

فرهنگ و هنر – اگر چه در نگاه کلی، تعطیلات نوروزی، بیشترین تعداد روزهای تعطیل سال را در خود جای داده است اما باید به این مهم نیز توجه داشت که میزان تعطیلی های این بازه دو هفته است و مابقی ایام فروردین، اما در برخی اوقات، به گیشه‌هایی چشم گیر برای سینمای ایران ختم شده و گاهی هم بسیاری فیلم‌هایی که گمان برده می‌شد، بسیار موفق ظاهر شوند، به یک سالن آریزی محتوم به شکست تبدیل شده است. بنابراین گزاره «اکران نوروزی، طلایی ترین بازه نمایش فیلم»، تاکنون موارد نقض بسیاری را به خود دیده است. برای روشن شدن ابعاد این ماجرا، نگاهی انداخته‌ایم به ۲۰ سال اکران نوروزی سینماها تا ببینیم فیلم‌هایی که در نوروز این ۲۰ سال روری پرده رفته‌اند، چه جایگاهی در میان فیلم پر فروش آن سال داشته‌اند.

نوروز ۱۳۷۹
تقریباً نخستین سالی بود که اکران نوروزی در قالب بسته فیلم‌هایی مربوط به این زمان، روی پرده رفت. برای نوروز ۱۳۷۹، ۳ فیلم شوکران، دختران انتظار و رنج در نظر گرفته شد. شوکران ۷۷۵ میلیون تومان فروخت و به‌عنوان موفق‌ترین فیلم سال انتظار شد. دختران انتظار با فروش ۴۴۴ میلیون، در رده هفتم و رنج هر چه با گیشه ۲۳۳ میلیونی، در رده سیزدهم جدول فروش آن سال قرار گرفتند.

نوروز ۱۳۸۰
در این سال برای نخستین بار، ۴ فیلم برای اکران نوروزی در نظر گرفته شد. از میان فیلم‌های اکران ۱۳۸۰، پارتی ۲۲۸ میلیون تومان فروخت و ششمین فیلم پر فروش سال شد. همسر دلخواه من هم با ۲۲۱ میلیون تومان فروش، در رده دهم جدول ایستاد.

نوروز ۱۳۸۱
در این سال برای نخستین بار، ۴ فیلم برای اکران نوروزی در نظر گرفته شد. از میان فیلم‌های اکران ۱۳۸۰، پارتی ۲۲۸ میلیون تومان فروخت و ششمین فیلم پر فروش سال شد. همسر دلخواه من هم با ۲۲۱ میلیون تومان فروش، در رده دهم جدول ایستاد.

نوروز ۱۳۸۲
در این سال، رتبه نخست فروش سال، به اکران نوروز تعلق داشت. نخستین فصل اخراجی هسا، فروش خیره‌کننده ۲ میلیارد و ۳۳ میلیونی را تجربه کرد و با اقتدار در رتبه نخست جدول جای گرفت. کمدی هممان نیز ۶۰۴ میلیون تومان فروخت و هفتم شد.

نوروز ۱۳۸۷
در نوروز این سال، دایره زنگی ۱ میلیارد و ۷۱۵ میلیون تومان گیشه داشت و به رتبه دوم رسید. عاشقانه

فعالیت‌های پیش روی خود بیان کرد: شرکت ما از جمله اولین مجموعه‌هایی است که از چند سال گذشته به واسطه فرارسیدن عید نوروز اقدام به برگزاری جشنواره‌های نوروزی مختلفی در تهران و شهرستان‌های دیگر کشور کرده است؛ جشنواره‌هایی که هر ساله به مناسبت آغاز بهار دربرگیرنده برگزاری کنسرت‌های متعددی با

فرهنگ و هنر

دارم موفق‌ترین اثر در گیشه بهاری بود و توانست با ۶۱۱ میلیون تومان فروش، در رده دوم جدول سالیانه بایستد. شام آخر با ۴۶۸ میلیون و مزاحم با ۳۳۹ میلیون تومان، به ترتیب در رتبه‌های ششم و هفتم قرار گرفتند.

