازی کرده‌است. فیلمبرداری فیلم «اوپنهاইمر» در چندین لوکیشن در آمریکا از جمله نیومکزیکو، کالیفرنیا و نیوجرسی انجام خواهد شد. این فیلم به صورت ترکیبی از فرمت‌های آیمکس و ۶۰ و ۶۵ میلیمتری فیلمبرداری می‌شود و بر اساس اعلام کمپانی پینورسال نخستین پروژه سینمایی است که در آن از فیلمبرداری آنالوگ سیاه و سفید IMAX استفاده می‌شود. فیلم‌نامه این فیلم بر اساس کتاب «پروته آمریکایی» پیروزی و تراژدی جی رابرت اوپنهاইمر» نوشته شده و علاوه بر «کیلین مورفی» در نقش اصلی «امیلی بلانت»، «اربرت داوئی جونیر»، «کنت برانا» و «مت دیمو» نیز در این فیلم مقابل دوربین می‌روند.

سینمای فیلم «اوپنهاইمر» برای اکران در تاریخ ۲۱ جولای ۲۰۲۳ از سوی کمپانی پینورسال برنامه‌ریزی شده‌است.

فیلم‌های اجتماعی سینمای ما، حال تماشاگر را خوب نمی‌کنند

فرهنگ و هنر – منتقد سینما گفت: قصه فیلم‌های اجتماعی به گونه‌ای نیست که تماشاگر رغبت کند، برای تماشاای آن‌ها پول بپردازد. محمود گبرلو منتقد سینما گفت: فیلم‌های اجتماعی سینمای ایران تا نیمه خوب هستند اما در ادامه دچار سردرگمی می‌شوند.

گبرلو دلیل این ضعف را مربوط به فیلمسازها می‌داند زیرا معتقد است که آنها قبل از شروع تولید یک فیلم اجتماعی با جامعه شناسان، تحلیل‌گران و روانشناسان گفتگو نمی‌کنند. بنابراین قصه فیلم‌ها به گونه‌ای نیست که تماشاگر رغبت کند بابت تماشاای این فیلم‌ها پول بپردازد.

این منتقد می‌گوید همه فیلم‌های اجتماعی به شرط داشتن درام خوب، جذاب هستند. اما فیلم‌های اجتماعی امروزی، حال تماشاگر را خوب نمی‌کند. فیلم‌هایی که در جشنواره اکران شدند حرف‌ها و ساختار خوبی داشتند اما من باید متناسب با نیاز تماشاگر آن را تحلیل کنم.

بر اساس اظهارات گبرلو، قصه فیلم‌های اجتماعی امروزی، ارتباط صمیمی و نزدیک با تماشاگر برقرار نمی‌کند تا آنها هم سینه به سینه این فیلم را تبلیغ و به اطرافیان توصیه کنند که حتماً فلان فیلم را ببینند. او معتقد است در مجموع سینما و سینماگر ایرانی با تماشاگر ایرانی مرتبط نیست. کارگردان‌ها موضوعاتی را برای کار انتخاب می‌کنند که فرم خوب دارند اما در روایت ضعیف هستند. تماشاگر هم با این مسئله احساس خوب و نشاط ندارد. قطعا روایت موضوعات اجتماعی تلخ است اما کارگردان باید طوری روایت کند که تماشاگر با حال خوب از سالن بیرون آید. گبرلو معتقد است که در شرایط سخت امروز، سینما همراه مردم نیست، به‌طور مثال، فیلمساز روایت تلخ از زندگی اجتماعی را بیان می‌کند. اما صرف مطرح روایت تلخ خیلی پسندیده نیست. فیلم‌هایی که در جشنواره فیلم فجر دیدیم از نظر فرم حرفه‌ای عمل کردند اما مسئله اینجاست که آیا اینها می‌توانند با تماشاگر ارتباط برقرار کنند؟

این منتقد تأکید می‌کند که اگر یک تماشاگر مشکلات خود را در یک فیلم می‌بیند باید بتواند به آن فکر کند. نقش هنرمند فراتر از یک آینه است که فقط مسائل را نشان دهد. ما معضل اعتماد و طلاق را در یک فیلم می‌بینیم اما راه‌حل را نشان نمی‌دهند. قطعا اگر فیلمساز نتواند مسیر خود را پیدا کند، شکست می‌خورد.

