



فرهنگ و هنر– محسن اسلام زاده از آن دسته از مستندسازانی است که با انتخاب سوزه‌های سخت و ملتهب به سراغ ساخت آثاری همچون «زندگی میان پرچم‌های جنگی»، «روز ناتمام من و فرمانده»، «سراز زندان ابوسلیم» و مستند اهل سنتن ایران رفته است که برای تولید هر کدام مجبور به انجام کارهای خطرناک و حتی آسیب دیدن وی شده است. مستند هیچکس منتظرت نیست»، جدیدترین ساخته اسلام زاده به سوزه ملتهب و اجتماعی پرداخته است که روایتی از آن سوی دیگر

فرهنگ و هنر– فریبرز عرب‌نیا که چندسالی است در خارج از کشور زندگی می‌کند از قصد خود برای بازگشت به ایران و از سرگیری مسیر کاری خود در سینما خبر داد. او از سینما دور شده بود. در مقطعی که قصد رفتن داشت شرایطی مبنی بر خداحافظی او از سینما



وعده اکران عید فطر برای «لامینور» داریوش مهرجویی



فرهنگ و هنر– ششورای صنفی نمایش با حضور مدیرانی از سازمان سینمایی تا تکدید بر لزوم صدور پروانه نمایش برای فیلم داریوش مهرجویی مصوب کرد که این فیلم از اکران ویژه عید فطر یا هر مورد دیگری که او تعیین داشته باشد برخوردار شود. همچنین در جلسه مصوب شده است که اکران نوروزی بسا ظرفیت ۱۰۰ درصدی سالن‌های سینما آغاز شود. موضوع دیگری که در جلسه ششورای صنفی مصوب شده به این ترتیب است که پردیس‌های تا ۶ ساله از تاریخ ۱۸ اسفندماه تمام فیلم‌های گذشته از اکران را حذف کنند.

نهایی فیلم‌های اکران نوروزی که از سوی سازمان سینمایی تعیین شده بود اعلام شد. در این جلسه حبیب ایل بیگی – معاون نظارت و ارزشیابی – و محمدرضا فرجی –مدیر کل نظارت بر نمایش سازمان سینمایی – هم حضور داشتند و درباره فیلم سینمایی «لامینور» به طور مفصل بحث و تبادل نظر شده که در نهایت طبق صورتجلسه ششورای

«اشک ستاره» در یک آلبوم معتبر جهانی جای گرفت

گروه فرهنگ و هنر– تک آهنگ «اشک ستاره» با هنرمندی محمدرضا صادقی و خوانندگی ره‌اب در آلبوم سال ۲۰۲۲ مجموعه بین‌المللی «بودابار» منتشر شد. قطعه «اشک ستاره» با هنرمندی محمدرضا صادقی و خوانندگی ره‌اب در آلبوم سال ۲۰۲۲ «بودابار» جای گرفت. این موزیک در بین ۲۸ قطعه که اکثریت از نامداران موزیک دنیا هستند اثر شماره ۹ این آلبوم را به خود اختصاص داده است. مجموعه موسیقی «بودابار BUDDHA BAR» جزو پرطرفدارترین و معتبرترین آلبوم های جهان است که سبک خاص و شرقی ORIENTAL را برای مخاطبان خود ارائه می‌دهد که همین امر باعث تفاوت این لیبل موسیقی در مقایسه با دیگر لیبل های جهان شده است.

مخاطبانی که با آلبوم های «بودابار» آشنایی دارند می‌دانند که این لیبل با نام George V Records از سال ۱۹۹۹ تا ۲۰۲۲ بیش از ۲۰ آلبوم موسیقی تولید کرده که همگی از جاودانه های موسیقی جهان محسوب می‌شوند.

محمدرضا صادقی درباره این حضور گفت: پذیرش این اثر به درخواست ستاره «بودابار» صورت گرفت و آن‌ها با ارسال ایمیل از ما خواستند که «اشک ستاره» را در اختیارشان قرار بدهیم. این اثر به دلیل رنگ هارمونی شرقی موجود در اثر با اقبال از سوی مخاطبان ماوجه شد.

ره‌اب که خوانندگی و ملودی پردازی بخش آوازی این اثر را به عهده دارد نیز درباره حضور این موسیقی در مجموعه بودابار بیان کرد: ملودی بخش آوازی «اشک ستاره» حالاتی از دستگانه نوا را القا می‌کند و همنشینی با کلام فارسی آن را شیرین‌تر می‌کند. کلام ایرانی در قلب‌ها نفوذ می‌کند و بیثی از سعدی در این قطعه هست که این مباحث را دو چندان می‌کند.

فرهنگ و هنر

کارگردان مستند «هیچکس منتظرت نیست» مطرح کرد:

داستان یک زن بعد از ۲۴ سال

■ **محسن اسلام‌زاده معتقد است شیوه بازپروری و کارتن خواب‌ها در کشور به شکل درستی انجام نمی‌گیرد و برای سامان دادن به این معضل مسئولان چاره‌ای جز صبوری ندارند.**

مستند شما بعد از اکران در جشنواره حقیقت حسابی سر و صدا کرد و آن مرکز نگهداری زنان کارتن خواب هم مورد توجه قرار گرفت. چطور شد با این اشخاص آشناشید و سوزه اصلی مستند را چگونه انتخاب کردید؟

اول باید این را بگویم که خداروشکر با نمایش این مستند آن مرکز نگهداری همچنان در حال فعالیت است و نگاه شهرداری هم این است که این مرکز در این نقطه از جنوب شهر حفظ شود. متأسفانه در همین روزهای اخیر یکی از مراکز نگهداری زنان بی‌خانمان در هرندی تهران تعطیل شد و حدود ۹۰ مددجوی آن مرکز به همین مرکز شوش پناه آورده‌اند و آنجا مستقر شده‌اند. همین مرکز را هم عده‌ای با پرورنده‌سازی و مسئله‌سازی به دنبال تعطیلی‌اش هستند.