نوروز ۱۳۸۳
در نوروز ۱۳۸۲، فیلم دنیا، با گیشه ۶۰۸ میلیون تومانی‌اش، به‌عنوان سومین فیلم پر فروش سال انتخاب شد. واکنش پنجم ۲۹۴ میلیون تومان فروخت و ششم شد و خانه‌ای روی آب فرمان آرا با ۲۲۵ میلیون تومان فروش، در رده نهم جدول پر فروش های آن سال جای گرفت.

نوروز ۱۳۸۴
در نوروز این سال، شش و ششم نیز با فروش ۶۵۰ میلیونی، در رتبه یازدهم قرار گرفت.

نوروز ۱۳۸۸
فصل دوم اخراجی‌ها بیش از ۳ برابر فصل نخست خود فروخت و با ۷ میلیارد و ۸۹۴ میلیون تومان فروش، در رتبه نخست ایستاد. سوپرستار نیز با فروش ۱ میلیارد و ۱۶۸ میلیون تومانی خود، به رتبه نهم رضایت داد.

نوروز ۱۳۸۹
در اکران نوروزی این سال، کمدی پوک و منش ماشالا که در دقایق آخر، به ترکیب فیلم‌های نوروزی اضافه شد، توانست ۱ میلیارد و ۵۲۸ میلیون تومان بفروشد و در رده دوم جدول قرار بگیرد. تسویه حساب نیز با فروش ۹۴۲ میلیون تومانی خود، پنجمین فیلم پر فروش سال شد. سلام بر عشق نیز ۶۹۱ میلیون تومان فروخت و یازدهم جدول شد.

نوروز ۱۳۹۰
سومین فصل اخراجی‌ها، هت‌تریک کرد و سبب شد تا با فروش ۴ میلیارد و ۶۶۲ میلیونی تومانی، برای سیزدهمین بار، این برند در جایگاه پر فروش‌ترین فیلم سال قرار بگیرد.

آیا اکران نوروز واقعا طلایی‌ترین زمان نمایش فیلم است؟

■ «اکران نوروزی، طلایی‌ترین بازه اکران سال است؛ عبارت، کلدواژه سالیان متمادی در سینمای ایران بوده و سینماگران و مدیران سینمایی را نسبت به این زمان، حساس کرده است.

مجنون لیلی نیز ۱ میلیارد و ۲۶۶ میلیون جلدایی نادر از سیمین نیز ۲ میلیارد حوض نقاشی نیز با فروش ۱

«اکران نوروزی، طلایی‌ترین بازه نمایش فیلم»، تاکنون موارد نقض بسیاری را به خود دیده است. برای روشن شدن ابعاد این ماجرا، نگاهی انداخته‌ایم به ۲۰ سال اکران نوروزی سینماها تا ببینیم فیلم‌هایی که در نوروز این ۲۰ سال روی پرده رفته‌اند، چه جایگاهی در میان ۱۰ فیلم پر فروش آن سال داشته‌اند.

و ۹۱۰ میلیون تومان فروخت و به جایگاه سوم جدول پر فروش‌ترین های سال رضایت داد.

نوروز ۱۳۹۱
در نوروز این سال، قلاذهای طلا با ۲ میلیارد و ۵۶۵ میلیون تومان در جایگاه سوم فروش سال قرار گرفت. گشت ارشاد تنها ۲۰ روز به روی پرده بود و توانست در همین مدت، با فروش ۱ میلیارد و ۶۲۴ میلیونی خود، رتبه چهارمین فیلم پر فروش را از آن رتبه کند. انتهای خیابان هشتم نیز ۸۸۱ میلیون تومان فروخت و در رده هشتم قرار گرفت.