تولید آثار موسیقایی جدی غیر از موسیقی پاپ فعالیت می‌کنند در انزوای کامل به سر برند. مگر اینکه خودشان در قالب حرکت‌های خودجوش دست به اجرا و تولید آثاری بزنند که چراغ این نوع موسیقی خاموش نشود.

وی افزود: شما در همین موسیقی تیتراژها مشاهده می‌کنید که اغلب موسیقی‌هایی انتخاب می‌شوند، موسیقی غیرایرانی است، مقصود من هم در اینجا از موسیقی ایرانی ارائه نوعی از موسیقی است که سازبندی و ارکستر آن مشتمل بر سازهای ایرانی باشد.

حتی در همین رادیو آوای خودمان که بنده شنونده آن هستم، تا همین مدتی پیش متوجه بودم که موسیقی‌های ارائه شده در این شبکه رادیویی متمرکز بر سه بخش موسیقی ایرانی، موسیقی نواحی و موسیقی پاپ بود، اما مدتی است تقریباً خبری از موسیقی سنتی به معنای واقعی کلمه در این شبکه رادیویی پر مخاطب نیست و پشت سر هم موسیقی پاپ است که به گوش مخاطب رسانده می‌شود. بنده اصلاً و ابدا مخالف

تولید آثار موسیقایی جدی غیر از موسیقی پاپ فعالیت می‌کنند در انزوای کامل به سر برند. مگر اینکه خودشان در قالب حرکت‌های خودجوش دست به اجرا و تولید آثاری بزنند که چراغ این نوع موسیقی خاموش نشود.

وی افزود: شما در همین موسیقی تیتراژها مشاهده می‌کنید که اغلب موسیقی‌هایی انتخاب می‌شوند، موسیقی غیرایرانی است، مقصود من هم در اینجا از موسیقی ایرانی ارائه نوعی از موسیقی است که سازبندی و ارکستر آن مشتمل بر سازهای ایرانی باشد.

حتی در همین رادیو آوای خودمان که بنده شنونده آن هستم، تا همین مدتی پیش متوجه بودم که موسیقی‌های ارائه شده در این شبکه رادیویی متمرکز بر سه بخش موسیقی ایرانی، موسیقی نواحی و موسیقی پاپ بود، اما مدتی است تقریباً خبری از موسیقی سنتی به معنای واقعی کلمه در این شبکه رادیویی پر مخاطب نیست و پشت سر هم موسیقی پاپ است که به گوش مخاطب رسانده می‌شود. بنده اصلاً و ابدا مخالف

تولید آثار موسیقایی جدی غیر از موسیقی پاپ فعالیت می‌کنند در انزوای کامل به سر برند. مگر اینکه خودشان در قالب حرکت‌های خودجوش دست به اجرا و تولید آثاری بزنند که چراغ این نوع موسیقی خاموش نشود.

وی افزود: شما در همین موسیقی تیتراژها مشاهده می‌کنید که اغلب موسیقی‌هایی انتخاب می‌شوند، موسیقی غیرایرانی است، مقصود من هم در اینجا از موسیقی ایرانی ارائه نوعی از موسیقی است که سازبندی و ارکستر آن مشتمل بر سازهای ایرانی باشد.

حتی در همین رادیو آوای خودمان که بنده شنونده آن هستم، تا همین مدتی پیش متوجه بودم که موسیقی‌های ارائه شده در این شبکه رادیویی متمرکز بر سه بخش موسیقی ایرانی، موسیقی نواحی و موسیقی پاپ بود، اما مدتی است تقریباً خبری از موسیقی سنتی به معنای واقعی کلمه در این شبکه رادیویی پر مخاطب نیست و پشت سر هم موسیقی پاپ است که به گوش مخاطب رسانده می‌شود. بنده اصلاً و ابدا مخالف

فرهنگ و هنر

استقبال خوبی در این نوبت از اکران رویرو خواهد شد، کمدی «انفرادی» است که دو سال قبل ساخته شده و مهدی هاشمی، رضا عطاران، احمد مهرانفر، برزو ارجمند، شقایق دهقان، سسیروس همتی، شکیب شجره، امید روحانی، مهسا طهماسبی و مهدی فقیه بازیگران آن هستند.