سامان دادن افراد بی‌خانمان و کارتن خواب یکی از معضلات اصلی نه تنها تهران بلکه اکثر شهرهای پر جمعیت است. شما که دهمی که اینها یک قدم به سمت ما

حرف‌های تازه فریبرز عرب‌نیا از بازگشت به سینما

هم مطرح شد ولی خودش دلیل این دوری از سینمای ایران را تحصیل پسرش در کشوری دیگر و همراهی بسا و عنوان کرد و حالا اعلام کرده است که با تغییر شرایط و مستقل شدن فرزندش که وقت بیشتری را برای تمرکز بسر کارش فراهم کرده قصد دارد به ایران و سینما برگردد. عرب‌نیا در ویدیویی که منتشر کرده گفته است: می‌خواهم فعالیت‌های سینمایی خود را شروع کنم و شاید تابستان سال آینده به ایران سفر کنم. البته هیچ کدام از فیلم‌نامه‌هایی را که به من پیشنهاد شده بودند، دوست‌نداشتم ولی امیدوارم اگر شرایط از نظر مادی

هم مطرح شد ولی خودش دلیل این دوری از سینمای ایران را تحصیل پسرش در کشوری دیگر و همراهی بسا و عنوان کرد و حالا اعلام کرده است که با تغییر شرایط و مستقل شدن فرزندش که وقت بیشتری را برای تمرکز بسر کارش فراهم کرده قصد دارد به ایران و سینما برگردد. عرب‌نیا با اشاره به اینکه هیچ‌گاه برگزاری کلاس‌های را از سر بیرون نکرده و حتی در دولت احمدی‌نژاد قصد داشته آموزشگاه دلخواهش را دایر کند که مانع شدند، توضیح داده که همیشه به دنبال احزای برنامه‌ها

است که این اتفاق عملی نمی‌شود و جامعه و خانواده این افراد را نمی‌پذیرد و دوباره همان‌آش می‌شود و همان کاسه در این سیکل معیوب بازپروری می‌لرزد تا تومانی پول به فنا رفته است چرا؟ چون شناخت دقیقی از این معضل وجود ندارد. ما در این مستند سعی کردیم این زنگ را به صدا درآوریم که اعتیاد، کارتن خوابی و مشکلاتی از این دست یک شبه قابل حل کردن نیست و باید فکر اساسی و تخصصی در این ارتباط شود. اول باید موضوع درک شود که این افراد نیاز به حمایت مستمر و پیگیری تخصصی دارند و حل مشکلات آنان یک شبه اتفاق نمی‌افتد. مشکلات آنان یک شبه اتفاق نمی‌افتد. مشکلات آنان یک شبه اتفاق نمی‌افتد. مشکلات آنان یک شبه اتفاق نمی‌افتد.

من فکر می‌کنم این عدم درک از روند بهبودی مشکل اصلی این ماجرا موضوع مستند شما بیشتر درباره این است که این افراد حتی بعد از بهبودی نیز از جامعه طرد می‌شوند و حتی خانواده خودشان نیز حاضر به پذیرفتن آن‌ها نیست.

اصلا سوزه مستند «هیچکس منتظرت نیست» یک خانمی است که مدت ۲۸ سال خانواده را ترک کرده که ۲۴ سال از آن را معتاد و خلاقار و کارتن خواب بوده اما حالا ۴ سال است که پاک شده ولی اجتماع در پذیرفتن او تردید دارد، حتی خانواده او هم به او اعتماد ندارد و سمت او نمی‌آید. خب اگر شما در چنین شرایطی برنامه‌ریزی خود را بر این فرضیه استوار کنی که طرف یکسال می‌شود این افراد را پاک کرد و به خانواده برگرداند؛ مشخص

به نظر من با یک فرمول‌هایی می‌شود به سراغ این سوزه‌ها نیز رفت. همین فیلم مستند من را کسی نمی‌تواند بگوید که این فیلم سیاه‌نمایی می‌کند. ایسن فیلم کار خودش را انجام داد و آن موضوعی را که باید مطرح کرد. زاویه نگاه و دید کارگردان در این موضوعات تعیین کننده است. به هر صورت این دست سوزه‌ها به ذات خود تلخی دارد ولی با یک نگاه درست قطعا سیاه نمی‌شود. فرم‌در این قضیه مهم‌است زیرا شما از ابتدا باید ببینید. با ساختن این کار به دنبال حل مسئله هستید یا صرفا مطرح کردن آن. متأسفانه برخی فیلم‌ها هم در این حوزه به دنبال پسند جشنواره‌های خارجی و داخلی می‌روند و از اصل موضوع غافل می‌شوند. در هر حال این نگاه کارگردان است که این تمایز را بین فیلم دلغ‌غمه‌مند و سیاه‌نما جدامی‌کند. درباره حضور در جشنواره حقیقت

یکی از محسنات جشنوارها این است که در یک زمان معین همه اصحاب رسانه، منتقدان و مخاطبان حرفه‌ای فیلم‌ها را می‌بینند و درباره آن‌ها بحث می‌کنند و باعث ایجاد انگیزه و پیشرفت فیلمساز می‌شود. چه چیزی بالاتر از اینکه وزیر ارشاد بعد از تماشای فیلم عنوان کرده بود که این مستند باید در هیات دولت نمایش داده شود تا همه دولتمردان از این معضلات از نزدیک آشنا شوند. خب این مباحث دقیقا همان چیزی است که من به عنوان سازنده مستند به دنبال آن بودم. البته که برای من درنکات است که هیات‌داوران این میزان فاصله با مردم دارد و نمی‌بیند که فیلم در