نوروز ۱۳۹۲
در نوروز این سال، در نوروز این سال، نخستین بار، ۶ فیلم برای اکران نوروزی در نظر گرفته شد که نشان از افزایش سالان‌های سینمایی و بیشتر شدن سینماهای سرگروه می‌داد. چهارمین ساخته سینمایی ده‌تمکی، باز هم صدر جدول پر فروش‌ترین فیلم سال را نشانه گرفت. فصل نخست رسوایی، با ۳ میلیارد و ۷۰۷ میلیون تومان فروش، با اقتدار در رده نخست قرار گرفت.

نوروز ۱۳۹۵
در این سال نیز

برای دومین بار، ۴ فیلم از ۴ فیلم اکران نوروز، در میان ۱۰ فیلم پر فروش سال جای گرفتند.

پرفروش‌ترین فیلم نوروزی این سال، من سسال‌ادور نیستم بود که ۱۴ میلیارد و ۳۳۱ میلیون تومان فروخت و در رده دومین فیلم سال قرار گرفت. کمدی ۵۰ کیلو آلبالو با گیشه ۱۳ میلیارد و ۶۵۷ میلیون تومان فروش، چهارمین فیلم پر فروش سال شد.

نوروز ۱۳۹۶
در نوروز این سال، دومین فصل گشت ارشاد، ۱۸ میلیارد و ۸۷۲ میلیون تومان فروش کرد و سومین فیلم پر فروش سال شد. کمدی خوب، بد، جلیف نیز ۱۰ میلیارد و ۵۵۴ میلیون تومان فروخت و پنجم شد. ماجرای نیمروز نیز ۴ میلیارد و ۸۶ میلیون تومان فروش، در رده دهم جدول پر فروش‌ترین‌های سال قرار گرفت.

نوروز ۱۳۹۷
در نوروز این سال، یک سرگروه به سرگروه‌های سینمای ایران اضافه شد و برای نخستین بار، ۷ فیلم در قالب اکران نوروزی

۴ فیلم جزو ۱۰ فیلم پر فروش سال قرار گرفتند. طبقه حساس با فروش ۴ میلیارد و ۲۹۴ میلیونی خود، دومین فیلم پر فروش سال شد. معراجی‌ها با ۳ میلیارد و ۳۷ میلیون تومان فروش، برای نخستین بار، جایگاهی غیر از اولی را برای ده‌تمکی به ارمان از پنجم شد. خط ویژه ۲ میلیارد و ۲۳۳ میلیون تومان فروخت و هفتم شد. ج نیز با گیشه ۱ میلیارد و ۷۳۶ میلیون تومانی خود، فیلم را در رتبه نهم قرار داد.

نوروز ۱۳۹۴
در نوروز این سال، ایران‌برگر، ۴ میلیارد و ۶۳۵ میلیون تومان فروخت و سومین فیلم پر فروش سال شد.

رخ دیوانه نیز ۲ میلیارد و ۷۸۲ میلیون تومان فروش کرد و در جایگاه هشتم قرار گرفت.

به روی پرده رفتند. در این سال، برای نخستین بار، ۵ فیلم از ۷ فیلم اکران نوروزی، در میان ۱۰ فیلم پر فروش سال قرار گرفتند. کمدی مصادره، ۱۴ میلیارد و ۷۹۴ میلیون تومان گیشه داشت و توانست دومین فیلم پر فروش این سال باشد. لاتاری با ۱۴ میلیارد و ۳۸۸ میلیون فیلم فروش، چهارمین فیلم سال بایستد. به وقت شام ۱۲ میلیارد و ۶۹۹ میلیون تومان فروخت و در جایگاه ششم قرار گرفت. کمدی لونه زنبور ۸ میلیارد و ۸۷۲ میلیون تومان فروخت و هشتمین فیلم پر فروش سال لقب گرفت. اینیمیشن فیلشاه نیز رکوردی خارق‌العاده به نام خود ثبت کرد و توانست با ۷ میلیارد و ۶۸۸ میلیون تومان فروش، به‌عنوان نهمین فیلم پر فروش سال، مطرح شود.