عطاران که تا چند سال قبل پول‌سازترین بازیگر سینما بود و فیلم‌هایش در گیشه به فروش بالایی می‌رسیدند آخرین بار سال ۱۳۹۷ فیلم «زیر نظر» را در سینماها داشت و پس از آن با شیوع کرونا فیلم‌های دیگرش در نوبت اکران قرار گرفتند.

او در حال حاضر فیلم «روشن» ساخته روح‌الله حجازی و کمدی «شیشلیک» را اکران نشده‌ها دارد؛ دو فیلمی که هر دو در جشنواره فجر سال ۱۳۹۹ رونمایی شدند و «روشن» برای عطاران سیمرغ پلورین بهترین نقش اول را به ارمان آورد.

مهدی هاشمی هم که سال ۹۷ «تگراس ۲» را به کارگردانی مسعود اطیابی روی پرده داشت، فعلاً چهار فیلم اکران نشده‌ی «زغفرانیه ۱۴ تیر» به کارگردانی علی هاشمی، «کوسه»

به کارگردانی علی عطشانی، «بچه سفیدها» ساخته شهرام مسلخی و «طبقه یک و نیم» به کارگردانی نوید اسماعیلی را در نوبت اکران دارد. احمد مهرانفر هم از دیگر بازیگران این فیلم است که به نظر ترکیب متفاوتی را با عطاران و هاشمی ساخته‌اند. او تا همین یک ماه پیش فیلم «دنیامت» را از سازنده «انفرادی» به عنوان پر فروش‌ترین فیلم ۱۴۰۰ روی پرده داشت.

دیگر فیلم تازه سینماها «لامینور» پر حاشیه داریوش مهرجویی است که اتفاقاً فیلمی پربازیگر نیز است. در این فیلم که مثل «انفرادی» محصول سال ۱۳۹۸ است و با محوریت موسیقی ساخته شده و تیزرهای آن با تصویری از مرحوم مرتضی پاشایی در روزهای گذشته پخش شده است، علی نصیریان، پردیس احمدیه، سیامک انصاری، بیتا فرهی، علی مصفا، مهرداد صدیقیان، بهنناز جعفری، کاوه آفاق، رضا داوودزاد، دیبا زاهدی و فریماه

فرجامی بازی کرده‌اند.

آخرین فیلم اکران شده علی نصیریان در سینما «خورشید» ساخته مجید مجیدی در نوروز سال ۱۳۹۹ بود.

این بن بست راه چاره دارد؟

مقصر بحران فعلی موسیقی جدی کیست؟

تا همین چند سال پیش بر نامه‌هایی پخش می‌شد که به سهم خود تلاش می‌کرد معرف مناسبی از موسیقی ایرانی در قالب برنامه‌های پر بیننده از شبکه‌های پر مخاطب باشد، اما متأسفانه این روند رفته‌رفته به فراموشی سپرده شد.

این چارچوب حتی در شبکه‌های ماهواره‌ای فارسی زبان هم وجود دارد و ما می‌بینیم که کف ترازو به نفع هنرمندی که در حوزه موسیقی ایرانی کار می‌کند نیست. تاج تصریح کرد: با این‌ن اوضاع و احوالی که به آن اشاره داشتیم مشخص است که شنیده شدن موسیقی جدی به بن بست می‌رسد. البته در این شرایط باید به برخی از تهیه‌کنندگان نیز خرده گرفت، چرا که بیشتر آن‌ها اغلب به فکر سودآوری هستند تا ارائه موسیقی، در این شرایط تعدادی از رسانه‌ها و هم می‌توانند به کمک جریان حفظ و اشاعه موسیقی ایرانی بایند که این فرآیند هم به

منتقد سینما و تلویزیون:

حمید لولایی خشایار مستوفی را تکرار می‌کند

بازیگر طنز نمی‌تواند به تنهایی عنصر کمدی باشد. بستر و زمینه سریال باید کمدی را بپذیرد. این که از آدم‌ها کاریکاتور بسازند و بخوانند آن را بهانه طنز کنند برای ساخت کمدی کافی نیست.

