

فرهنگ و هنر – روزانه شاهد تولید و انتشار ده‌ها تک‌آهنگ هستیم که اغلب آنها تنها یک بار قابلیت شنیده شدن دارند و در میان آنها کمتر اثری را می‌توان یافت که حاصل همکاری دو نسل متفاوت باشد. بهنام خدارحمی، نوازنده و آهنگساز، تلاش دارد طی فعالیت‌هایش آثار گذشتگان را با تنظیم‌های جدید و نگاهی امروزی باز تولید و بازاجرا کند. او همچنین همواره به همکاری با استادان گذشته و نسل‌های پس از خود تمایل دارد.

خدارحمی در یکی از آخرین فعالیت‌های خود، با حسین خواجه امیری (ایرج) همکاری قابل توجهی داشته است. البته این‌ن نوازنده و آهنگساز که خوانندگی را تجربه کرده، نزدیک به سه دهه است که با ایرج خواجه‌امیری که قدیمی‌ترها او را به نام ایرج غزل می‌شناسند، همکاری دارد. البته این‌ن نوازنده و آهنگساز و همکار وی در تاریخ رفاقت کهنه باعث شده خدارحمی بیش از دیگران با روحیات ایرج خواجه‌امیری که او را لقب «پهلوان آواز» می‌شناسد، آشنا باشد. ایرج خواجه‌امیری در سال‌های اخیر با بازمانده نسل طلایی موسیقی ایران دانست و اهمیتش تا به آنجاست که محمدرضا شجریان درباره او گفته بود: «صدای ایرج در تاریخ آوازخوانی ما یک متر و معیار است و هر کس بخواهد در بالاترین حد حنجره صدای او رنثال بزند، می‌گوید

صدای ششم صدای ایرج است»

بهنام خواجه‌امیری که قطعه «سرحال» آخرین همکاری با ایرج است درباره این آوازخوان موسیقی ایرانی گفتگو کرد. لازم به یادآوری است که او پیش‌تر با خوانندگانی چون اکبر گلپایگانی (گلبا)، علیرضا افتخاری، بهرام حصیری و محمد معتمدی همکاری‌های داشته است. حسین خواجه‌امیری هم که آهنگ «سرحال» به مناسبت تولد نود سالگی‌اش تولید و منتشر شده، به‌هانه این اتفاق گفتگویی کوتاه داشت. او با وجود سن بالایی که دارد، معتقد است بین صدایش و آفتاب‌پرست نیست و هنرمند تازمانی که زنده است و مخاطبش طلب می‌کند، لبریز از هنر خواهد ماند.

ابتدا گفتگوی ایرج خواجه‌امیری را می‌خوانید؛ چگونه است که برخلاف

بسیاری از خوانندگان موسیقی ایرانی همچنان در سن نود سالگی فعال هستید؟

همیشه گفته‌ام و باز هم می‌گویم هنر تاریخ انقضایی وجود ندارد و اگر کسی هنرمند باشد، تاریخ مصرف نخواهد داشت و هنر و صدایش ماندگار می‌شود. اگر کسی علاوه بر اینکه با دلش به سمت هنر می‌رود، علم آن را نیز فرا بگیرد، حتما ماندگار می‌شود.

آخرین اثری که با صدای شما منتشر شده قطعه «سرحال» است. هدف‌از خواندن این اثر چه بود؟

من برای اینکه به مردم ثابت کنم هنرمند هرگز خاموش نمی‌شود، به خواندن این قطعه اقدام کردم. یک خواننده خوب تا زمانی که زنده است، می‌خواند.

آیا با اجرای این قطعه توانستید حق مطلب را ادا کنید؟ و دلایلتان برای خواندن این اثر چه مواردی بود؟

حق مطلب که ادا نمی‌شد، اما در کل این آهنگ، اثر خیلی خوبی بود و با توجه به شناختی که سالیان سال از بهنام خدارحمی داشتم و می‌دانستم که انتخابش درست است. اگر کار را شنیده باشید، متوجه می‌شوید به خوبی از پس آهنگساز و تنظیم آن برآمده است.

اثر نوازندگان خوبی داشت. مجموعه این عوامل دست به دست هم داده‌اند تا نهایتاً شما کاری را بشنوید که از آن خوش‌تان بیاید. باید دید نظر مردم درباره این آهنگ و خواندن من چیست. من تا جایی که به من مربوط می‌شد به خوبی این آهنگ را خواندم و در بین مردم گل کرد. نهایتاً این مردم هستند که باید قضاوت کنند.

