



مهندس محمدعلی باوند نویسنده، مدیریارتباط تصویری افراد سندرم داون ایران و کاری کارداون تهران

فرهنگ و هنر - راستش را بخواهید این کامیابی بزرگی است که در رشته‌ای تحصیل کنی نه تنها به کار خودت بیاید، گره از کار دیگران نیز بگشاید. سال‌ها است که در زمینه تأثیر هنر و هنردرمانی بر روی افراد دارای سندرم داون فعالیت‌های بسیاری نموده‌ام و اکنون می‌خواهم اندکی به تأثیر هنر و هنردرمانی بر افزایش کیفیت زندگی افراد دارای سندرم داون بپردازم. چراکه هنر همان اکسیری است که جان آدمی را جلا می‌دهد و طعم زندگی حقیقی و عمیق را به ما می‌چشاند. افراد دوست‌داشتنی، خوش‌قلب و زنده‌دل سندرم داون نیز از این قاعده مستثنی نیستند و بلکه به دلیل رفت قلب خود، برای درک برخی جنبه‌های زیبایی و هنر مستعدتر نیز هستند.

افراد دارای سندرم داون نسبت به افراد عادی مشکلات بیش‌تری را از خود نشان می‌دهند. آن‌ها می‌توانند برای برقراری ارتباط و است. از جمله گروه‌هایی که کودکان کسه نیاز به توجه بسیار ویژه دارند، افراد دارای سندرم داون هستند، سندرم داون متداول‌ترین اختلال کروموزومی مادرزادی است که همیشه کم‌توانی ذهنی را به میزان‌های مختلف و



هنردرمانی راهی مؤثر برای کمک به افراد دارای سندرم داون؛

وقتی هنر زندگی می‌آفریند...

تصویرسازی برای من تنها یک عنوان تحصیلی نیست؛ تصویرسازی هنر من است.

حیطه‌ای که می‌توانم در آن خلق زیبایی کنم و روحم را جلادهم. تصویرسازی البته تنها هنر من هم نیست؛ تصویرسازی تبدیل به رسالتم شده است؛ معنای زندگی‌ام و آنچه می‌توانم با کمک آن حق هم‌نوعی را به جا بیاورم در حد توان، گرهی از کار انسان‌های دور و پرم باز کنم.

است که فعالیت‌های مبتنی بر هنر به کودکان سندرم داون فرصت اظهار کردن افکار و احساسات خود و به اشتراک گذاشتن احساسات و افکار

و موجب شکست فرد در زمینه‌های مختلف می‌شود. ساختن اثر هنری می‌تواند فرصتی برای بیان و ارتباط درون،

مطالعات و بررسی‌های انجام‌گرفته در این زمینه نشان می‌دهد که هر دو نیمکره مغزی هنر را از جنبه‌های گوناگونی درک کرده و آموزش هنر می‌تواند مشکلات شناختی و ادراکی را کاهش دهد و نیز برخی بررسی‌ها حاکی از این مطلب است که هنرهای تجسمی موجب رشد بسیاری از مهارت‌ها و توانایی‌های کودک می‌شود.

مدان روان‌شناختی برای افرادی که به‌شدت‌تری می‌توانند احساسات و افکار خود را به‌طور صریح بیان کنند و یک رویکرد قابل‌دسترس برای کودکان و بزرگسالان با ناتوانی یادگیری باشد. تحقیقات نشان داده

خود با دیگران را داده است و برای مدیریت احساسات آن‌ها مفید بوده و مخالفت و نافرمانی‌ها را کاهش داده است.

با استفاده از برنامه علمی هنردرمانی، کودکان سندرم داون از

«مونه» در نقش‌ها و عکس‌ها؛

در این تصاویر با یک هنرمند مشهور ملاقات کنید

را در اختیار داشته باشد که بتواند هم‌زمان زندگی و نقاشی کند. کارگاه نقاشی او در انباری قرار داشت که به‌خانه متصل بود و اتاق خواب و سرویس بهداشتی مجزا داشت. او مدام برای خلق تابلوهای نقاشی از این فضا الهام می‌گرفت. درحقیق‌ت‌این‌خانه بانقاشی‌های‌ساز‌امپرسیونیست‌هایی همچون «مانه»، «سزان» و «سیسل» تزئین شده بود تا مایه الهام او شوند. تصویرپلاک‌نخستین‌کارگاه‌نقاشی «مونه» را نشان می‌دهد. این فضا بعدها به اتاقی برای ملاقات او با دلال‌های هنر، مجموعه‌داران و منتقدان تبدیل شد. هر کدام از اتاق‌های این خانه به زیبایی تزئین شده بودند. این خانه

رشته نقاشی در پاریس مشغول شد. او تصمیم گرفت سبک نقاشی در فضای بازار را در پیش بگیرد. او در نهایت در روستای کوچک «ژورنی» واقع در فرانسه مستقر شد. در لایه لای این تصاویر به یک هنرمند مشهور نزدیک فضا الهام می‌گرفت. درحقیق‌ت‌این‌خانه بانقاشی‌های‌ساز‌امپرسیونیست‌هایی بهترین شکل دیدن کند. «مونه» یکی از پیشگامان جنبش امپرسیونیسم مان نسبت به رنگ‌ها و منظره‌ها را تغییر می‌دهد. «مونه» در «نرماندی» واقع در فرانسه بزرگ شد. او در همان مکان به عنوان نقاش منظره شناخته شد. او در سال ۱۸۶۲ یعنی در آغاز راه به عنوان نقاش حرفه‌ای، به تحصیل در