سریال خوشنام سعی می‌کند تماشاگر را احساساتی کند و در این زمینه موفق تر است تا خندانان.

در نقطه ضعف سریال از سر نوشت ۴ را شخصیت‌پردازی خواند و ادامه داد: یکی کار نمایشی باید جذابیت‌های دراماتیک و شخصیت پردازی داشته باشد. وقتی آدم‌ها نکته‌ای ندارند که مخاطب

متفاوتی را نداشتیم که قهرمان داستان بخواند نقش یک لات گردن کلفت را بازی کند. او دچار تحول شخصیت شده و می‌خواهد به قول خودش آدم بشود. در حالی دارلقا می‌کند که جبران خطا ساد نیست و پاک کردن اشتباه کار سختی است.

طهماسب با بیان این که این سریال نمی‌تواند چارچوب کمدی داشته باشد توضیح داد: شخصیتی که با بازی امیر کربلایی زاده وارد ماجرا شده، دلیلی ندارد که خل بازی در بیاورد. این رفتارهای او ایجاد خرده نمی‌کند و نشان می‌دهد می‌خواهند یک کمدی زورکی در بیاورند.

نمایش ۱۱ فیلم در بخش هفته منتقدین؛

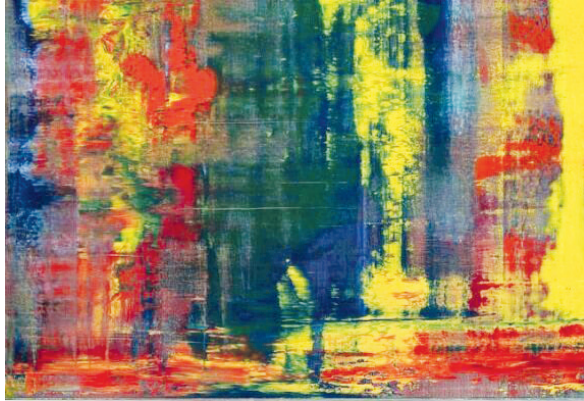
لیلا حاتمی با «تصور» راهی کن می‌شود

تابستانی است. «آلماویوا» به کارگردانی کریستل آلوِس میسرا کارگردان فرانسوی-ترتالی داستانی درباره یک بچه و مادر بزرگ وی را در دهکده‌ای در پرتغال تصویر می‌کند و فیلمساز بلژیکی امانوئلسه نیکوت با فیلم «عشق به روایت دالوا» درامی درباره زندگی دختر ۱۲ ساله است که در پرورشگاه بزرگ می‌شود. در مجموع اسمال ۱۷۰۰ فیلم کوتاه و ۱۱۰۰ فیلم بلند به این بخش از جشنواره کن ارسال شده بودند. همان‌طور که پیش‌تر گزارش شد بود کوثر بن هنیه فیلمساز تونس

«وقتی نجات دنیا را تمام می‌کنی» آغاز می‌شود. «سوهی بعدی» نیز به عنوان فیلم اختتامیه انتخاب شده و ساخته جولای یونگ است. «پسران رامس» ساخته کلمان کوکتوره، «همه چین را دوست دارند» ساخته سلین دوو که کمدی رمانتیکی ترکیبی با انیمیشن است و فیلم افتتاحیه و اختتامیه در بخش رقابتی هفته منتقدین جای سیمن یت کارگردان فرانسوی ساخته داستانی خارق‌العاده درباره دو برادر را تصویر می‌کند. «پس از خورشید» به کارگردانی شارلوت ولز یک کمدی درام تلخ و شیرین با بازی پل مسکال درباره پدر و دختری در یک تعطیلات