نظرتان درباره آثار آثار چیست؟ آیا کارنامه خود را مملو از کارهای قوی می‌بینید؟ ناگفته نماند من نیز مانند خیلی‌ها همه کارهایی که در گذشته منتشر کرده‌ام، کارهای خوبی نبوده‌اند و در بین آنها کارهای متوسط هم وجود داشته است. البته بیشتر کارهایی که خواندم کارهایی قوی بوده‌اند که آهنگ «سرحال» هم از این دسته آثار است.

با توجه به تجربه‌تان بفرمایید، آیا فعالیت‌های هنری



ایرج خواجه امیری؛

خواندن برایم سن و سال ندارد؛ حتی در ۹۰ سالگی!

■ **ایرج خواجه‌امیری که همچنان به فعالیت‌های هنری مشغول است، می‌گوید:** خواندن و کلاه فعالیت هنری، ربطی به سن و سال ندارد. بهنام خدارحمی هم می‌گوید: از دلایل ارتباط مخاطبان با قطعه «سر حال»، صدای خوب ایرج است. ایرج نیز از دیرباز خواننده محبوب مردم بوده و با صدایش خاطرات بسیاری برای مردم زنده می‌شود.

تا خوانده‌ام. همه مردم با نوارهای من خاطره دارند چون من طی این سالیان دراز کارهای زیادی انجام داده‌ام که واقعا قابل شمارش نیست. در نهایت ربطی به سن و سال ندارد. آدم در هر سنی اگر بخواد، می‌تواند هر کاری بکند، بخصوص اگر هنرمند باشد. خواندن هم از آن قبیل کارهایی است که برای من سه سال نمی‌شاسد. **در ادامه بهنام خدارحمی (نوازنده، آهنگساز و تنظیم‌کننده موسیقی) درباره همکاری‌هایش با ایرج خواجه‌امیری توضیحاتی ارائه کرد. در این بخش گفتگوی بهنام خدارحمی را می‌خوانید:**

نوشتاژ و خاطر‌سازی هنر موسیقی را ویژگی می‌دانید یا این حساب باید به سراغ آثار با کیفیت برویم. قطعات و آلبوم‌های امروزی قابلیت خاطر‌سازی ندارند چون نهایتاً چند بار توسط مخاطب شنیده می‌شوند و سپس کنار می‌روند.

بله. درگیر نوشتاژئی بودن و حس داشتن نسبت به آهنگ و صدایی

بازیگران «بریکینگ بد» بار دیگر در یک سریال گرد هم می‌آیند

وقوع می‌پیوندد، به دو بخش تقسیم شده است. قسمت اول از هجدهم آوریل آغاز می‌شود و تا اواخر ماه مه ادامه دارد. ادامه آن از اوایل جولای آغاز می‌شود.

یاب اودنکرک که نقش شخصیت کیلی تیکار به نام سال گودمن را بازی می‌کند، گفت: با

وجود اینکه می‌دانم در آخر سریال چه اتفاقی می‌افتد، فکر نمی‌کنم کامل حسش کرده باشم. فکر کنم

نت‌فلیکس در سال ۲۰۱۹ این دو بازیگر کنار هم ظاهر شده بودند. شخصیت والتر وایت که معلم شیمی مدرسه است متوجه می‌شود سرطان

دارد و تصمیم می‌گیرد پیش از مرگ با روی آوردن به تولید مواد مخدر برای خانواده‌اش پولی کسب کند و چیزی به جای بگذارد.

ششمین و آخرین فصل از «بهتره با سال تماس بگیري» که داستان آن پیش از «بریکینگ بد» به



فرهنگ و هنر – فیلم سینمایی «سونیک خارپشت ۲» با استقبال فراتر از انتظار تماشاچیان، به پر فروش‌ترین فیلم این هفته در سینماهای آمریکا و کانادا تبدیل شد. سونیک خارپشت ۲ در سه روز اول اکران، ۷۱ میلیون دلار فروش کرد و با سبقت گرفتن از فیلم ابرقهرمانی موربیوس با بازی جرد



فرهنگ و هنر

در گذشته، موجبات این نزدیکی مردم به هنرمندان پیشکسوت و همچنین استقبال از صداهایی است که در گذشته نسبت به آن هیجان داشته‌اند. مردم ایران به لحاظ عاطفی ششدیدا درگیر احساسات هستند و هنگام رو در رویی با کوچکترین خاطره‌ای از گذشته، ابراز احساسات می‌کنند.