تاکید کرد: خوشبختانه همان گونه که پیش‌بینی می‌شد، ماجرای استقبال مخاطبان از کنسرت‌های سیروان خسروی نیز برای ما بسیار جالب توجه بود، به طوری که پس از اعلام برگزاری کنسرت این هنرمند، در روزهای آینده و باز شدن سامانه فروش بلیت کنسرت، ما شاهد این بودیم که در عرض دو تا سه دقیقه تمامی رنگ سبز صندلی‌ها مندرج در بخش انتخاب و خرید بلیت کنسرت تبدیل به رنگ زرد (رزرو) و قرمز (خریداری شده) شد. کما اینکه در کنسرت‌های قبلی این خواننده نیز ما به محض باز کردن سامانه فروش بلیت شاهد حضور ۲۲ هزار نفری مخاطبان به‌صورت همزمان آنلاین بودیم که این روند نشان دهنده محبوبیت سیروان بعد از گذشت ۱۲ سال از برگزاری اولین کنسرت‌هایش است، به طوری که شاهد شکسته شدن رکورد‌های قبلی این هنرمند عزیز بودیم. وی در بخش دیگری از صحبت‌های خود درباره فعالیت‌های پیش‌روی بهنام بانی هم گفت: بهنام بانی به زودی قطعه جدیدی را در دسترس مخاطبان قرار می‌دهد، که این اثر ابتدادر موسیقی تیتراژ فیلم سینمایی «اسک‌بند» به کارگردانی مهران احمدی تهیه‌کنندگی محمدحسین قاسمی که در نوبت اکران نوروزی سال جدید قرار دارد، منتشر می‌شود. این در حالی است که تازه‌ترین آلبوم بهنام همزمان با عید سعید فطر در دسترس طرفداران این خواننده محبوب قرار خواهد گرفت. حاتم‌پور در پایان صحبت‌های خود تأکید کرد: خوشبختانه هنرمندانی که با ما مشغول به فعالیت هستند، همگی در ریف بهترتس و پر طرفدارترین خوانندگان موسیقی پاپ ایران طی سال‌های اخیر قرار داشته‌اند که طی ماه‌های آینده برنامه‌ها و غافلگیریهایی برای طرفداران خود تارک دیده‌اند. به‌ویژه زودی درباره فعالیت هر کدام از این خوانندگان اطلاع رسمی بیشتری صورت خواهد گرفت.

تهدیدات نرم‌افزای و سخت‌افزای که برای سامانه فروش‌ها در نظر گرفته شده، به گونه‌ای هدایت‌شود که با مرتفع شدن مشکلات فنی، پاسخگویی همه طرفداران باشیم. این تهیه‌کننده حوزه موسیقی درباره اینکه آیا محسن یگانه قطعه پر قدرتی به عرصه کنسرت‌ها داشته باشد، اما مسافانه با شیوع غافلگیرکننده کرونا و مجبور شد روند برگزاری کنسرت‌هایش را متوقف کند. اما اکنون خوشبختانه شرایط برای برگزاری کنسرت‌ها فراهم شده و ما شاهد حضور دوباره این خواننده پر طرفدار در عرصه کنسرت‌ها خواهیم بود. وی در جواب سئوالی پیرامون نحوه استقبال مخاطبان از کنسرت‌ها در این خواننده گفت: حجم ورودی مخاطبان و طرفداران برای تهیه بلیت کنسرت محسن یگانه به حدی بود که سامانه فروش بلیت دقیقاً کوتاه پس از باز شدن بلیت فروشی، از دسترس خارج شد. شرایطی که امیدوارم با

