کارگردان فیلم «شهربانو» مطرح کرد؛

فیلمی با مضمونی مادرانه و اجتماعی در اکران آنلاین

■ مریم بحرالعلومی معتقد است تمرکز تولید فیلم‌های اجتماعی در سینمای ایران دلیل بر اشباع شدن این ژانر سینمایی نیست.

فرهنگ و هنر– فیلم سینمایی «شهربانو» دومین فیلم بلند مریم بحرالعلومی در مقام کارگردان است، این فیلم مضمونی مادرانه و اجتماعی دارد که مبتنی بر چالشی درون خانوادگی روایت می‌شود. شهربانو در روزهایی که به نوروز نزدیک می‌شویم در دو پلتفرم نماوا و فیلیمو به صورت آنلاین اکران شده است. فرشته صدرعرفایی، بهناز جعفری، گلاره عباسی، سامان صفاری، محمد ولی زادگان، علی کیان ارثی، بهرنگ علوی، یوسف تیموری، مه‌لقا باقری، آزاده اسماعیل خانی، مهرداد صدیقیان، محمدرضا غفاری، ندا کوهی، یاسمن ترابی، محدثه محمدزاده، امید سعیدی، ترنم کاظمی، علی اردلان، احمدرضا معراجی و عرفان پورمحمدی از جمله بازیگران این فیلم هستند. به بهانه اکران «شهربانو» گفتگویی را با مریم بحرالعلومی انجام دادیم که در ادامه می خوانید:

درمورد اکران آنلاین فیلم توضیح دهید؛ چه شد که در حوالی نوروز خواستید «شهربانو» به صورت آنلاین اکران شود؟

تصمیم برای زمان اکران با خود زمان نوروزی به خانه‌ها ببریم و دیده شود و طبیعتا دیده شدن فیلم مهمترین هدف هر فیلمساز است.

به اکران در گروه هنر و تجربه فکر نکردید؟

موضوع من گروه اکرانی نبود. در زمانی که کسی سینما نمی‌رود اگر می‌خواستم فیلم را در سینما اکران کنم اکران عمومی با سرگروه سینمایی می‌کردم. اما موضوع این بود که مردم سینما نمی‌روند و صرف دلخوشی پخش بود و البته با همفکری بنده انجام شد. اما اینکه چرا اکران آنلاین را انتخاب کردیم به نظر من در شرایط فعلی با توجه به این دوسال رکود اکران در سینما و بحث ویروس کرونا و شرایط متغیر، متفاوت و نامطلوبی که برای سینما و مخصوصا سالن‌های سینما ایجاد شد، این روش را انتخاب کردیم. اگر می‌خواستم مطابق میلم به عنوان سازنده اثر آن را اکران کنم قطعا سالن سینما را انتخاب می‌کردم. برای اینکه من طبیعتا فیلم را با استانداردهای سالن و پرده سینما ساختم، و هیچ فیلمسازی دوست ندارد از نمایش فیلمش بر پرده سینما چشم‌پوشی کند؛ اما تصور کردم این زمانی که باید صبر بکنم حداقل شش ماه آینده، تا شرایط برای اکران فیلم‌های اجتماعی مناسب تر شود، در شرایطی که همچنان بیماری ما را درگیر خودش نگه داشته و چیزی تغییر نکرده و فقط به این شرایط عادت کردیم، ترجیح دادم زودتر فیلم در بستری که برای مردم شناخته شده است اکران شود. با توجه به اینکه مردم نمی‌توانستند در شرایط کرونا خیلی به سینما بروند با این پلتفرم‌ها همراه شدند. به نظرم بستر فراهم و خوبی بود که این تصمیم را بگیریم و فیلم را در این پرکار این روزها فیلم را دوست داشتند.

از طرفی بحث برگشت مالی مسئله اصلی اکران است و هزینه‌هایی که اکران دارد که دوباره اضافه می‌شود به هزینه تولید فیلم را باید در نظر داشت که واقعا چه تعداد تماشاگر در سالن سینما بیایند و ببینند نسبت به اینکه چه تعداد از تماشاگران در پلتفرم‌ها فیلم را ببیند یعنی یک دو دو تا چهار تایی بود که باید از خودخواهی کارگردانی فاصله می‌گرفتم و منطقی تصمیم می‌گرفتم.

به موضوع فیلم برگردیم، موضوع فیلم زنانه است و نگاه زنانه‌ای به موضوع اجتماعی دارد.