حراج اثر یکی از گران‌ترین نقاشان زنده دنیا

فرهنگ و هنر – تابلو نقاشی انتزاعی از «گرهارد ریشر» نقاش مشهور آلمانی که آتشارش بارها با قیمت‌های چشمگیر به فروش رسیده‌اند، به زودی در یک حراجی به مزایده گذاشته می‌شود. تابلو نقاشی از مجموعه نقاشی‌های «تصویر انتزاعی» که توسط «گرهارد ریشر» نقاش مشهور آلمانی خلق شده است به زودی در حراجی کریستیز نیویورک به مزایده گذاشته می‌شود. ارزش تخمینی این اثر دست کم ۳۵ میلیون دلار برآورد شده است و در



ایزدیار، بابک حمیدیان، جواد عزتی و بهروز شعبی از جمله بازیگران آن هستند

جواد عزتی که او هم در مقطعی پولسازترین چهره سینما نام برده می‌شد، نوروز امسال فیلم پلیسی – جنایی «مرد بازنده» را در سینماها داشت و «مغز استخوان» دو فیلم همزمان روی پرده خواهد داشت. او فیلم «دوزیست» برزو نیک‌نژاد را هم در نوبت اکران دارد.

پرنساز ایزدیار بازیگر نقش اول زن «مغز استخوان» سال ۱۳۹۷ دو فیلم «متری شیش و نیم» و «سرخوست» را روی پرده سینماها داشت و فیلم «لتیان» هم با بازی او سال ۱۳۹۹ در روزهای تعطیلی سینماو شیوع کرونا به صورت آنلاین اکران شد. دو فیلم «سه کام حبس» و «ملاقات خصوصی» نیز از این بازیگر هنوز اکران نشده‌اند.

اقتصاد کیش

جواد عزتی که او هم در مقطعی پولسازترین چهره سینما نام برده می‌شد، نوروز امسال فیلم پلیسی – جنایی «مرد بازنده» را در سینماها داشت و «مغز استخوان» دو فیلم همزمان روی پرده خواهد داشت. او فیلم «دوزیست» برزو نیک‌نژاد را هم در نوبت اکران دارد.

پرنساز ایزدیار بازیگر نقش اول زن «مغز استخوان» سال ۱۳۹۷ دو فیلم «متری شیش و نیم» و «سرخوست» را روی پرده سینماها داشت و فیلم «لتیان» هم با بازی او سال ۱۳۹۹ در روزهای تعطیلی سینماو شیوع کرونا به صورت آنلاین اکران شد. دو فیلم «سه کام حبس» و «ملاقات خصوصی» نیز از این بازیگر هنوز اکران نشده‌اند.



هزار و یک دلیل هنوز به سرانجام نرسیده است. البته بماند که در این چارچوب تهیه‌کنندگان و رسانه‌هایی هم هستند که واقعاً در تلاشند به سهم خود موسیقی جدی تعداد اندک آن‌ها شرایط آن‌طور که باید در توازن لازم نیست.

وی در بخش دیگری از صحبت‌های خود به هنرمندان به عنوان ضلع سوم کم‌توجهی به موسیقی جدی اشاره کرد و گفت: برخی از هنرمندان برای ارائه نوع موسیقی که می‌تواند در ژانر موسیقی غیر از پاپ معرفی شود دست بسته عمل می‌کنند یعنی در نوع کاری که ارائه می‌دهند اگر چه باید معیارهای فنی کار اثر را در نظر بگیرند اما به جذابیت آثار هم توجه چندانی ندارند. مگر در همین دوران موسیقی گل‌ها نبود؟

سفرود توجه مردم قرار گیرد. ما در همین نگاه «یاد تو» که در گوشه مخالف سه گاه خوانده شده تلاش کردم با استفاده از شعر یک شاعر جوان به نام ایمان زندی و آهنگسازی جواد شاهی اثری را با محوریت ارکستر سازهای ایرانی تولید کنیم. اثری که به اعتقاد من عاشقانه‌ای از زبان نسل من به مردم ایران است و تلاش شده به دور از شو آف های رایج و تبلیغات بیهوده، انشروی تکلفی را به مخاطبان ارائه دهد که واقعاً با جان و دل تولید شده است. در این راستا اصلا هم دنبال منافع مادی نبودیم فقط می‌دانم در این شرایطی که موسیقی پاپ مسدود بر فرآیند تولید و اجرای زنده آثار موسیقایی شده، مردم آن را بشنوند.

