

رخ به رخ؛ تماشای خودی که نمی‌شناسیم ...

گشایش هر برنامه گفتگو محور در تلویزیون یا تاک شوها را باید به فال نیک گرفت که وجود آنها منجر به گشودگی دید آدمها نسبت به هم و جهان پیرامونشان می‌شود. برنامه رخ به رخ اما فراتر از این منطق و کارکرد، قابل توجه است.



فرهنگ و هنر - سوره نوآورانه و خلافتانه برنامه را باید در بازنمایی و صورت‌بندی تجربه گفت‌وگو دانست. به این معنا که در اینجا گفت‌وگوها در واقع بستر سازی برای مواجهه و رویارویی فرد با خود است. تجربه‌ای که آدمها اغلب از آن گریزانند و نوعی ترس و هراس از مواجهه با خویش در آن وجود دارد که به گفت‌وگوی بسا خود تن نمی‌دهند اما رخ به رخ که ترجمه مفهومی این رویارویی خود با خود است فرم و ساختاری را طراحی کرده تا در آن به میانجی مجری و پرسش‌هایش

«مست عشق» حسن فتحی چه زمانی اکران می‌شود؟

پروانه نمایش هستنیم تا بعد برای انتخاب پخش‌کننده ایرانی تصمیم بگیریم. او در پاسخ به اینکه آیا فیلم برای دریافت مجوز دچار میزبی شده است؟ گفت: در این مورد در تعامل سازنده با مجموعه وزارت ارشاد هستیم و ان‌شاءالله بدون مشکل با هماهنگی‌های صورت گرفته بتوانیم مجوز نمایش فیلم را بگیریم. که همینجا از آقایان خزاعی و ایل‌بیگی برای ایجاد این فضا تشکر می‌کنم. البته برای پروانه نمایش زمستان سال قبل درخواست دادیم تا مراحل اداری پیش برود و بخش‌هایی از فیلمبرداری فیلم هم باقی‌مانده بود بهمین و اوایل اسفند سال ۱۴۰۰ تمام شد و هم‌اکنون فیلم مراحل نهایی آماده‌سازی را طی می‌کند. وی درباره اینکه چه کسانی جایگزین همایون شجریان و سهراب پورناظری

فرهنگ و هنر

والایش درونی می‌رسد. یک نسوخ آرامش روانی از طریق تماشای مجازی یک گفتگو. ضمن اینکه می‌توان آن را نوعی تمرین خودیابی و حتی خودتوانگری دانست. به این معنا که شناخت از خویش مقدمه و لازمه رشد و خودشکوفایی است و حتی فراتر از این خودشناسی راهی به خداشناسی است و بر این مبنا می‌توان سوره‌های روحانی و معنوی هم

جنس گفت‌وگو و پرسش و پاسخی که بین مجری و مهمان برنامه صورت می‌گیرد مخاطب سرگرم آن شده و از لذت تماشای یک مصاحبت جذاب بهره می‌برد و نسبت به مهمانان که چهره های آشنایی هستند شناخت بیشتری پیدا می‌کند و بلاهای هی‌درونی تر و شخصی‌تر از فریبت آنها مواجه می‌شوند و هم از طریق باز تولید این گفتگوها در درون خود، مجالی برای گفتگوی آنها با خودشان در ذهن و خلوت فراهم می‌شود که می‌تواند به آنها کمک کند تا هم خود را بهتر بشناسند و با نقاط ضعف و قوت خود آشنا شوند و هم به ترمیم و اصلاح و بهبود فردی خود دست بزنند. آنچه

برای برنامه لحاظ کرد. مجموعه این ویژگی‌ها و مولفه‌هایی که برشمردیم در نهایت رخ به رخ را در مسیر فرهنگ‌سازی در زمینه خودشناسی و خودسازی قرار می‌دهد و به مخاطب

اقتصاد کیش

گفتگو کمک می‌کند که اساسا پشت صحنه برنامه هم مقابله دوربین و جلوی چشم مخاطب است. به این معنا که حضور کارگردان برنامه و گرم مهمانان نیز در جلوی دوربین و در قاب برنامه نه پشت‌صحنه آن رخ می‌دهد که این تمهید فارغ از اینکه به ایجاد فضایی صمیمی تر برای مهمان و مخاطب جهت گفتگو کمک می‌کند که اعتماد مخاطب به برنامه را تقویت کرده و همدلی بیشتر او مسیر گفتگو را افزایش می‌دهد.