نگاه فیلم بیشتر مادرانه است تا زنانه. به اینکه فیلم زنانه است خیلی معتقد نیستم. با اینکه سوژه اصلی یک مادر است و یک زن ولی تلاش شده که تعادل جنسیتی در فضای روایی در فیلم برقرار بماند. یعنی من خیلی هم در کنار زن قصه یا کاراکتر شهربانو خیلی قرار نگرفتم و در خیلی از صحنه‌ها حق را به مردان قصه می‌دهم.

پس قبول ندارید که فیلم زاویه دید زنانه و موضوعات آنان دارد؟

شخصی نمی‌خواستم بگویم فیلم را در سینما اکران کنم. فیلم حتی پخش کننده‌ای را پای همکاری داشت و این آمادگی را داشتند که ما سال آینده در سینما فیلم را اکران کنیم اما من ترجیح من این بود که این مدت زمان نامعلومی که باید منتظر بمانیم و ببینیم که اوضاع بیماری و سینما و مردم به چه وضعی می‌رسند و مهمتر از همه علاقه سینماداران به سینمای کمدی که مخاطب بیشتری را جذب میکند، فیلم را به آنلاین نمایش دهیم. این‌ها بخشی از ذهنیت من و همکارانم بود. در غیر این صورت پخش کنندگان حرفه‌ای و

به نظرم واژه‌ی زنانه، واژه‌ی درستی نیست. منتهی اینطور جا افتاده که بگوییم زنانه و مردانه. اگر کارگردان یک زن است و سوژه‌اش هم یک زن است پس فیلم زنانه است. شهربانو یک فیلم مادرانه است که در مادرانگی‌اش فرزندان و همسرش و مردانی که درگیر داستانک‌ها هستند. ما مردان را هم درگیر کرده‌ایم در هر جای داستان و به آن‌ها هم تلاش می‌شود که حق داده شود و با مسئله آن‌ها با سختی که به جان خریدند مخاطب همراه شود. بنابراین بحث فقط زنانه نیست یا مدافع زن قصه که قهرمان قصه است، هم نیست. لحظاتی تلاش شده است که فاصله بگیرد چه در متن، چه در کارگردانی و چه در بازی بازیگران.

سینمایی اجتماعی تقریباً ۸۰ درصد بدنه سینمای ما را تشکیل می‌دهد. نوع پرداخت این قصه‌ها شبیه قصه شما در سالهای اخیر در سینمای ما زیاد شده است. زمانی که این ایده را می‌نوشتید حس نکردید که شاید مشابه این فیلم در سینما و از این جنس روایت زیاد باشد؟

در جنس روایت که به هرحال در سینما مگر چند جنس روایت داریم؟ اگر منظور شما موضوع است که من واقعاً مشابهی به یاد ندارم در دهه اخیر حداقل که مادری متهم ردیف اول ناکامی‌های محیط پیرامون و خانواده‌اش باشد.

یعنی این جنس از قصه و این میزان تلخی لازم است؟

تلخی به فضای قصه برمی‌گردد که ما به آن می‌گوییم سینمای اجتماعی. اجتماع یعنی جامعه، جامعه طبیعتا وقتی که دست روی معضلات می‌گذارد با کفه سنگینی از معضلات مواجه است و طبیعی است که فیلم، فیلم شادی نباشد. اساسا این ژانر، ژانر شادی نیست و نمی‌تواند هم باشد. به جز اینکه در لحظاتی بتوانیم به لحاظ حسی کمی مسائل را رنگی طرح کنیم اما این از بار آن مسئله و معضل چیزی را کم نمی‌کند.

یعنی نمی‌شود فیلم اجتماعی را لطیف‌تر و با روزنه‌های امید بیشتری ساخت؟

می‌شود فیلم کمدی–اجتماعی ساخت.

منظورم بدون کمدی است؛ مثل فیلم‌های مشابهی که در سینمای خودمان هم نمونه دارند.