هزار و یک دلیل هنوز به سرانجام نرسیده است. البته بماند که در این چارچوب تهیه‌کنندگان و رسانه‌هایی هم هستند که واقعاً در تلاشند به سهم خود موسیقی جدی تعداد اندک آن‌ها شرایط آن‌طور که باید در توازن لازم نیست.

وی در بخش دیگری از صحبت‌های خود به هنرمندان به عنوان ضلع سوم کم‌توجهی به موسیقی جدی اشاره کرد و گفت: برخی از هنرمندان برای ارائه نوع موسیقی که می‌تواند در ژانر موسیقی غیر از پاپ معرفی شود دست بسته عمل می‌کنند یعنی در نوع کاری که ارائه می‌دهند اگر چه باید معیارهای فنی کار اثر را در نظر بگیرند اما به جذابیت آثار هم توجه چندانی ندارند. مگر در همین دوران موسیقی گل‌ها نبود؟

سفرود توجه مردم قرار گیرد. ما در همین نگاه «یاد تو» که در گوشه مخالف سه گاه خوانده شده تلاش کردم با استفاده از شعر یک شاعر جوان به نام ایمان زندی و آهنگسازی جواد شاهی اثری را با محوریت ارکستر سازهای ایرانی تولید کنیم. اثری که به اعتقاد من عاشقانه‌ای از زبان نسل من به مردم ایران است و تلاش شده به دور از شو آف های رایج و تبلیغات بیهوده، انشروی تکلفی را به مخاطبان ارائه دهد که واقعاً با جان و دل تولید شده است. در این راستا اصلا هم دنبال منافع مادی نبودیم فقط می‌دانم در این شرایطی که موسیقی پاپ مسدود بر فرآیند تولید و اجرای زنده آثار موسیقایی شده، مردم آن را بشنوند.



را درگیر موقعیت خودشان بکنند، اصالتاً جنوبی است یا خیر. ولی او در نقش عبد دشتی و دوستانش اجرای خوبی دارند. یکی از امتیازهای این سریال شخصیت‌پردازی و بازی در نقش ساکنان منطقه جنوب است.

را درگیر موقعیت خودشان بکنند، اصالتاً جنوبی است یا خیر. ولی او در نقش عبد دشتی و دوستانش اجرای خوبی دارند. یکی از امتیازهای این سریال شخصیت‌پردازی و بازی در نقش ساکنان منطقه جنوب است.



رکورد گران‌ترین نقاشی متعلق به یک هنرمند زنده در آن زمان شکسته شود.

در این تابلو نقاشی رنگ‌های قرمز و زرد بر سایر رنگ‌ها غالب هستند.

مدیر آثار هنر قرن بیستم کریستیز معتقد است استقبال و علاقه به آثار «ریشر» رو به افزایش است و این تابلو نقاشی غالباً سرخ، یکی از نمونه‌های نادر وباشکوه آثار «ریشر» محسوب می‌شود که یکی از سبک‌های خاص او در آن استفاده شده است. گرهارد ریشر متولد سال ۱۹۳۲ در دسلدن و از شاخه‌ت شده‌ترین هنرمندان معاصر دنیا است. هنرمندی که سال‌ها تجربه

اظهارنامه اشخاص حقیقی و حقوقی

حسابداری، حسابرسی، بیمه تأمین اجتماعی، خرید و فروش فصلی، مالیات بر ارزش افزود، حقوق و دستمزد

تلفن مرکز: ۰۷۶-۴۴۴۶۱۱۵۱

تلفن همراه: ۰۷۵۷۱۷۳-۰۹۱۲

شرکت آریا اطلس کیش

آدرس: خیابان ساحل بازار دیپلمات طبقه اول تجاری واحد ۱۰۹