برای «مونه» حکم یک پروژه هنری را داشت. هر یک از اتاق‌ها فردیت، رنگ و یکتایی یک تابلو نقاشی را دارا درخش نقاشی در فضای باز باعث شده بود «مونه» زمان زیادی را در باغش صرف کند. او از این فضای چشم‌نواز و سبز لذت می‌برد. این فضا به محل خلق برخی از مشهورترین نقاشی‌های او تبدیل شد. مجموعه نیلوفرهای آبی. این مجموعه شامل ۲۵۰ تابلو نقاشی بزرگ رنگ‌روغن می‌شود که اکنون در گالری‌های سراسر جهان نگهداری می‌شوند. بنابراین چندان جای تعجب ندارد که بازدیدکنندگان از خانه «مونه» بلافاصله به سراغ پل واقع در باغ می‌روند تا نیلوفرهای آبی را تماشا

هومن حاجی عبدالمهی:

دنبال نقش جدی بومدم

جدی بود. خیلی منتظر فرصت بومدم تا این اتفاق برابم بیفتد. می‌خواستم در بازی‌های جدی هم خودم را نشان دهم. وقتی آقای نجف زاده به من پیشنهاد کرد، سریع پذیرفتم. از قبل فیلمنامه را خوانده بودم و اشراف داشتم. «شهرام» هم‌چون لات و خالفاکارهای دیگر نمایشی هیکل درشتی ندارد و شما بیشتر با بیان و رفتار به این شخصیت نزدیک می‌شوید. خودتان در طراحی این کاراکتر چه نکاتی را مدنظر قرار دادید؟

جواب این سوال را با یکی دیالوگ‌های شهرام می‌دهم. او می‌گوید: لات بودن به هیکل نیست، به جریزه و جیگره. خود من فیزیک درشتی ندارم که بخوام فیزیک یک آدم بزن و لات را بازی کنم. سعی کردم در بازی ام نشان بدهم که این آدم خیلی باجرزه و با دل و جگر و دعوبالی و کله خراب است. از بازتاب‌ها فکر می‌کنم این اتفاق تا حدودی افتاده است. راجع به زندگی افراد جنوب شهر و سننتی چه شناختی داشتید؟

من خودم بچه جنوب شهر هستم.



بیشتر خواهد بود. در ایران نیز برای نخستین بار از هنر درمانی برای کاهش هیجانات بیماران روان‌پریش که در بیمارستان امین‌آباد (رازی) شهری نگهداری می‌شدند استفاده شد و تلاش گردید که از مکرمه‌یافی، سبذیافی، حسیربافی، نقاشی و موسیقی برای تخلیه هیجانات، احساسات و تکانه‌های این بیماران دردمند و رنجور استفاده شود و بعد از انقلاب نیز این برنامه‌ها گسترش پیدا کرد. در این پژوهش، در زمینه استفاده از هنردرمانی در افزایش کیفیت زندگی افراد سندرم داون، هنرهای زیادی موردبحث و بررسی قرار گرفت. آموزش هنرهای تجسمی در بسیاری از مشکلات کودکان که به مدت چند سال پژوهشگر در این مرکز بر روی این افراد مشغول آموزش، تحقیق و بررسی بوده است. ازآنجایی‌که کودکان دارای نشانگان داون به دلیل وجود مشکلات متعدد جسمانی روان‌شناختی، معمولاً بار روان‌شناختی زیادی را به والدین خود تحمیل می‌کنند و همان‌طور که اشاره شد عمدتاً نگهداری این کودکان در خانواده انجام می‌شود و به همین دلیل تغییرات ساختاری، عملکردی و روان‌شناختی زیادی بر خانواده تحمیل خواهد شد، این کودکان به‌کندی تحول پیدا کرده و نیازمند مراقبت و توجه بیشتری بوده و میزان تحرکات محیطی و رفتاری توانایی‌های کودک می‌شود. مسن در این کار تنها نیستیم.



نقش من جدی است. اگر موقعیت‌هایی به وجود می‌آید، صرفاً به‌خاطر نوع زندگی این آدم است. در زندگی آدم‌های جدی هم شاید موقعیت‌های کم‌دی وجود داشته باشد. یک سری اتفاقات می‌افتد که آدم وقتی به آن فکر می‌کند می‌خندد. من سعی کردم جدی بازی کنم. اگر در طول کار یک سری اتفاقاتی رخ می‌دهد که تماشاگر می‌خندد، به‌خاطر موقعیت کار است. من تا جایی که می‌توانستم جدی بازی کردم. شما این شناسن را داشته‌اید که چند سریال‌تان در زمان‌های طلایی روانه آنتن شده است.

اظهارنامه اشخاص حقیقی و حقوقی

حسابداری، حسابرسی، بیمه تأمین اجتماعی، خرید و فروش فصلی، مالیات بر ارزش افزود، حقوق و دستمزد

تلفن مرکز: ۰۷۶-۴۴۴۶۱۱۵۱

تلفن همراه: ۰۹۱۲-۷۰۵۷۱۷۳

شرکت آریا اطلس کیش

آدرس: خیابان ساحل بازار دیپلمات طبقه اول تجاری واحد ۱۰۹