بستگی به قصه دارد که چه چیزی تعریف می‌کند و ما را به چه سمتی می‌برد. پایان‌بندی شهربانو به واسطه قصه یک پایان‌بندی امیدبخشی است. اما اینکه برای کاراکتر امیدبخش است یا نه این تصمیم با مخاطب است. حتی کاراکتر فیروزه نماینده امید و دوستی و محبت و مهربانی در فیلم است. یعنی فیلمی نیست که بگوییم سراسر ناامیدی و نامردی و تلخی است. صرفا یک اشتباه ناکامی‌ها را ایجاد کرده و قضاوت‌هایی که تحلیلی پشتش نیست و کاراکتر اصلی قصه را دچار چالش می‌کند. در قصه‌های این چنینی اصرار برای اینکه خیلی شیرینی لحاظ بکنیم و یا خیلی غلیظ بخواهیم امید را به قصه منگنه بکنیم حداقل به تصور من خیلی کار نمی‌کند و شاید اتفاقا دافعه ایجاد بکند. به نظرم این فضا به اندازه خودش امید را طرح می‌کند و حالا به برداشت مخاطب برمی‌گردد و علاقمندی آن‌ها.

بالاخره بخشی از واقعیت جامعه است و چیزی ورای واقعیت جامعه و پرونده‌هایی که خیلی زیاد هستند نیست.

در این زمینه تحقیق کرده بودید؟

بله. نویسنده موضوع را بر اساس یک اتفاق واقعی از گذشته داشتند که به طرحی تبدیل کرده بودند و قصه‌ای نوشته بودند که من خواندم و در مرحله نگارش در جلسات متعددی که ما داشتیم با پژوهش‌های متعدد همراه بود و مشورت‌هایی حتی با حوزه قضای و معاونت فرهنگی انجام شد.

یعنی کاراکتر ما به ازای واقعی دارد؟

بله، بسیار هم زیاد. نه فقط در جامعه ایرانی که در جهان. زنان خطاکاری که مادر هستند و با خطایی که می‌کنند گرفتار می‌شوند و گرفتاری آن‌ها بسیار سنگین برای خانواده تمام می‌شود.

سینمای اجتماعی‌مان در این سال‌های اخیر و فیلم‌هایی که در این حوزه دارد کار می‌شود را چطور می‌بینید؟ به نظرتان فضای سینمای ما از فیلم‌های اجتماعی اشباع نشده است؟

تصور می‌کنم سینما رسالتی دارد که از ازل تا ابد همراه سینمای جهان است و آن هم رسالتی که سینمای اجتماعی آن را بر دوش می‌کشد. هر زمان که معضلات تمام شدند و هروقت ساز و کارها برای حل معضلات اجتماعی به سرانجام و نتیجه حداقل ۸۰ درصدی رسیدند می‌توانیم بگوییم حوزه فرهنگی و رسانه که سینما زیرمجموعه آن است رسالت خود را به اتمام رسانده و به قول شما شاید اشباع شده است. اما در جایی که مسائل اجتماعی که زیرمجموعه‌اش آسیب ها و جرائم و مشکلات خانوادگی و اعتیاد و طلاق و... قرار می‌گیرد تا این حد در جامعه درحال رشد است و درحال خطرسازی و آسیب زدن به فرهنگ و ریشه‌ها و آرامش و امنیت همچنان باقی است یعنی اینکه هنوز خیلی کارها است که سینمای اجتماعی برای کمک و به چالش کشیدن چه مردم و چه مسئولین که درگیر این معضلات و چالش‌های اجتماعی هستند کمک حال باشد و به رسالت خودش در این حوزه و در کنار ژانرهای دیگر و وظیفه‌های دیگری که دارد مثل سرگرمی به نظرم کار بکند و پیش برود. خیلی مانده تا اشباع شدن را ما شاهد باشیم. تکرار آثار اجتماعی دلیل بر اشباع شدن نیست. این تنوع آثار اجتماعی است که باید روی آن کار شود و اتفاقا نهادها و دستگاه‌ها کمی دست فیلمسازان را باز بگذارند برای مطرح کردن این معضلات؛ نه به شکلی که قبح یک اتفاقاتی ریخته شود که بعضا در آثاری در سالهای اخیر شاهد هستیم و یا اینکه فیلمساز تصور کند که می‌تواند قاضی باشد و یا می‌تواند راهکار دهد یا می‌تواند مفسر اجتماعی باشد. ما به عنوان سینماگر موظفیم طرح مسئله کنیم و به چالش بکشیم. چه برای مخاطب ایجاد فکر کنیم و چه برای مسئولین و صاحبان تصمیم در این حوزه ایجاد چالش و طرح مسئله کنیم و تاثیری نه به صورت ایده آلیستی اما به اندازه کمی و ۸۰ دقیقه و چند دقیقه تفکر برای مخاطب گذاشته باشیم. و به نظرم همین تاثیر چند دقیقه‌ای در تکرار و تنوع است که ممکن است در زمان به اشباع رسیده است.