و جشنواره فجر بگوید، با اینکه فیلم شما مورد اقبال مخاطبان قرار داشت اما توانست جوایز زیادی را به خودش اختصاص دهد. واقعا مهم‌ترین جایزه مستند همان دیدن تاثیر کار روی مخاطب است که وقتی از سالن بیرون می‌آید به فکر فرو می‌رود و یک چالش ذهنی برای او ایجاد می‌شود. دیدن این همه‌تنه بزرگ‌ترین جایزه یک فیلمساز است. من در

او همچنین درباره اینکه برخی مخاطبانش از او انتظار یک اقدام یا کنش سیاسی یا راه‌اندازی کمپین دارند، با اشاره به اینکه «ایرانی‌ها در جایی از دنیا مثل قهرمان با ناملامات و کج‌مداری‌ها سراسر می‌کنند» گفته است: من این نوع درخواست‌ها را بیشتر یک شوخی می‌بینم ولی به ایسن فکر می‌کنم که هر کس به طور فردی چه کاری از دستش بر می‌آید تا شرایط بهتر شود؟ با اطمینان می‌گویم در هر شرایطی که پیرامون ما باشد، آنچه از عهده تک‌تک ما بر می‌آید این است که روی افزایش آگاهی خود و اطرافیان کار کنیم.

ما نمی‌توانیم با خود و اطرافیان مهربان باشیم اما توقع داشته باشیم شرایط اطراف ما بهتر شود. من

که من نپذیرفتم. با این حال همکاری آقای جیرانی خوب آن را (برنامه سینمایی هفت) اجرا کردند، ولی آن چیزی که مد نظر من بود، نشد.

البته شاید هم هم‌زمان دو فکر مطرح شده بود و آنچه در آن مقطع اجرا شد فکری متفاوت از ایده من بود.

بازیگر سریال «مختارنامه» یادآور شده است، عوامل ساخت سریال «مسلمان فارسی» که کارگردانی داود میرباقری از او بسرای بازی در این مجموعه دعوت کردند ولی او نپذیرفته چون با معیارها و شرایط و خواسته‌های فعلی‌اش هماهنگ نبود و نخواهد بود.

فرهنگ و هنر– سیاوش شهپورث بازیگر سریال «زخم کاری» گفت: بازیگران بر عکس تمام دنیا در ایران وقتی به سن پختگی و میانسالی می‌رسند به حاشیه رانده می‌شوند که بخشی از این مساله بخاطر ناآشنایی به هنر است.

سیاوش شهپورث با گلابه از اینکه بازیگران برخلاف تمام دنیا که در سنین بالاتر و درخشش مورد توجه و اهمیت بیشتری قرار می‌گیرند، اظهار داشت: ایسن روند در ایران بر عکس است و متأسفانه شاهد کنار گذاشته شدن بازیگران در زمان میانسالی و در عین پختگی و تجربه کاری بالا هستیم.

وی یکی از مصداق‌های این بی‌توجهی را غیبت هنرمندان پیشکسوت در مراسم افتتاحیه و اختتامیه جشنواره فجر عنوان کرد و افزود: ۵۷ سال است جایزه مکمل فجر به این هنرمند باید بشییم.

وی در ادامه درباره بسازی درخشان خود در سریال زخم کاری (۱۴۰۰)، محمدحسین مهدویان) گفت: هر نقشی که قبول می‌کنم آن کاراکتر را حس می‌کنم و دوست دارم در زندگی او شریک باشم.

بازیگر سریال با بازی تیتغ (۱۳۸۵)، محمدرضا هنرمند) درباره برنامه‌های خود برای نوروز امسال نیز تصریح کرد:

فیلمی با بازی محمدحسین لطیفی تمام شد

حسین پور، طراح و ترکیب صدا: محمد زمان ثانی، تدوین: بابک قائم، مستند صحنه: زوبابا بیگی، دستیار اول: مجد جلالی، موسیقی: محسن شمس الدین، عکاس و پشت صحنه: حسین ساکی، مدیر تدارکات: مهدی شهبانی، فراهانی، پخش کننده بین‌المللی فیلم: فر، صدابرسر: علی گراکوبی، طراح صحنه: امین جهانی، طراح لباس: ندا حسین پور، طراح و ترکیب صدا: محمد زمان ثانی، تدوین: بابک قائم، مستند صحنه: زوبابا بیگی، دستیار اول: مجد جلالی، موسیقی: محسن شمس الدین، عکاس و پشت صحنه: حسین ساکی، مدیر تدارکات: مهدی شهبانی، فراهانی، پخش کننده بین‌المللی فیلم: فر، صدابرسر: علی گراکوبی، طراح صحنه: امین جهانی، طراح لباس: ندا حسین پور، طراح و ترکیب صدا: محمد زمان ثانی، تدوین: بابک قائم، مستند صحنه: زوبابا بیگی، دستیار اول: مجد جلالی، موسیقی: محسن شمس الدین، عکاس و پشت صحنه: حسین ساکی، مدیر تدارکات: مهدی شهبانی، فراهانی، پخش کننده بین‌المللی فیلم: فر، صدابرسر: علی گراکوبی، طراح صحنه: امین جهانی، طراح لباس: ندا حسین پور، طراح و ترکیب صدا: محمد زمان ثانی، تدوین: بابک قائم، مستند صحنه: زوبابا بیگی، دستیار اول: مجد جلالی، موسیقی: محسن شمس الدین، عکاس و پشت صحنه: حسین ساکی، مدیر تدارکات: مهدی شهبانی، فراهانی، پخش کننده بین‌المللی فیلم: فر، صدابرسر: علی گراکوبی، طراح صحنه: امین جهانی، طراح لباس: ندا حسین پور، طراح و ترکیب صدا: محمد زمان ثانی، تدوین: بابک قائم، مستند صحنه: زوبابا بیگی، دستیار اول: مجد جلالی، موسیقی: محسن شمس الدین، عکاس و پشت صحنه: حسین ساکی، مدیر تدارکات: مهدی شهبانی، فراهانی، پخش کننده بین‌المللی فیلم: فر، صدابرسر: علی گراکوبی، طراح صحنه: امین جهانی، طراح لباس: ندا حسین پور، طراح و ترکیب صدا: محمد زمان ثانی، تدوین: بابک قائم، مستند صحنه: زوبابا بیگی، دستیار اول: مجد جلالی، موسیقی: محسن شمس الدین، عکاس و پشت صحنه: حسین ساکی، مدیر تدارکات: مهدی شهبانی، فراهانی، پخش کننده بین‌المللی فیلم: فر، صدابرسر: علی گراکوبی، طراح صحنه: امین جهانی، طراح لباس: ندا حسین پور، طراح و ترکیب صدا: محمد زمان ثانی، تدوین: بابک قائم، مستند صحنه: زوبابا بیگی، دستیار اول: مجد جلالی، موسیقی: محسن شمس الدین، عکاس و پشت صحنه: حسین ساکی، مدیر تدارکات: مهدی شهبانی، فراهانی، پخش کننده بین‌المللی فیلم: فر، صدابرسر: علی گراکوبی، طراح صحنه: امین جهانی، طراح لباس: ندا حسین پور، طراح و ترکیب صدا: محمد زمان ثانی، تدوین: بابک قائم، مستند صحنه: زوبابا بیگی، دستیار اول: مجد جلالی، موسیقی: محسن شمس الدین، عکاس و پشت صحنه: حسین ساکی، مدیر تدارکات: مهدی شهبانی، فراهانی، پخش کننده بین‌المللی فیلم: فر، صدابرسر: علی گراکوبی، طراح صحنه: امین جهانی، طراح لباس: ندا حسین پور، طراح و ترکیب صدا: محمد زمان ثانی، تدوین: بابک قائم، مستند صحنه: زوبابا بیگی، دستیار اول: مجد جلالی، موسیقی: محسن شمس الدین، عکاس و پشت صحنه: حسین ساکی، مدیر تدارکات: مهدی شهبانی، فراهانی، پخش کننده بین‌المللی فیلم: فر، صدابرسر: علی گراکوبی، طراح صحنه: امین جهانی، طراح لباس: ندا حسین پور، طراح و ترکیب صدا: محمد زمان ثانی، تدوین: بابک قائم، مستند صحنه: زوبابا بیگی، دستیار اول: مجد جلالی، موسیقی: محسن شمس الدین، عکاس و پشت صحنه: حسین ساکی، مدیر تدارکات: مهدی شهبانی، فراهانی، پخش کننده بین‌المللی فیلم: فر، صدابرسر: علی گراکوبی، طراح صحنه: امین جهانی، طراح لباس: ندا حسین پور، طراح و ترکیب صدا: محمد زمان ثانی، تدوین: بابک قائم، مستند صحنه: زوبابا بیگی، دستیار اول: مجد جلالی، موسیقی: محسن شمس الدین، عکاس و پشت صحنه: حسین ساکی، مدیر تدارکات: مهدی شهبانی، فراهانی، پخش کننده بین‌المللی فیلم: فر، صدابرسر: علی گراکوبی، طراح صحنه: امین جهانی، طراح لباس: ندا حسین پور، طراح و ترکیب صدا: محمد زمان ثانی، تدوین: بابک قائم، مستند صحنه: زوبابا بیگی، دستیار اول: مجد جلالی، موسیقی: محسن شمس الدین، عکاس و پشت صحنه: حسین ساکی، مدیر تدارکات: مهدی شهبانی، فراهانی، پخش کننده بین‌المللی فیلم: فر، صدابرسر: علی گراکوبی، طراح صحنه: امین جهانی، طراح لباس: ندا حسین پور، طراح و