تنور کنسرت‌ها داغ شد

به عرصه اجرای کنسرت در تهران و دیگر شهرهای کشور توضیح داد: محسن یگانه پس از مدت‌های طولانی که از برگزاری کنسرت‌ها دور بود در سال ۱۳۹۸ تصمیم گرفت که بازگشت پر قدرتی به عرصه کنسرت‌ها داشته باشد، اما مسافانه با شیوع غافلگیرکننده کرونا و مجبور شد روند برگزاری کنسرت‌هایش را متوقف کند. اما اکنون خوشبختانه شرایط برای برگزاری کنسرت‌ها فراهم شده و ما شاهد حضور دوباره این خواننده پر طرفدار در عرصه کنسرت‌ها خواهیم بود. وی در جواب سئوالی پیرامون نحوه استقبال مخاطبان از کنسرت‌ها در این خواننده گفت: حجم ورودی مخاطبان و طرفداران برای تهیه بلیت کنسرت محسن یگانه به حدی بود که سامانه فروش بلیت دقیقاً کوتاه پس از باز شدن بلیت فروشی، از دسترس خارج شد. شرایطی که امیدوارم با

حضور ستارگان موسیقی پاپ ایران بوده و با استقبال مخاطبان هم‌مواجه شد.ام.

وی افزود: متأسفانه ظهور و بروز کرونا در دو سال اخیر به شکل ناراحت‌کننده‌ای شرایط فعالیت در حوزه‌های مختلف موسیقی را به شدت تحت‌تأثیر قرار داده، اما شرایطی که طی ماه‌های گذشته به واسطه واکنش‌های و لزوم رعایت احتیاطی پروتکل‌های بهداشتی رقم خورده است، می‌توانیم در شکل حادتری شاهد برگزاری مجدد کنسرت‌ها بعد از مدت‌ها وقفه باشیم. در این چارچوب ما تصمیم گرفتیم که با طراحی و اجرای دوباره جشنواره‌های نوروزی، فصل تازه‌ای از فعالیت‌هایمان را از سال ۱۴۰۱ آغاز کنیم که این برنامه از سوم فروردین ماه در



وقتی «اسکار» هم دیگر هیجانی ندارد!

گروه فرهنگ و هنر – بیست و هفتمین دوره جوایز سینمایی انتخاب منتقدان برندگان خود را اعلام کرد و باز هم فیلم «قدرت سگ» ساخته «جین کمپبون» دو جایزه اصلی یعنی بهترین فیلم و کارگردانی را به همراه جوایز بهترین فیلمنامه اقتباسی و فیلمبرداری به‌دانه برد. همچنین طبق روال معمول در چند مدت اخیر فیلم ژاپنی «ماشین من‌بران» به کارگردانی «ریوسوکی هاماکوجی» به‌عنوان بهترین فیلم خارجی سینمای انتخاب شد. رقابت‌های جوایز سینمایی اسکار به پایین‌ترین حد خود نزول کند. «جین کمپبون» کارگردان استرالیایی پس از ۱۰ سال دوری از ساخت فیلم بلند، بازگشت شکوهمندی به سینما داشته و توانسته فیلم جدیدش «قدرت سگ» تاکنون ۳۱۶ نامزدی و ۲۲۴ جایزه سینمایی کسب کند. این فیلم در جوایز اسکار نیز در ۱۲ شاخه نامزد کسب جایزه است. با توجه به نتایج دیگر جوایز سینمایی نباید در انتظار انتخابی غیرقابل پیش‌بینی از اعضای آکادمی باشیم و این فیلم شانس بسیار زیادی برای کسب اسکار بهترین فیلم و کارگردانی دارد. «قدرت سگ» در مراسم هفتاد و چهارمین دوره جوایز انجمن کارگردانان آمریکا جایزه دستاوردهای بهترین کارگردانی را دریافت کرد. انجمن کارگردانان آمریکا یکی از بهترین پیش‌بینی‌کنندگان جوایز اسکار است و در ۱۸ دوره اخیر برگزاری جوایز انجمن کارگردانان، در ۱۶ مورد برنده آن با برنده اسکار کارگردانی یکسان بوده است. سال گذشته «کلوتی ژاوی» برای فیلم «سرزمین آواره‌ها» برنده انجمن کارگردانان آمریکا شد و در نهایت نیز جایزه بهترین فیلم و کارگردانی اسکار ۲۰۲۱ را از آن خود کرد. این سال برگزاری، در تلاش برای جذاب کردن این رویداد برای مخاطبان و کوتاه کردن مدت‌زمان مراسم اسکار اعلام کرده جوایز هشت‌شاخه مستند کوتاه، تدوین، چهارپردازی، موسیقی متن، طراحی تولید، اینیمیشن کوتاه، فیلم کوتاه و مراسم اسکار پس از رسیدن به کمترین میزان اقبال مخاطبان تلویزیونی خواهد کرد؛ تصمیمی که با اعتراض صنف‌های سینمایی مواجه شده و حتی «استیون اسپیلبرگ» نیز به آن انتقاد کرده است اما شاید قابل پیش‌بینی بودن برندگان جوایز شاخه‌های اصلی اسکار ۲۰۲۲ بیشتر از مدت‌زمان چهارساعته مراسم اعطای جوایز برای مخاطبان پرزور و برقی‌ترین شب جوایز سینمایی جهان حسنه‌کننده باشد.