ما سینماگران خانم زیادی داریم اما در جشنواره‌ها خیلی جدی گرفته نمی‌شوند. خودتان چه تصوری دارید از فضایی که بر سینمای ایران حاکم است؟

تعداد همکاران هم جنس من کم نیست و خیلی هم خوب کار می‌کنند و مخصوصا در حوزه اجتماعی که هدف گفتگوی شماست خیلی قوی و تاثیرگذار عمل می‌کنند اما اینکه نگاه جدی گرفته نمی‌شود شاید به واسطه مسئولین سینمایی است که خیلی جای صحبت دارد و با خودشان باید راجع به چرایی این ماجرا حرف بزنید که دلیلش چیست.

چون ما خودمان و همکارانمان و مسئولین‌مان را قطعا جدی می‌گیریم که پرتلاش و با هر شرایط بد اقتصادی و حمایتی و ممیزی داریم کار می‌کنیم. اگر با نگاه جنسیتی بخواهیم نگاه کنیم پا به پای مردان، خانم‌های سینماگر با کسوت بیشتر از من درخشان‌تر و جلوتر از مردان ایستادند. در خیلی از جشنواره‌ها و رویدادها و رقابت‌ها حتی جلوتر از مردات ایستادند. ما خودمان را جدی می‌گیریم و کاملا به رسالتی که داریم موظف می‌دانیم و در فضاهای مختلف درحال کار کردن هستیم. از دوستانی بپرسید که شاید تصورشان این است که نباید زنان سینماگر را جدی گرفت. به نظرم خود آن‌ها هم جوابی برای این سوالی ندارند. چون اساسا چرایی به لحاظ بنیادی وجودش غلط است. چون این فیلم‌ها هستند که با مخاطب ارتباط برقرار می‌کنند و در مرحله بعد اسامی سازندگان آثار و یا جنسیت آن‌ها.

در آخر اگر نکته‌ای درمورد اکران فیلم وجود دارد، بگویید.

خوشحالم که فیلم در روزهای پایان سال و ابتدای سال جدید با مخاطبین ارتباط خیلی خوبی می‌گیرد. در این چند روز ابتدای اکران آنلاین بسیار نظرات خوب گرفتیم و خستگی‌مان درمی‌رود بعد از دوسال که شهربانو منتظر بود برای دیده شدن و فقط حضور جشنواره‌ای داشت در داخل و خارج از ایران. خوشحالم مخاطبین در دو پلتفرم فیلمو و نماوا از فیلم استقبال می‌کنند و همینطور همکاران خوب شما و اهالی رسانه و منتقدین با یادداشت‌های خودشان به من و به شهربانو و همکاران عزیزم افتخار می‌دهند.

خوشحالم که فیلم در روزهای پایان سال و ابتدای سال جدید با مخاطبین ارتباط خیلی خوبی می‌گیرد. در این چند روز ابتدای اکران آنلاین بسیار نظرات خوب گرفتیم و خستگی‌مان درمی‌رود بعد از دوسال که شهربانو منتظر بود برای دیده شدن و فقط حضور جشنواره‌ای داشت در داخل و خارج از ایران. خوشحالم مخاطبین در دو پلتفرم فیلمو و نماوا از فیلم استقبال می‌کنند

پژمان جمشیدی:

ناخودآگاه از انفجارهای «زیرخاکی ۳» در می‌روم

فرهنگ و هنر– پژمان جمشیدی درباره فصل سوم سریال «زیرخاکی» و سختی کار در فضای جنگی حرف زده است.

پژمان جمشیدی در گفتگویی درباره سریال «زیرخاکی ۳» گفت: این را عیدی مردم به خودم می‌دانم که اجازه می‌دهند با حضور در سریال‌ها در خانه‌هایشان دیده شویم. حضور در سریال مناسبتی برای من اتفاق جذاب و شیرینی است که می‌توانم در عید نوروز در تلویزیون جلوی دیدگان مردم باشم. از سریال‌های مناسبتی که در ماه مبارک رمضان و نوروز پخش شده است خاطرات خوبی دارم.