ترکیب صدا: محمد زمان ثانی، تدوین: بابک قائم، مستند صحنه: زوبابا بیگی، دستیار اول: مجد جلالی، موسیقی: محسن شمس الدین، عکاس و پشت صحنه: حسین ساکی، مدیر تدارکات: مهدی شهبانی، فراهانی، پخش کننده بین‌المللی فیلم: فر، صدابرسر: علی گراکوبی، طراح صحنه: امین جهانی، طراح لباس: ندا حسین پور، طراح و ترکیب صدا: محمد زمان ثانی، تدوین: بابک قائم، مستند صحنه: زوبابا بیگی، دستیار اول: مجد جلالی، موسیقی: محسن شمس الدین، عکاس و پشت صحنه: حسین ساکی، مدیر تدارکات: مهدی شهبانی، فراهانی، پخش کننده بین‌المللی فیلم: فر، صدابرسر: علی گراکوبی، طراح صحنه: امین جهانی، طراح لباس: ندا حسین پور، طراح و ترکیب صدا: محمد زمان ثانی، تدوین: بابک قائم، مستند صحنه: زوبابا بیگی، دستیار اول: مجد جلالی، موسیقی: محسن شمس الدین، عکاس و پشت صحنه: حسین ساکی، مدیر تدارکات: مهدی شهبانی، فراهانی، پخش کننده بین‌المللی فیلم: فر، صدابرسر: علی گراکوبی، طراح صحنه: امین جهانی، طراح لباس: ندا حسین پور، طراح و ترکیب صدا: محمد زمان ثانی، تدوین: بابک قائم، مستند صحنه: زوبابا بیگی، دستیار اول: مجد جلالی، موسیقی: محسن شمس الدین، عکاس و پشت صحنه: حسین ساکی، مدیر تدارکات: مهدی شهبانی، فراهانی، پخش کننده بین‌المللی فیلم: فر، صدابرسر: علی گراکوبی، طراح صحنه: امین جهانی، طراح لباس: ندا حسین پور، طراح و ترکیب صدا: محمد زمان ثانی، تدوین: بابک قائم، مستند صحنه: زوبابا بیگی، دستیار اول: مجد جلالی، موسیقی: محسن شمس الدین، عکاس و پشت صحنه: حسین ساکی، مدیر تدارکات: مهدی شهبانی، فراهانی، پخش کننده بین‌المللی فیلم: فر، صدابرسر: علی گراکوبی، طراح صحنه: امین جهانی، طراح لباس: ندا حسین پور، طراح و ترکیب صدا: محمد زمان ثانی، تدوین: بابک قائم، مستند صحنه: زوبابا بیگی، دستیار اول: مجد جلالی، موسیقی: محسن شمس الدین، عکاس و پشت صحنه: حسین ساکی، مدیر تدارکات: مهدی شهبانی، فراهانی، پخش کننده بین‌المللی فیلم: فر، صدابرسر: علی گراکوبی، طراح صحنه: امین جهانی، طراح لباس: ندا حسین پور، طراح و ترکیب صدا: محمد زمان ثانی، تدوین: بابک قائم، مستند صحنه: زوبابا بیگی، دستیار اول: مجد جلالی، موسیقی: محسن شمس الدین، عکاس و پشت صحنه: حسین ساکی، مدیر تدارکات: مهدی شهبانی، فراهانی، پخش کننده بین‌المللی فیلم: فر، صدابرسر: علی گراکوبی، طراح صحنه: امین جهانی، طراح لباس: ندا حسین پور، طراح و ترکیب صدا: محمد زمان ثانی، تدوین: بابک قائم، مستند صحنه: زوبابا بیگی، دستیار اول: مجد جلالی، موسیقی: محسن شمس الدین، عکاس و پشت صحنه: حسین ساکی، مدیر تدارکات: مهدی شهبانی، فراهانی، پخش کننده بین‌المللی فیلم: فر، صدابرسر: علی گراکوبی، طراح صحنه: امین جهانی، طراح لباس: ندا حسین پور، طراح و ترکیب صدا: محمد زمان ثانی، تدوین: بابک قائم، مستند صحنه: زوبابا بیگی، دستیار اول: مجد جلالی، موسیقی: محسن شمس الدین، عکاس و پشت صحنه: حسین ساکی، مدیر تدارکات: مهدی شهبانی، فراهانی، پخش کننده بین‌المللی فیلم: فر، صدابرسر: علی گراکوبی، طراح صحنه: امین جهانی، طراح لباس: ندا حسین پور، طراح و ترکیب صدا: محمد زمان ثانی، تدوین: بابک قائم، مستند صحنه: زوبابا بیگی، دستیار اول: مجد جلالی، موسیقی: محسن شمس الدین، عکاس و پشت صحنه: حسین ساکی، مدیر تدارکات: مهدی شهبانی، فراهانی، پخش کننده بین‌المللی فیلم: فر، صدابرسر: علی گراکوبی، طراح صحنه: امین جهانی، طراح لباس: ندا حسین پور، طراح و ترکیب صدا: محمد زمان ثانی، تدوین: بابک قائم، مستند صحنه: زوبابا بیگی، دستیار اول: مجد جلالی، موسیقی: محسن شمس الدین، عکاس و پشت صحنه: حسین ساکی، مدیر تدارکات: مهدی شهبانی، فراهانی، پخش کننده بین‌المللی فیلم: فر، صدابرسر: علی گراکوبی، طراح صحنه: امین جهانی، طراح لباس: ندا حسین پور، طراح و ترکیب صدا: محمد زمان ثانی، تدوین: بابک قائم، مستند صحنه: زوبابا بیگی، دستیار اول: مجد جلالی، موسیقی: محسن شمس الدین، عکاس و پشت صحنه: حسین ساکی، مدیر تدارکات: مهدی شهبانی، فراهانی، پخش کننده بین‌المللی فیلم: فر، صدابرسر: علی گراکوبی، طراح صحنه: امین جهانی، طراح لباس: ندا حسین پور، طراح و ترکیب صدا: محمد زمان ثانی، تدوین: بابک قائم، مستند صحنه: زوبابا بیگی، دستیار اول: مجد جلالی، موسیقی: محسن شمس الدین، عکاس و پشت صحنه: حسین ساکی، مدیر تدارکات: مهدی شهبانی، فراهانی، پخش کننده بین‌المللی فیلم: فر، صدابرسر: علی گراکوبی، طراح صحنه: امین جهانی، طراح لباس: ندا حسین پور، طراح و ترکیب صدا: محمد زمان ثانی، تدوین: بابک قائم، مستند صحنه: زوبابا بیگی، دستیار اول: مجد جلالی، موسیقی: محسن شمس الدین، عکاس و پشت صحنه: حسین ساکی، مدیر تدارکات: مهدی شهبانی، فراهانی، پخش کننده بین‌المللی فیلم: فر، صدابرسر: علی گراکوبی، طراح صحنه: امین جهانی، طراح لباس: ندا حسین پور، طراح و ترکیب صدا: محمد زمان ثانی، تدوین: بابک قائم، مستند صحنه: زوبابا بیگی، دستیار اول: مجد جلالی، موسیقی: محسن شمس الدین، عکاس و پشت صحنه: حسین ساکی، مدیر تدارکات: مهدی شهبانی، فراهانی، پخش کننده بین‌المللی فیلم: فر، صدابرسر: علی گراکوبی، طراح صحنه: امین جهانی، طراح لباس: ندا حسین پور، طراح و ترکیب صدا: محمد زمان ثانی، تدوین: بابک قائم، مستند صحنه: زوبابا بیگی، دستیار اول: مجد جلالی، موسیقی: محسن شمس الدین، عکاس و پشت صحنه: حسین ساکی، مدیر تدارکات: مهدی شهبانی، فراهانی، پخش کننده بین‌المللی فیلم: فر، صدابرسر: علی گراکوبی، طراح صحنه: امین جهانی، طراح لباس: ندا حسین پور، طراح و ترکیب صدا: محمد زمان ثانی، تدوین: بابک قائم، مستند صحنه: زوبابا بیگی، دستیار اول: مجد جلالی، موسیقی: محسن شمس الدین، عکاس و پشت صحنه: حسین ساکی، مدیر تدارکات: مهدی شهبانی، فراهانی، پخش کننده بین‌المللی فیلم: فر، صدابرسر: علی گراکوبی، طراح صحنه: امین جهانی، طراح لباس: ندا حسین پور، طراح و ترکیب صدا: محمد زمان ثانی، تدوین: بابک قائم، مستند صحنه: زوبابا بیگی، دستیار اول: مجد جلالی، موسیقی: محسن شمس الدین، عکاس و پشت صحنه: حسین ساکی، مدیر تدارکات: مهدی شهبانی، فراهانی، پخش کننده بین‌المللی فیلم: فر، صدابرسر: علی گراکوبی، طراح صحنه: امین جهانی، طراح لباس: ندا حسین پور، طراح و ترکیب صدا: محمد زمان ثانی، تدوین: بابک قائم، مستند صحنه: زوبابا بیگی، دستیار اول: مجد جلالی، موسیقی: محسن شمس الدین، عکاس و پشت صحنه: حسین ساکی، مدیر تدارکات: مهدی شهبانی، فراهانی، پخش کننده بین‌المللی فیلم: فر، صدابرسر: علی گراکوبی، طراح صحنه: امین جهانی، طراح لباس: ندا حسین پور، طراح و ترکیب صدا: محمد زمان ثانی، تدوین: بابک قائم، مستند صحنه: زوبابا بیگی، دستیار اول: مجد جلالی، موسیقی: محسن شمس الدین، عکاس و پشت صحنه: حسین ساکی، مدیر تدارکات: مهدی شهبانی، فراهانی، پخش کننده بین‌المللی فیلم: فر، صدابرسر: علی گراکوبی، طراح صحنه: امین جهانی، طراح لباس: ندا حسین پور، طراح و ترکیب صدا: محمد زمان ثانی، تدوین: بابک قائم، مستند صحنه: زوبابا بیگی، دستیار اول: مجد جلالی، موسیقی: محسن شمس الدین، عکاس و پشت صحنه: حسین ساکی، مدیر تدارکات: مهدی شهبانی، فراهانی، پخش کننده بین‌المللی فیلم: فر، صدابرسر: علی گراکوبی، طراح صحنه: امین جهانی، طراح لباس: ندا حسین پور، طراح و ترکیب صدا: محمد زمان ثانی، تدوین: بابک قائم، مستند صحنه: زوبابا بیگی، دستیار اول: مجد جلالی، موسیقی: محسن شمس الدین، عکاس و پشت صحنه: حسین ساکی، مدیر تدارکات: مهدی شهبانی، فراهانی، پخش کننده بین‌المللی فیلم: فر، صدابرسر: علی گراکوبی، طراح صحنه: امین جهانی، طراح لباس: ندا حسین پور، طراح و ترکیب صدا: محمد زمان ثانی، تدوین: بابک قائم، مستند صحنه: زوبابا بیگی، دستیار اول: مجد جلالی، موسیقی: محسن شمس الدین، عکاس و پشت صحنه: حسین ساکی، مدیر تدارکات: مهدی شهبانی، فراهانی، پخش کننده بین‌المللی فیلم: فر، صدابرسر: علی گراکوبی، طراح صحنه: امین جهانی، طراح لباس: ندا حسین پور، طراح و ترکیب صدا: محمد زمان ثانی، تدوین: بابک قائم، مستند صحنه: زوبابا بیگی، دستیار اول: مجد جلالی، موسیقی: محسن شمس الدین، عکاس و پشت صحنه: حسین ساکی، مدیر تدارکات: مهدی شهبانی، فراهانی، پخش کننده بین‌المللی فیلم: فر، صدابرسر: علی گراکوبی، طراح صحنه: امین جهانی، طراح لباس: ندا حسین پور، طراح و ترکیب صدا: محمد زمان ثانی، تدوین: بابک قائم، مستند صحنه: زوبابا بیگی، دستیار اول: مجد جلالی، موسیقی: محسن شمس الدین، عکاس