از همکاری‌هایتان با ایرج خواجه‌امیری بگویید. خیلی‌ها نمی‌دانند شما سالهاست با ایشان همکاری دارید.

من نزدیک به ۳۰ سال است که در جایگاه نوازنده و آهنگساز، در محضر استاد ایرج هستم و با توجه به اینکه با روحیات ایشان و همچنین خصوصیات صدایشان آشنا هستم به خوبی می‌دانم که چه سبک و سیاق از موسیقی و شعر روی صدایشان جواب می‌دهد. البته که استاد خود با تمامی این موارد اشرف و آگاهی کامل دارند.

از آخرین همکاری‌تان با ایرج بگویید. قطعه «سر حال» حال و هوایی شاد دارد و به نوعی شاید از آثار متفاوت ایرج باشند؛ چون به واسطه این اثر توانایی‌اش را به رخ می‌کشد و پیامی برای مردم دارد.

درست است. اگر این قطعه را برای ایشان ساختم بیش از هر چیزی قصد داشتم بار دیگر عظمت صدایشان را نشان دهم و دیگر اینکه ارادت‌ی بود که نسبت به این هنرمند پیشکسوت داشته و دارم. امیدوارم این همکاری توانسته باشد جایی در میان مخاطبان استاد ایرج باز کند و اندکی از لطف و مهربانی استاد را جبران کرده باشم.

آقای ایرج چه واکنشی به همکاری با شما داشتند و با پیشنهاد شما چگونه برخورد کردند؟

خوشبختانه از همان ابتدا اراضی بودند. آهنگ را دوست داشتند و به خوبی با آن ارتباط برقرار کردند. وقتی هم که کار پیش و خیر آن رسانه‌ای شد، بیشتر لذت بردند و از میزان استقبالی که شد خوشحال‌تر شدند.

دلیل شنیده شدن آثار ایرج در دنیای امروز آیا همان ویژگی خاطر‌سازی است که خودتان به آن اشاره کردید؟

بله. البته از دیگر دلایل ارتباط مخاطبان با قطعه «سر حال»، صدای خوب ایرج است. و اینکه، استاد ایرج نیز از دیرباز خواننده محبوب مردم بوده و با صدای‌شان خاطرات بسیاری برای آنها زنده می‌شود.

ساختن اثر برای خواننده‌ای که عمری طولانی را صرف موسیقی کرده و آلبوم‌های بسیار دارد و اجرهای زنده متعددی داشته، چه دشواری‌هایی دارد؟

همکاری با ایشان به عنوان پیشکسوت قطعا کار راحتی نیست و سختی‌های خودش را دارد. درست است که ایشان صاحب سبک و پیشکسوت هستند؛ اما همکاری با ایشان اصلا کار سختی نیست. شاید ابتدا به ساکن آدم کمی بترسد که برای ایشان کار بسازد، که آن هم به دلیل کسوت و بزرگی‌شان است؛ اما می‌توانم به جرات بگویم که نه تنها کار سختی نبود، بلکه خیلی هم عالی بود. با اشرفی که ایشان به موسیقی و شعر دارند، هیچ جای نگرانی برای آهنگساز باقی نمی‌ماند. همانطور که گفتم سختی کار به دلیل بزرگی ایشان بود.

فکر می‌کنید با همکاری شکل گرفته میان شما و ایرج آنچه را می‌خواهید، اما که هداید؟

جواب برخی از سوالات پیش ما نیست و این مردم، مخاطبان و شنوندگان هستند که باید قضاوت کرده و نظر بدهند. من در جایگاه آهنگسازی که از درون به قضیه نگاه می‌کنم، شاید توانم به خوبی اظهارنظر کنم. شاید بتوانم بگویم همکاری بسیار خوبی بود و برای من پر از تجربه‌های ارزشمند بود اما نمی‌توانم بگویم که حق مطلب را ادا کرده‌ام یا خیر!

با توجه به همکاری‌تان با خوانندگان نسل‌های قبل و فعالیت مستمرتان در عصره

اقتصاد کیش

همیشه گفته‌ام و باز هم می‌گویم برای هنر تاریخ انقضایی وجود ندارد و اگر کسی هنرمند باشد، تاریخ مصرف نخواهد داشت و هنر و صدایش ماندگار می‌شود. اگر کسی علاوه بر اینکه با دلش به سمت هنر می‌رود، علم آن را نیز فرا بگیرد، حتما ماندگار می‌شود.

