

**فرهنگ و هنر** – در این گزارش

چند آلبوم تولید شده در سال ۱۴۰۰ با ذکر جزئیات و البته به ترتیب تاریخ و ترتیب ماه‌های انتشار، مورد معرفی و جزئی‌نگری قرار گرفته‌اند. ضمن اینکه پیشنهادهای خوبی برای مخاطبان موسیقی کلاسیک و ایرانی محسوب می‌شوند.

**فنازنگه» آثار همایون خرم با صدای رضا طیبی**

آلبوم موسیقی «نازنگه» با صدای رضا طیبی به آهنگسازی زنده‌یاد همایون خرم و تنظیم بابک شهرکی اولین آلبوم تولید شده در سال ۱۴۰۰ است که در فروردین ماه منتشر شد. که البته قطعات آن بین سال‌های ۱۳۹۴ تا ۱۳۹۷ در استودیو «پارت» ضبط شده‌اند.

«راز جوادان» با ترانه رضا طیبی، «ساز و آواز بیات اصفهان» با شعر حافظ، «دریغا»، «نازنگه» با ترانه رضا طیبی، «ساز و آواز ماهور» با شعر حافظ، «بیام آشنا» با ترانه کریم فکور، «ساز و آواز مخالف سه گاه» با شعر حافظ، «باران غم» با ترانه هدایت الله نیرسینتا قطعات این آلبوم را تشکیل می‌دهند.

در این اثر بابک شهرکی (نوازنده ویولن، ویولا، کامانچه)، علی زارع (نوازنده ویولن)، وحید وفاپی (نوازنده کنترباس)، پدram شهرکی (نوازنده پیانو)، فضل‌الله شهرکی (نوازنده تمبک)، امیرحسین رضا (نوازنده تار)، رابعه زند (نوازنده قانون)، نازنین ابراهیمی (نوازنده فلوت)، سامان احتشامی (نوازنده پیانو) می‌نوازند.

رضا خرم فرزند مرحوم همایون خرم در نوشتاری پیرامون انتشار آلبوم «نازنگه» نوشته است: «آثار جوادان زنده یاد اوستاد همایون خرم گذشته از مقبولیت همه جانبه در زمان ساخت و ضبط و اجرای اولیه‌شان در دو دهه آخر عمر دنیوی استاد از چند محبوبیت‌های بهر مهند شریف و همایون خرم است. می‌توان گفت هیچ آهنگسازی در تاریخ موسیقی ایران چنین اقبال هنری و اجتماعی را نداشته است. در ساخته‌های او جاذبه‌ای دل‌فریب و نیرومند است که خوانندگان را در هر رده و سطحی به انگیزه بازخوانی این آثار و می‌دارد. بخشی از ساخته‌های

ایشان در زمره حوزه کاملاً کلاسیک عصر تجدد بوده و هستند و برخی دیگر که از موقعیت‌های مردم‌پَر و بافت ساده‌تر برخوردارند عملاً در کارکرد کلاسیک‌ها جا گرفته‌اند و مانند آثار کلاسیک بارها و بارها اجرا می‌شوند. آنچه در این بین از بیشترین درجه اهمیت برخوردار است استعداد، ادراک و تلاش خواننده برای نزدیک شدن به فضای اصلی روحیه و احساسات و زیبایی‌شناسی است که مورد نظر آهنگساز بوده و در واقع روحیه موسیقی عصر او را که عصر رومانتیک‌های موسیقی ایرانی است بازگو کند.»

او درباره خوانندگی رضا طیبی در آلبوم «ناز نگه» نیز گفته است: «سیدرضا طیبی از کارنامه‌ای پرپار و پرکار برخوردار است و اشتیاق به حفظ روحیه شاگردی و یادگیری در او، بسیاری قوی است به طوری که وی را در بین هم نسلانش متمایز ساخته است. تابستان ۱۳۹۱ در اجرای کنسرتی به همراه پدر برای اولین بار شاهد اجرای آقای رضا طیبی بودم، در پایان پدر گفت: «رضا جان ایشان خواننده‌ای بسیار توانا و با اخلاقی است و چند سالی است که می‌شناسمش.»

این در حالی است که همایون خرم روز ۲۸ دی ماه سال ۱۳۹۱ به دیار باقی شتافت.

دیگر از آلبوم های تولید شده در سال گذشته است، که تیرماه توسط گروه «اتاق» به آهنگسازی امید سعیدی، منتشر شده است.

بامداد افشار تنظیم کننده تمامی قطعات و نوازنده سازهای الکترونیك، امید سعیدی آهنگساز، نویسنده متن، آواز، نوازنده پیانو و نی انبان، نیوشا قربان نوازنده مدام و هم خوان، پویا شمالی نوازنده بیس، اصغر پیریان خواننده، ری دیکتی نوازنده ساکسیفون و امین سلیمان نوازنده بوق ششایی، گروه اجرایی این آلبوم را تشکیل می‌دهند.