سریالی سخت که لحظاتش شیرین می گذرد

وی افزود: در روزهای آخر فیلمبرداری فصل سوم سریال «زیرخاکی» هستیم و امیدوارم این بار هم مثل دو فصل قبلی مورد اقبال مخاطبان قرار بگیرد. سریال سختی است اما به خاطر اینکه عوامل خیلی خوبی داریم شیرین می‌گذرد. این فصل از سریال ۱۴ قسمتی است و فکر می کنم از ۲۹ اسفند پخش آن شروع شود و تا ۱۴ فروردین ادامه داشته باشد.

از فصل اول خانوادگی تا فصل سوم با فضای اسارت

این بازیگر در ادامه درباره مقایسه فصل‌های مختلف این سریال توضیح داد: فصل اول «زیرخاکی» کمی خانوادگی‌تر بود و بیشتر سه کاراکتر فریبرز، پری و کاوه را می دیدیم. فصل دوم کمی اتفاقات جنگی اضافه شد. در فصل سوم اسارت را می بینیم. قصه از اسارت شروع می شود و اتفاقات جذاب و بدشانسی های فریبرز همچنان ادامه دارد. هم تِم اسارت و هم تِم جنگ را داریم.

جمشیدی یادآور شد: نمی توانم پیش بینی کنم که سریال چقدر مورد اقبال قرار می گیرد. همه عوامل از بالاترین رده که تهیه کننده کار باشد تا ما که کار را همراهی می کنیم تلاش کردیم سریال مورد اقبال قرار بگیرد.

بازیگر سریال «پژمان» درباره تحلیل خود از برنامه «سریالیست» خطاب به کریمی اظهار کرد: فکر می کنم «سریالیست» برای نقد صادقانه بسیار تلاش می کند و باعث بالا بردن سطح کیفی سریال ها می شود. نمی توانیم منکر این باشیم که در سال هایی دچار افت کیفی سریال ها بودیم اما امثال این برنامه ها باعث می شود سازندگان کارهای تلویزیونی بیشتر به خودشان بیایند و مراقب کیفیت کار باشند تا روز به روز شاهد پخش سریال های با کیفیت تری از تلویزیون باشیم.

پروداکشن پروپیمانی داریم

جمشیدی در پایان با اشاره به گرفتگی صدایش توضیح داد: صدایم کمی گرفته است. در سریال «زیرخاکی» در لوکیشن های جنگی بوده ام و ناخودآگاه از انفجارها در می روم. کارهای جنگی خیلی سخت است. سکانس‌های کمی در قیاس با کارهای بزرگی که در سینما ساخته می شود، داریم، اما زمان پخش سریال خواهید دید که در «زیرخاکی ۳» چه پروداکشن پرو پیمانی داریم. سکانس‌های سخت، هیجان انگیز و عجیب و غریبی در این سریال داریم. صدای گرفته من هم به داستان این کار برمی گردد. امیدوارم در پایان کار روسفید باشیم.

«سریالیست» به تهیه‌کنندگی محمد باریکانی و مجتبی فرجی طی ۵۷ قسمت بیش از ۳۰ سریال تلویزیونی را بررسی کرده و ۳۳ نظرسنجی هفتگی از مردم درباره علاقمندی هایشان در حوزه سریال سازی طی این قسمتها داشته که به گفته پدرام کریمی مجری برنامه نتیجه این نظرسنجی ها در قالب یک دفترچه به مدیران صداوسیما ارائه شده است.

آغاز اکران ۳ فیلم نوروزی از ۲۵ اسفند

گروه فرهنگ و هنر– سه فیلم اکران نوروزی با تاخیر از ۲۵ اسفند روی پرده سینماها می‌روند. از میان هفت فیلمی که برای اکران نوروزی انتخاب شدند فقط نمایش عمومی سه فیلم «قدغن»، «گل به خودی» و «موقعیت مهدی» آغاز شده و باقی فیلم‌ها در هفته آخر اسفند راهی اکران می‌شوند. طبق گفته علی سرتیپی – پخش‌کننده – فیلم پلیسی – امنیتی «روز صفر» با بازی امیر جدیدی و ساعد سهیلی احتمالا از روز شنبه، ۲۱ اسفند اکران خواهد شد و سه فیلم دیگر هم به گفته پخش‌کننده‌ها از روز ۲۵ اسفند روی پرده می‌روند.