موسیقی آیا اضافه‌ای به بدون قطعا بی‌نقص نبود و بدون هیچ حرف اضافه‌ای باید بگویم که بسیاری از خوانندگان جوان چنین توانایی‌هایی در اجرا ندارند. من طی همکاری با استاد تجربه‌های زیادی کسب کردم و قطعا از آنها بهره‌های فراوان خواهم برد.

شما معمولاً در تنظیم قطعاتی که آنها را می‌سازید یا باز تولید می‌کنید، خلایق‌هایی به خرج می‌دهید. در اثری که با همکاری ایرج ساخته و ارائه کرده‌اید چه مولفه‌ها و معیارهایی را در تنظیم مد نظر داشته‌اید؟

چیدمان و ساختار سازه‌ها در کنار صدایی که شناسنامه دارد. چراکه این بخش، اثر گذاری زیادی روی قطعه خواهد داشت. چون محتوای شعر ایجاب می‌کرد که تنظیم ارکسترال خواننده را هماهنگ‌تر با ایشان کنم. متفاوت لحاظ شود تا در شنونده حس منفی ایجاد نشود و بتوانیم حس خود را به‌طور کامل منتقل کنیم.

از دیگر همکاری‌هایتان با ایرج بگویید. آیا قران نیست اثری جدید از ایشان بشنویم؟

قطعا همکاری ما به اینجا ختم نمی‌شود و اگر فرصتی فراهم شود به تکرار خواهد رسید. همچنین بازتاب اثر آخر من را بر آن داشت تا به همکاری مجدداً با ایشان فکر کنم. امید که بتوانم به سرانجام برسانم.

اگر ناگفته‌ای مانده توضیح دهید.

لازم می‌دانم از حضور افتخاری استاد مهباز فیروزبخت در این قطعه تشکر ویژه‌ای داشته باشم و همچنین اگر همکاری و همکاری همیشگی دوست و هنرمند عزیز امیر فیروزبخت نبود، این آهنگ شنیدنی نمی‌شد. البته قدردان حضور گرم تک‌تک نوازندگان هنرمند و عوامل آهنگ «سر حال» هستم.

فرهنگ و هنر – ۲ بازیگر

سرشناس سریال «بریکینگ بد» با بازی در سریال «بهتره با سال تماس بگیري» برمی‌گردد.

رسماً اعلام شده که برپایان کرانتستون و ارون پال که در سریال پرطرفدار «بریکینگ بد» نقش شخصیت‌های والتر وایت و جسی

پینکمن را ایفا کرده بودند در «بهتره با سال تماس بگیري» دوباره گرد هم می‌آیند.

سینمایی «ال کامینو» محصول

زیبایی‌های پنهان نقش جهان در یک روایت موسیقایی

گروه فرهنگ و هنر – تابلو موزیکال «پنهانی» اثری از میدیا فرج‌نژاد با روایت بخشی از زیبایی‌های پنهان میدان نقش جهان اصفهان منتشر شد. پنهانی اثری از میدیا فرج‌نژاد در قالب پروژه تار و تاریخ است. فرج‌نژاد این اثر را براساس شعری از قیصر امین‌پور ساخته و آواز آن را سلمان سعیدی خوانده است.

ویدیوی این آهنگ در بنای قیصریه واقع در میدان نقش جهان اصفهان ضبط شده است. این بنا از زیبایی‌هایی است که در نقش جهان تقریباً پنهان مانده است.

فرج‌نژاد در یادداشتی درباره پنهانی بیان کرده است: زیبایی‌های میدان نقش جهان از حد خارج است. هزاران نکته ریز دارد و هزاران ناشناخته باور نکردنی. قصه‌هایی در این میدان نهفته است که هر کدام می‌تواند چند فصل از کتابی خواندنی باشند. در دل این میدان رازها هم فراوان‌اند. انگار میدان نقش جهان وجه پیدایی دارد که همه دیده‌ایم و نیمه پنهانی که کمتر دیده شده است. این آهنگساز و نوازنده تار در ادامه افزوده است: شانه‌نشین قیصریه یکی از مهم‌ترین زیبایی‌های پنهان میدان بوده است که اگر به لطف دلسوزان میراث فرهنگی نبود شاید امروز باید به سوگش می‌نستیم و سال‌ها بعد برای کودکانمان تعریف می‌کردیم که روزگاری چنین چیزی می‌هم وجود داشته است. فرج‌نژاد در این یادداشت اظهارداشت: با رضا طاهرپور مدیریت گالری و موزه قیصریه که هم‌سخن شدم، تازه فهمیدم چقدر تلاش و همت برای احیا و نگهداری این بخش مهم از میدان نقش جهان شده است. دلم سوخت برای آن بناها و بخش‌هایی از میراث‌مان که چنین دلسوزانی ندارد و سال‌هاست بی هیچ توجهی رها شده‌اند. کاش کسانی که با موضوع‌های میراث فرهنگی مرتبط هستند یا مسئولیتی دارند، بدانند این بخشی از هویت فرزندان این سرزمین است که نماد پیرونی پیدا کرده است؛ حفظ و نگهداری‌شان شاغل و مسئول نمی‌خواهد… عاشق و دلباخته می‌خواهد.