شاید جالب‌ترین و نوآورانه‌ترین وجوه برنامه این است که بر اساس پاسخی که مهمان برنامه به سوالات مجری داده تیپولوژی شخصیتی او توسط روانشناس برنامه در یک پاکت دهنده نمایش می‌کند تا به جای آنکه مثل بسیاری از مجریان برنامه های تاک شویی تلاش می‌کنند تا کانون گفتگوها باشند مهمان برنامه را در مرکز گفتگو و توجه مخاطب قرار دهد این امتیاز مهمی برای او و این برنامه است. نه تنها فقدان دیوار در طراحی صحنه به ایجاد شفافیت در فضای



جدال بر سر نقاشی دیواری تاریخی که بارها از زلزله جهید

فرهنگ بر سر موقعیت مکانی این اثر به راه انداخت. این کشمشکش زمانی که دادگاه عالی ایتالیا بر بازگشت این فرسکو به خانه نخستینش رای داد، وارد مرحله جدیدتری شد. «آلفردو زومانیسی» شهردار «مونترچی» معتقد است کلیسای کوچکی که در گوشه‌ای از شهر واقع شده و در سال ۱۹۵۶ بازسازی شده است دیگر وضعیت اولیه را ندارد. شهردار این شهر بیان کرد: «قرار دادن نماد مرتبط با تولد مسیح (ع) در گورستانی واقع در حومه شهر و در میان ۳۰۰۰ قبر، ایده خوبی به نظر نمی‌رسد.» او معتقد است که این کلیسا به

مانند. بعدها این فرسکو را از دیوار جدا کردند و آن را در قسمتی از کلیسایی که در اندازه بسیار کوچکی بازسازی شد به نمایش گذاشتند. در سال ۱۸۸۹ بود که این فرسکو به «پیرو دلا فرانچسکا» نسبت داده شد. این اثر از زلزله دیگری در سال ۱۹۱۷ هم جان سالم به در برد و در نهایت در سال ۱۹۹۲ مرمت و به ساختمان سابق یک مدرسه در «مونترچی» که به موزه «مدونا دل پارتو» تبدیل شده بود، منتقل شد. انتقال این اثر به موزه‌ای که امروزه سالانه حدود ۴۰هزار بازدیدکننده جذب می‌کند، یک کشمشکش قانونی بین شورای شهر «مونترچی»، اسقف‌نشین آن منطقه، مقامات محلی و وزارت

خلق شده است بازگردانده شود. نکته قابل توجه آن است که مکانی که این اثر در آن خلق شده است در حال حاضر به طور عمد به عنوان گورستان شناخته می‌شود. این فرسکو، مریم مقدس (س) باردار را به تصویر می‌کشد و از آن به عنوان یکی از ارزشمندترین آثار دوران رنسانس یاد می‌شود. این فرسکو که در حوالی ۱۴۶۰ به اتمام رسیده است، گمان می‌رود توسط «پیرو دلا فرانچسکا» برای تزئین دیوار پشت محراب کلیسای «سانتا ماریا» در شهر «مونترچی» خلق شده باشد. بر اساس رای جدید دادگاه، این حادثه زلزله سال ۱۷۸۵ سالم باقی



یداللهی و خوانش چند تک آهنگ برای سریال‌ها و آثار صوتی اشاره کرد.

مدیر هنری، کاوه عابدین و فرانس شادن صدابرداران عوامل اجرایی این آلبوم موسیقی را تشکیل می‌دهند که ضبط آن در کشورهای ایران و اتریش صورت گرفته است. همایون شجریان و فردین خلعتبری طی سال‌های گذشته فعالیت‌های مستمری را با یکدیگر داشته‌اند که از آن جمله می‌توان به انتشار آلبوم «امشب کنار غزل‌های من بخواب» روی اشعار مرحوم افشین

نقدراهی است. ۱۰ بازار بین‌المللی که بتمن در آن‌ها بیشترین فروش را کرده است، عبارتند از: انگلیس (۵۳ میلیون و ۲۰۰ هزار دلار)، مکزیک (۳۰ میلیون و ۷۰۰ هزار دلار)، استرالیا (۲۷ میلیون دلار)، فرانسه (۲۵ میلیون و ۹۰۰ هزار دلار)، برزیل (۲۲ میلیون و ۶۰۰ هزار دلار)، چین (۲۲ میلیون و ۵۰۰ هزار دلار)، آلمان (۱۸ میلیون و ۹۰۰ هزار دلار)، اسپانیا (۱۱ میلیون و ۸۰۰ هزار)، دلار ایتالیا (۱۱ میلیون و ۲۰۰ هزار دلار) و ژاپن (۱۰ میلیون دلار). بتمن در هفته اول اکران در ۷۴ بازار بین‌المللی، ۱۲۴ میلیون و ۲۰۰ هزار دلار فروش کرد و به پرفروش‌ترین افتتاحیه بین‌المللی در سال ۲۰۲۲ و سومین افتتاحیه بزرگ بین‌المللی در دوران شیوع کرونا تبدیل شد. بتمن جدید به روزهای نخست ظهور بروس وین به عنوان بزرگترین کارآگاه جهان می‌پردازد. شوالیه تاریکی جومان در جست‌وجوی