«به دشت نفتون، دارای ۹ قطعه است. «به کله» تنظیم جدیدی از ترانه فولکلور پورشهری با عنوان «کله» است. «آبی‌های دریاپی» تحت تاثیر نمایشی است که مادر آهنگساز در کودکی‌اش بر اساس داستان «اهل

فرهنگ و هنر

**آلبوم‌های قابل‌اعتنای سال ۱۴۰۰؛**

# از نواهای همایون خرم تا «خنیاگر» شهرام ناظری

■ **پیش از دو سال است که پاندمی کرونا فعالیت‌های هنرمندان همه عرصه‌ها را تحت تاثیرات منفی قرار داده و تصور می‌شد که در چنین ایام پرالتهایی تولیدات عرصه موسیقی با سبیری نزولی و قابل توجه مواجه باشد که در کمال خرسندی اینطور نبود ط ی یک سال گذشته، بیست آلبوم که هر یک آثار قابل بحثی در حوزه موسیقی هستند، منتشر شد.**



روایت‌هایی از امید و آرزو، دلدادگی، عطش و اشتیاق، ترس، سوگ، اعتراض و کوچ، مکان این روایت‌ها جایی است که روزگاری اولین چاه نفت ایران در آن کنده شد و حالا تبدیل شده به یک قرارگاه عاشقانه.

**«هنزاران» مجموعه‌ای از آوازخوانان ایرانی**
آلبوم موسیقی «هنزاران» از تولیدات انجمن موسیقی ایران است که اوائل تیرماه سال پیش با حمایت دفتر موسیقی تولید و ارائه شده است. مظفر ششغیعی، خواننده پیشکسوت موسیقی ایرانی با حضور در آیین رونمایی آلبوم «هنزاران» گفته بود: «من از تمام خوانندگان جوان مظفر ششغیعی، خواننده پیشکسوت موسیقی ایرانی با حضور در آیین رونمایی آلبوم «هنزاران» گفته بود: «من از تمام خوانندگان جوان مظفر ششغیعی، خواننده پیشکسوت موسیقی ایرانی می‌خواهم این عرصه را حلالی نکنند. البته بسیاری تصور می‌کردند بعد از فوت استاد شجریان، آواز ایرانی در خطر قرار گیرد، اما من

## فرهنگ و هنر

## اقتصاد کیش

**گفتنی است رضا طیبی از جمله خوانندگان موسیقی ایرانی است که آموختن موسیقی و آواز را نزد هنرمندانی چون حسین دهلوی، محمدرضا لطفی، کریم صالح عظیمی، محمدرضا شجریان، محسن کر امتی، حمیدرضا نوربخش، ناصر فرهنگ فر، آرش فرهنگ فر، محسن الهامیان، محسن کوهستانی، محمود فرهنگند، مسعود شعاری را فرا گرفته است.**

عاشق» با ملودی همراه بخشی بنام هنرمندان جوان، ایمن عرصه خالی نخواهد ماند.»

آلبوم موسیقی «هنزاران» از ۶ قطعه به خوانندگی مجتبی عسگری، امیر اثنی عسثری، پوریا اخوای، مهدی امامی، حسین علیشاپور و سجاد مهربانی تشکیل شده و باید گفت همه این افراد از محضر استادان به‌نام‌روزرگ خویش بهره برده‌اند و در زمینه آواز تخصص هستند.

«**مرا آواز دادی»** با **صدای اشکان کمانگری و آهنگسازی محمودادضربایان**
آلبوم «مرا آواز دادی» با تهیه‌کنندگی حوزه هنری، یکی دیگر از آثار منتشر شده سال ۱۴۰۰ است که در مردادماه رونمایی شد. این آلبوم جدیدترین اثر اشکان کمانگری و محمودجواد ضرابیان به حساب می‌آید. آلبوم مذکور را می‌توان بازگشت دوباره محمودجواد ضرابیان به عرصه موسیقی دانست؛ چراکه پس از حدود هفت سال رخ داده است «مرا آواز دادی» شامل قطعاتی چون «بخت بلند»، «عاشق شده‌ام بر تو»، «زبیبی تو»، «آینه جان»، «مرا آواز دادی» و هم چنین «سِرِ پرواز» است.

روایت‌هایی از امید و آرزو، دلدادگی، عطش و اشتیاق، ترس، سوگ، اعتراض و کوچ، مکان این روایت‌ها جایی است که روزگاری اولین چاه نفت ایران در آن کنده شد و حالا تبدیل شده به یک قرارگاه عاشقانه.

**کمانگری و ضرابیان**
در این اثر هم‌چنین چهار «ساز و آواز» در فرمهای گروه‌نوازی و آواز و ساز و آواز مستقل خواننده شده است. یک قطعه تک‌نوازی تار، قطعه تک‌نوازی نی‌نا (پرمت)، بهروز لوندی‌پور نیز از جمله قطعات بی‌کلام این اثرند. در این آلبوم نوازندگانی چون اردشیر کامکار (کمانچه)، حسین بهروزپور (پرمت)، بهروز لوندی‌پور (نی)، شهرام میرجلالی (تار)، سیناجان‌آبادی (کمانچه)، میلاذ محمدی (تار و تارباس)، قاسم رحیم زاده (تار)، میکرم خدابخش (عود)، فرهاد صفری (تیمک، زورن)، کارنگ و بازنگ)، شهریار نظری (دف) حضور دارند.»محمدا جواد ضرابیان»

درستی بیافتد و سینما روتق بگیرد چون به واسطه این شغل افراد زیادی اممرار معاش می‌کنند و اگر اتفاقی برای این ماجرا نیفتد و مشکل حل نشود تولیدات و انگیزه‌ها کم می‌شود و همه‌ی سینماگری در نمایش ما نیست به آینده این سینما با این شرایط خیلی دلسرد شدیم. امیدواریم که اتفاق