و پشت صحنه: حسین ساکی، مدیر تدارکات: مهدی شهبانی، فراهانی، پخش کننده بین‌المللی فیلم: فر، صدابرسر: علی گراکوبی، طراح صحنه: امین جهانی، طراح لباس: ندا حسین پور، طراح و ترکیب صدا: محمد زمان ثانی، تدوین: بابک قائم، مستند صحنه: زوبابا بیگی، دستیار اول: مجد جلالی، موسیقی: محسن شمس الدین، عکاس و پشت صحنه: حسین ساکی، مدیر تدارکات: مهدی شهبانی، فراهانی، پخش کننده بین‌المللی فیلم: فر، صدابرسر: علی گراکوبی، طراح صحنه: امین جهانی، طراح لباس: ندا حسین پور، طراح و ترکیب صدا: محمد زمان ثانی، تدوین: بابک قائم، مستند صحنه: زوبابا بیگی، دستیار اول: مجد جلالی، موسیقی: محسن شمس الدین، عکاس و پشت صحنه: حسین ساکی، مدیر تدارکات: مهدی شهبانی، فراهانی، پخش کننده بین‌المللی فیلم: فر، صدابرسر: علی گراکوبی، طراح صحنه: امین جهانی، طراح لباس: ندا حسین پور، طراح و ترکیب صدا: محمد زمان ثانی، تدوین: بابک قائم، مستند صحنه: زوبابا بیگی، دستیار اول: مجد جلالی، موسیقی: محسن شمس الدین، عکاس و پشت صحنه: حسین ساکی، مدیر تدارکات: مهدی شهبانی، فراهانی، پخش کننده بین‌المللی فیلم: فر، صدابرسر: علی گراکوبی، طراح صحنه: امین جهانی، طراح لباس: ندا حسین پور، طراح و ترکیب صدا: محمد زمان ثانی، تدوین: بابک قائم، مستند صحنه: زوبابا بیگی، دستیار اول: مجد جلالی، موسیقی: محسن شمس الدین، عکاس و پشت صحنه: حسین ساکی، مدیر تدارکات: مهدی شهبانی، فراهانی، پخش کننده بین‌المللی فیلم: فر، صدابرسر: علی گراکوبی، طراح صحنه: امین جهانی، طراح لباس: ندا حسین پور، طراح و ترکیب صدا: محمد زمان ثانی، تدوین: بابک قائم، مستند صحنه: زوبابا بیگی، دستیار اول: مجد جلالی، موسیقی: محسن شمس الدین، عکاس و پشت صحنه: حسین ساکی، مدیر تدارکات: مهدی شهبانی، فراهانی، پخش کننده بین‌المللی فیلم: فر، صدابرسر: علی گراکوبی، طراح صحنه: امین جهانی، طراح لباس: ندا حسین پور، طراح و ترکیب صدا: محمد زمان ثانی، تدوین: بابک قائم، مستند صحنه: زوبابا بیگی، دستیار اول: مجد جلالی، موسیقی: محسن شمس الدین، عکاس و پشت صحنه: حسین ساکی، مدیر تدارکات: مهدی شهبانی، فراهانی، پخش کننده بین‌المللی فیلم: فر، صدابرسر: علی گراکوبی، طراح صحنه: امین جهانی، طراح لباس: ندا حسین پور، طراح و ترکیب صدا: محمد زمان ثانی، تدوین: بابک قائم، مستند صحنه: زوبابا بیگی، دستیار اول: مجد جلالی، موسیقی: محسن شمس الدین، عکاس و پشت صحنه: حسین ساکی، مدیر تدارکات: مهدی شهبانی، فراهانی، پخش کننده بین‌المللی فیلم: فر، صدابرسر: علی گراکوبی، طراح صحنه: امین جهانی، طراح لباس: ندا حسین پور، طراح و ترکیب صدا: محمد زمان ثانی، تدوین: بابک قائم، مستند صحنه: زوبابا بیگی، دستیار اول: مجد جلالی، موسیقی: محسن شمس الدین، عکاس و پشت صحنه: حسین ساکی، مدیر تدارکات: مهدی شهبانی، فراهانی، پخش کننده بین‌المللی فیلم: فر، صدابرسر: علی گراکوبی، طراح صحنه: امین جهانی، طراح لباس: ندا حسین پور، طراح و ترکیب صدا: محمد زمان ثانی، تدوین: بابک قائم، مستند صحنه: زوبابا بیگی، دستیار اول: مجد جلالی، موسیقی: محسن شمس الدین، عکاس و پشت صحنه: حسین ساکی، مدیر تدارکات: مهدی شهبانی، فراهانی، پخش کننده بین‌المللی فیلم: فر، صدابرسر: علی گراکوبی، طراح صحنه: امین جهانی، طراح لباس: ندا حسین پور، طراح و ترکیب صدا: محمد زمان ثانی، تدوین: بابک قائم، مستند صحنه: زوبابا بیگی، دستیار اول: مجد جلالی، موسیقی: محسن شمس الدین، عکاس و پشت صحنه: حسین ساکی، مدیر تدارکات: مهدی شهبانی، فراهانی، پخش کننده بین‌المللی فیلم: فر، صدابرسر: علی گراکوبی، طراح صحنه: امین جهانی، طراح لباس: ندا حسین پور، طراح و ترکیب صدا: محمد زمان ثانی، تدوین: بابک قائم، مستند صحنه: زوبابا بیگی، دستیار اول: مجد جلالی، موسیقی: محسن شمس الدین، عکاس و پشت صحنه: حسین ساکی، مدیر تدارکات: مهدی شهبانی، فراهانی، پخش کننده بین‌المللی فیلم: فر، صدابرسر: علی گراکوبی، طراح صحنه: امین جهانی، طراح لباس: ندا حسین پور، طراح و ترکیب صدا: محمد زمان ثانی، تدوین: بابک قائم، مستند صحنه: زوبابا بیگی، دستیار اول: مجد جلالی، موسیقی: محسن شمس الدین، عکاس و پشت صحنه: حسین ساکی، مدیر تدارکات: مهدی شهبانی، فراهانی، پخش