فیلم سینمایی «سگ بند» به کارگردانی مهران احمدی، به تهیه‌کنندگی محمدحسین قاسمی و نویسندگی حمید اکبری خامنه از چهارشنبه هفته آینده اکران خواهد شد. این فیلم دومین فیلم سینمایی احمدی پس از کمدی «مصادره» است که امیر جعفری، بهرام افشاری، زنده‌یاد سیروس گرجستانی، نازنین بیاتی، بهاره کیان‌افشار، علی تقی‌پور، ناهید مسلمی، سعید امیر سلیمانی، میرطاهر مظلومی، زنده‌یاد عزت الله مهرآوران، سیامک صفری، امین فصیح و مهران احمدی در آن بازی کرده‌اند. در خلاصه داستان این فیلم سینمایی آمده است: هیچ وقت گول اسم و ظاهر آدم‌ها رو نخورید؛ لشکر هیتلر با اون عظمت، اسمش نازی بود. پخش این فیلم بر عهده «بانو فیلم» است.

فیلم «شادروان» به نویسندگی و کارگردانی حسین نمازی و تهیه‌کنندگی عباس نادران هم از ۲۵ اسفندماه توسط دفتر پخش خانه فیلم در سینماهای سراسر کشور اکران می‌شود. این فیلم با بازی سینا مهراد، گلاره عباسی، نازنین بیاتی، بهرنگ علوی، با هنرمندی رویا تیموریان و با حضور رضا رویگری و بهرام ابراهیمی، برای اولین‌بار در چهلمین جشنواره فیلم فجر به نمایش درآمد.

دیگر فیلم اکران نوروزی «مرد بازنده» به کارگردانی محمدحسین مهدویان است که در جشنواره فیلم فجر امسال رونمایی شد.

در این فیلم که توسط دفتر پخش «شایسته فیلم» اکران می‌شود، جواد عزتی ایفاگر نقش اصلی است و رعنا آزادی‌ور، آناهیتا درگاهی، بابک کریمی، امیر دژاکام، مهدی زمین‌پرداز، مجید نوروزی، امیرحسین هاشمی و شبنم قربانی از دیگر بازیگرانش هستند.

«دورهمی» نوروزی با سلبریتی‌ها

فرهنگ و هنر– ویژه‌برنامه نوروزی «دورهمی» با حضور چهره‌های شناخته‌شده شامل هنرمندان، بازیگران، خواننده‌ها و قهرمانان ورزشی تولید شده است.

ناصر قدیرکاشانی که تهیه‌کنندگی این برنامه را عهده‌دار است، درباره‌ی جزئیات ویژه برنامه «دورهمی» در نوروز توضیح داده است: در این برنامه چهره‌های محبوب شامل هنرمندان، بازیگران، خوانندگان، قهرمانان ورزشی و ... به همراه هفت نفر از نزدیکان خود شامل اعضای خانواده، دوستان و همکاران به‌عنوان شرکت‌کننده در برنامه حضور یافته اند. او اعلام کرده است: در این فصل رویکرد تولیدکنندگان برنامه استفاده از نظرات مخاطبان برای ایجاد لحظاتی شاد و مفرح و کاملا متفاوت با فصل قبل بوده است که در این راستا برنامه با محوریت دورهمی و در کنار آن گفت‌وگوی مجری-مهران مدیری- با مهمانان، همراه با طرح تعدادی سوال طراحی و تولید شده که این پرسش و پاسخ‌ها با لحظاتی شاد همراه است.

قدیرکاشانی همچنین درباره‌ی سوالات مسابقه توضیح داده است: سوالات در این فصل از حالت تخصصی خارج شده و در سطح اطلاعات عموم جامعه طراحی شده که برای همه بینندگان در سراسر کشور جذاب و قابل پاسخگویی باشد و ضمن بالا بردن سطح اطلاعات عمومی، با پاسخگویی به سوالات در منزل، بینندگان از سطح معلومات خود مطلع شوند. همچنین بیشتر زمان برنامه در قسمت دایره و با هشت نفر شرکت‌کننده سپری خواهد شد و فقط یک نفر در قسمت ربات مسابقه را ادامه خواهد داد. او با بیان اینکه مسابقه به صورت گروهی بوده و مهمان دعوت شده سرگروه تیم است، یادآور شده است: در این فصل حدود ۸۰ تیم در این مسابقه شرکت خواهند کرد که پس از هر برنامه امتیاز تیم مشخص و در پایان مسابقات به بالاترین امتیاز جایزه ویژه اهدا خواهد شد.