متنقد سینما و تلویزیون: در تولید آثار طنز به سلیقه مخاطب کمتر توجه شده است

فرهنگ و هنر – متنقد سینما و تلویزیون گفت: یکی از غفلت‌های تلویزیون طی سال‌های اخیر در زمینه تولید آثار طنز و کمدی توجه دقیق به سلیقه مخاطب بوده است. جبار آذینکه اظهار داشت: به نظر گرفتن اینکه عده‌ای از هنرمندان کاربلد تولید آثار طنز به دلایل مختلف سال‌هاست در تلویزیون فعالیت ندارند و گروه تولید آثار طنز اغلب به دست کسانی افتاده که در زمینه تولید این گونه آثار دارای دانش و تجربه به‌شخص و کاملی نیستند. آثاری که در سال‌های اخیر به‌عنوان کمدی یا قاب تلویزیون ارائه شده چندان مورد توجه مخاطب قرار نگرفته است. وی ادامه داد: ساخت آثار کمدی نیاز به تبحر و تجربه خاصی دارد و معمولاً در تلویزیون و سینمای جهان همه کارگردان‌ها آثار طنز نمی‌سازند مگر آنهایی که در این عرصه دارای شناخت کافی و تبحر باشند. این متنقد با اشاره به سریال‌های طنز فعلی آنتن سینما افزود: در تلویزیون ما مدت‌ها است سریال مورد استقبال طنز دیده نشده و به تازگی سریال تلویزیونی خودخواسته روی آنتن رفته که به نظر می‌رسد توانسته نظر مثبت گروه‌هایی از مردم به ویژه خانواده‌ها را با خود همراه کند. آذین گفت: علت استقبال مخاطب از این سریال در چند مؤلفه قابل اشاره است. اینکه مضامین مورد استفاده در این سریال گرچه از بنسرت موضوع‌های خانوادگی و اجتماعی عبور می‌کند و ممکن است در نگاه اول دارای تازگی نباشد، اما نوع پرداخت نویسندگان و کارگردان در ارائه مضامین دارای نوعی تفاوت در زاویه نگاه آنها به این مسائل است. این متنقد افزود: مضامین خوب خانوادگی و اجتماعی در قالب فیلم طنز درجه یک یادسریال‌های خوب کمدی و طنز سال‌های دور بندنازد، وی ادامه داد: سریال خودخواسته به دلیل

اظهارنامه اشخاص حقیقی و حقوقی

حسابداری، حسابرسی، بیمه تأمین اجتماعی، خرید و فروش فصلی، مالیات بر ارزش افزود، حقوق و دستمزد

تلفن مرکز: ۰۷۶-۴۴۴۱۱۵۱-۱۱۱۱۱۱۱۱
تلفن همراه: ۰۹۱۲-۷۰۵۷۱۷۳-۰۹۱۲

آدرس: خیابان ساحل بازار دیپلمات طبقه اول تجاری واحد ۱۰۹