کننده بین‌المللی فیلم: فر، صدابرسر: علی گراکوبی، طراح صحنه: امین جهانی، طراح لباس: ندا حسین پور، طراح و ترکیب صدا: محمد زمان ثانی، تدوین: بابک قائم، مستند صحنه: زوبابا بیگی، دستیار اول: مجد جلالی، موسیقی: محسن شمس الدین، عکاس و پشت صحنه: حسین ساکی، مدیر تدارکات: مهدی شهبانی، فراهانی، پخش کننده بین‌المللی فیلم: فر، صدابرسر: علی گراکوبی، طراح صحنه: امین جهانی، طراح لباس: ندا حسین پور، طراح و ترکیب صدا: محمد زمان ثانی، تدوین: بابک قائم، مستند صحنه: زوبابا بیگی، دستیار اول: مجد جلالی، موسیقی: محسن شمس الدین، عکاس و پشت صحنه: حسین ساکی، مدیر تدارکات: مهدی شهبانی، فراهانی، پخش کننده بین‌المللی فیلم: فر، صدابرسر: علی گراکوبی، طراح صحنه: امین جهانی، طراح لباس: ندا حسین پور، طراح و ترکیب صدا: محمد زمان ثانی، تدوین: بابک قائم، مستند صحنه: زوبابا بیگی، دستیار اول: مجد جلالی، موسیقی: محسن شمس الدین، عکاس و پشت صحنه: حسین ساکی، مدیر تدارکات: مهدی شهبانی، فراهانی، پخش کننده بین‌المللی فیلم: فر، صدابرسر: علی گراکوبی، طراح صحنه: امین جهانی، طراح لباس: ندا حسین پور، طراح و ترکیب صدا: محمد زمان ثانی، تدوین: بابک قائم، مستند صحنه: زوبابا بیگی، دستیار اول: مجد جلالی، موسیقی: محسن شمس الدین، عکاس و پشت صحنه: حسین ساکی، مدیر تدارکات: مهدی شهبانی، فراهانی، پخش کننده بین‌المللی فیلم: فر، صدابرسر: علی گراکوبی، طراح صحنه: امین جهانی، طراح لباس: ندا حسین پور، طراح و ترکیب صدا: محمد زمان ثانی، تدوین: بابک قائم، مستند صحنه: زوبابا بیگی، دستیار اول: مجد جلالی، موسیقی: محسن شمس الدین، عکاس و پشت صحنه: حسین ساکی، مدیر تدارکات: مهدی شهبانی، فراهانی، پخش کننده بین‌المللی فیلم: فر، صدابرسر: علی گراکوبی، طراح صحنه: امین جهانی، طراح لباس: ندا حسین پور، طراح و ترکیب صدا: محمد زمان ثانی، تدوین: بابک قائم، مستند صحنه: زوبابا بیگی، دستیار اول: مجد جلالی، موسیقی: محسن شمس الدین، عکاس و پشت صحنه: حسین ساکی، مدیر تدارکات: مهدی شهبانی، فراهانی، پخش کننده بین‌المللی فیلم: فر، صدابرسر: علی گراکوبی، طراح صحنه: امین جهانی، طراح لباس: ندا حسین پور، طراح و ترکیب صدا: محمد زمان ثانی، تدوین: بابک قائم، مستند صحنه: زوبابا بیگی، دستیار اول: مجد جلالی، موسیقی: محسن شمس الدین، عکاس و پشت صحنه: حسین ساکی، مدیر تدارکات: مهدی شهبانی، فراهانی، پخش کننده بین‌المللی فیلم: فر، صدابرسر: علی گراکوبی، طراح صحنه: امین جهانی، طراح لباس: ندا حسین پور، طراح و ترکیب صدا: محمد زمان ثانی، تدوین: بابک قائم، مستند صحنه: زوبابا بیگی، دستیار اول: مجد جلالی، موسیقی: محسن شمس الدین، عکاس و پشت صحنه: حسین ساکی، مدیر تدارکات: مهدی شهبانی، فراهانی، پخش کننده بین‌المللی فیلم: فر، صدابرسر: علی گراکوبی، طراح صحنه: امین جهانی، طراح لباس: ندا حسین پور، طراح و ترکیب صدا: محمد زمان ثانی، تدوین: بابک قائم، مستند صحنه: زوبابا بیگی، دستیار اول: مجد جلالی، موسیقی: محسن شمس الدین، عکاس و پشت صحنه: حسین ساکی، مدیر تدارکات: مهدی شهبانی، فراهانی، پخش کننده بین‌المللی فیلم: فر، صدابرسر: علی گراکوبی، طراح صحنه: امین جهانی، طراح لباس: ندا حسین پور، طراح و ترکیب صدا: محمد زمان ثانی، تدوین: بابک قائم، مستند صحنه: زوبابا بیگی، دستیار اول: مجد جلالی، موسیقی: محسن شمس الدین، عکاس و پشت صحنه: حسین ساکی، مدیر تدارکات: مهدی شهبانی، فراهانی، پخش کننده بین‌المللی فیلم: فر، صدابرسر: علی گراکوبی، طراح صحنه: امین جهانی، طراح لباس: ندا حسین پور، طراح و ترکیب صدا: محمد زمان ثانی، تدوین: بابک قائم، مستند صحنه: زوبابا بیگی، دستیار اول: مجد جلالی، موسیقی: محسن شمس الدین، عکاس و پشت صحنه: حسین ساکی، مدیر تدارکات: مهدی شهبانی، فراهانی، پخش کننده بین‌المللی فیلم: فر، صدابرسر: علی گراکوبی، طراح صحنه: امین جهانی، طراح لباس: ندا حسین پور، طراح و ترکیب صدا: محمد زمان ثانی، تدوین: بابک قائم، مستند صحنه: زوبابا بیگی، دستیار اول: مجد جلالی، موسیقی: محسن شمس الدین، عکاس و پشت صحنه: حسین ساکی، مدیر تدارکات: مهدی شهبانی، فراهانی، پخش کننده بین‌المللی فیلم: فر، صدابرسر: علی گراکوبی،