اکران «مورچه‌خوار» در نوروز ادامه دارد

فرهنگ و هنر–کیان بابائیان تهیه‌کننده فیلم سینمایی «مورچه‌خوار» بیان کرد با توجه به شرایط بازار طی ۱۰ روز فیلم ما توانست حدود ۶۰۰ میلیون تومان فروش داشته باشد که آمار قابل قبولی است. کیان بابائیان تهیه‌کننده فیلم سینمایی «مورچه‌خوار» درباره شرایط اکران عمومی این فیلم توضیح داد: فیلم «مورچه‌خوار» در سال ۹۸ ساخته شد و قرار بود در بهار همان سال و بعد از فیلم سینمایی «مطرب» روانه پرده سینماها شود اما به دلیل شرایط کرونایی که در سینماهای کشور پیش آمد، اکران فیلم به تعویق افتاد. وی ادامه داد: با توجه به همین شرایط وقتی تیرماه سال جاری بار دیگر تصمیم به اکران این فیلم گرفته شد که شخصاً با آن مخالفت کردم، در شرایط فعلی اما هرچند باز هم انتخاب زمان اکران با کمال میل نبود اما انتخاب خودمان بود.

شرایط اکران نوروز متفاوت از سال‌های قبل است و فیلم‌هایی که در ترکیب نوروزی قرار گرفته‌اند، فیلم‌های مناسب گیشه نیستند. ما این شرایط را پیش‌بینی می‌کردیم و به همین دلیل زودتر فیلم خودمان را اکران کردیم. بابائیان تأکید کرد: فیلم «مورچه‌خوار» در کنار فیلم‌های انتخاب شده برای نوروز امسال به خوبی می‌تواند دیده شود. هرچند به‌صورت اتوماتیک با آغاز اکران فیلم‌های نوروز، تعداد سالن‌های ما کمتر می‌شود. در حال حاضر ما ۱۷۰ سالن سینما در اختیار داریم که طبیعتاً وقتی فیلم‌های نوروز به اکران اضافه شوند و قرار باشد ۱۰ فیلم همزمان روی پرده باشند، این آمار کاهش خواهد داشت. البته شکر خدا و با تمهید شورای صنفی تنها چهار و یا پنج فیلم هستند که اکران آن‌ها همزمان با اکران نوروزی سینماها ادامه پیدا می‌کند و باقی فیلم‌ها مانند «دینامیت»، «گشت ارشاد» و «بی‌همه‌چیز» که از مدت‌ها قبل‌تر روی پرده بودند، باید جایگزین شوند. این تهیه‌کننده درباره میزان رضایت خود از فروش فیلم «مورچه‌خوار» هم گفت: با توجه به شرایط بازار طی ۱۰ روز فیلم ما توانست حدود ۶۰۰ میلیون تومان فروش داشته باشد که آمار قابل قبولی است. بابائیان درباره میزبان تبلیغات تلویزیونی این فیلم هم توضیح داد: از همان روز اول اکران و حتی قبل‌تر از آن ما نسبت به ساخت تیزرهای تلویزیونی فیلم اقدام کردیم و خوشبختانه فیلم را رد نکردند، طبق قول‌هایی هم که داده‌اند قرار است از چند روز آینده تیزرهای این فیلم پخش شود که امیدوارم این اتفاق رخ دهد. تبلیغات فضای مجازی فیلم را اما خودمان پیگیری می‌کنیم و خوشبختانه جواب خوبی هم از آن گرفته‌ایم. با توجه به شرایط فعلی سینما در حال حاضر قصدی برای ساخت فیلم سینمایی جدید ندارم. شرایط امروز سینمای شرایطی بحرانی است که فیلم‌های زیادی در نوبت اکران مانده‌اند و ترجیح می‌دهم برای ساخت فیلم سینمایی جدید منتظر تغییر این شرایط باشم. در این مدت برنامه ورود به سریال‌سازی برای شبکه نمایش خانگی را دارم.

شرکت آریا اطلس کیش

اظهارنامه اشخاص حقیقی و حقوقی

حسابداری، حسابرسی، بیمه تأمین اجتماعی، خرید و فروش فصلی، مالیات بر ارزش افزود، حقوق و دستمزد

آدرس: خیابان ساحل بازار دیپلمات طبقه اول تجاری واحد ۱۰۹

تلفن مرکز: ۴۴۴۶۱۱۵۱-۰۷۶

تلفن همراه: ۷۰۵۷۱۷۳-۰۹۱۲