بتمن همچنان در صدر؛ فروش ۷۵۰ میلیون دلاری در گیشه جهانی

فرهنگ و هنر - فیلم «بتمن» با بیش از ۷۵۰ میلیون دلار فروش، جایگاه خود را به عنوان پرفروش‌ترین فیلم جهان در سال ۲۰۲۲ حفظ کرد. فروش فیلم سینمایی بتمن، محصول برادران وارنر پیکچرز و دی‌سی فیلمز، از سه چهارم یک میلیارد دلار عبور کرد و این فیلم موفق شد جایگاه خود را به عنوان پرفروش‌ترین فیلم سال ۲۰۲۲ در گیشه آمریکای شمالی و گیشه جهانی حفظ کند. بتمن در آمریکای شمالی ۳۶۵

همایون شجریان از «گاه فراموشی» خواند

نیدرهاوزر» و «فردریک ژیل» هستند و فردین خلعتبری این قطعات را روی سروده‌های تصنیف کرده است. این قصه و همکاری ماندگار است، با ما همراه باشید و منتظر خبرهای بعدی از این همکاری هنری بمانید. همایون شجریان خواننده، فردین خلعتبری تهیه‌کننده و آهنگساز و شاعر، رامین صدیقی مشاور تهیه‌کننده، سحر فروزان مشاور تهیه‌کننده، رضاموسی

فرهنگ و هنر - کیوان ساسک از انتشار کتاب جدید خود با عنوان «خوشه چین تاک همسایه» خبر داد. کیوان ساسک آهنگساز و نوازنده تار و سه تار گفت: هم‌اکنون در تدارک و برنامه‌ریزی برای انتشار کتاب جدیدم هستم که عنوان این کتاب «خوشه چین تاک همسایه» است و این اثر



فرهنگ و هنر - بر اساس حکم یک دادگاه در ایتالیا یک نقاشی فرسکو تاریخی باید به مکانی که اکنون به یک گورستان تبدیل شده است بازگردانده شود. ۲۰ سال از کشمشکشی که بر سر یکی از فرسکوهای «پیرو دلا

فرهنگ و هنر - فیلم «بتمن» با بیش از ۷۵۰ میلیون دلار فروش، جایگاه خود را به عنوان پرفروش‌ترین فیلم جهان در سال ۲۰۲۲ حفظ کرد. فروش فیلم سینمایی بتمن، محصول برادران وارنر پیکچرز و دی‌سی فیلمز، از سه چهارم یک میلیارد دلار عبور کرد و این فیلم موفق شد جایگاه خود را به عنوان پرفروش‌ترین فیلم سال ۲۰۲۲ در گیشه آمریکای شمالی و گیشه جهانی حفظ کند. بتمن در آمریکای شمالی ۳۶۵

فرهنگ و هنر - همایون شجریان که طی هفته‌های گذشته برای برپایی تور کنسرت در چند کشور اروپایی حضور پیدا کرده بود، از انتشار فریب‌الوقوع آلبوم تازه‌اش به نام «گاه فراموشی» به آهنگسازی فردین خلعتبری خبر داد. تازه‌ترین همکاری مشترک همایون شجریان خواننده موسیقی ایرانی و فردین خلعتبری از آهنگسازان کشورمان با عنوان «گاه فراموشی» به زودی پیش روی مخاطبان قرار داده



شرکت آریا اطلس کیش

آدرس: خیابان ساحل بازار دیپلمات طبقه اول تجاری واحد ۱۰۹

تلفن مرکز: ۰۷۶-۴۴۶۱۱۵۱

تلفن همراه: ۰۹۱۲-۷۰۵۷۱۷۳

حسابداری، حسابرسی، بیمه تأمین اجتماعی، خرید و فروش فصلی، مالیات بر ارزش افزود، حقوق و دستمزد

اظهارنامه اشخاص حقیقی و حقوقی