میکس و مسترینگ تابلو موزیکال پنهانی برعهده احمد میرمعصومی و کارگردانی و تدوین آن را مرتضی حاج‌محمدی عهده‌دار بوده است.

تابلو موزیکال در پروژه‌های مختلف تعاریف متفاوتی دارد اما در پروژه تار و تاریخ براساس پدیده‌ای مانند یک بنا، با تاریخ یک منطقه در نقطه‌ای مشخص، موسیقی ساخته می‌شود تا روایت‌گر آن بنا یا روایتگر بخش مشخصی از تاریخ به زبان موسیقی باشد.

باید همراه با بقیه تماشایش کنم و آن موقع بالاخره حس می‌کنم.

وی پیش‌تر در مجموعه تلویزیونی «بریکینگ بد» نیز نقش همین وکیل تیکار را بازی کرده بود که در آنجا به والتر وایت کمک می‌کرد.

داستان این مجموعه مربوط به سال ۲۰۰۲ و متمرکز بر زندگی می‌وکیل و ۶ سال پیش از ملاقات او با والتر وایت در «بریکینگ بد» است.

گیشه آمریکا در تصاحب سریع‌ترین جوجه تیغی دنیا

سونیک خارپشت همچنین موفق شد رکورد پر فروش‌ترین افتتاحیه برای فیلم‌های اقتباس‌شده از بازی‌های ویدئویی را بشکند. این رکورد تا پیش از این در اختیار قسمت اول از همین مجموعه سینمایی بود که در سه روز اول اکران در سینماهای آمریکا و کانادا ۵۸ میلیون دلار فروش کرد.

دیوید ای. گراس، رئیس شرکت

مشاوره سینمایی فرنچایز اینترتیمنت ریسرچ، در این باره گفت: این یک افتتاحیه عالی است. با توجه به نقدهای مثبت و کسب امتیازهای خیلی خوب از تماشاچیان، سونیک فروش خوبی خواهد داشت. در قسمت دوم سونیک خارپشت سونیک همچنان با نام و مدی واجووسکی در گرین هیلز

سریال این روزها در لوکیشنی واقع در چینگر و در یک باشگاه سوارکاری تصویربرداری می‌شود که ضبط آن تا آخر هفته ادامه دارد. وی اضافه کرد: بعد از آن هم عوامل سریال یکسوی در روزی به شهر مشهد می‌روند و بخشی از سکانس‌های پایانی سریال را در این شهر تصویربرداری می‌کنند.

این کارگردان درباره تم قصه و نقدها به کلیشه تویه یک خلاقکار

سابقه‌دار عنوان کرد: کلیشه چیز بدی نیست، مثل اینکه بگویم چرا خودرو چهار چرخ دارد! کلیشه‌ها هم براساس اصول ثابتی ایجاد می‌شوند. برخی در نقدهایی که وارد می‌کنند نگاه مغرضانه‌ای دارند.

نجف‌زاده در پایان درباره خط سیر داستان گفت: حتماً تا پایان کار غافلگیری داریم اما مخاطب باید همه کار را ببیند و بعد نقد خود را مطرح کند.

اظهارنامه اشخاص حقیقی و حقوقی

حسابداری، حسابرسی، بیمه تأمین اجتماعی، خرید و فروش فعلی، مالیات بر ارزش افزود، حقوق و دستمزد

تلفن مرکز: ۰۷۶-۴۴۴۶۱۱۵۱

تلفن همراه: ۰۷۵۷۱۷۳-۰۹۱۲

شرکت آریا اطلس کیش

آدرس: خیابان ساحل بازار دیپلمات طبقه اول تجاری واحد ۱۰۹

