نادر سلیمانی:

چرا باعث شدند تیم «ساعت خوش» پراکنده شود؟

■ **نادر سلیمانی که مدتی است در سریال های تلویزیون ایفای نقش ندارد، معتقد است: سانسورهای بیش از حد همیشه به کارها آسیب می زند و این یک ایراد اساسی در صداوسیماست. ما باید کمی مردم را آگاه کنیم تا بیشتر درباره مسائل روز فکر کنند.**

فرهنگ و هنر– نادر سلیمانی که به بهانه سالروز تولدش انجام گرفت، ابتدا از آرزوهایش برای مردم ایران گفت.

این هنرمند خاطرنشان کرد: دعای من برای مردم کشورم این است، خداوندا این سرزمین را در امان بدار. ایران و ایرانی لایق همه چیزهای خوب هستند. من از صمیم قلب می گویم که ایرانیان به قدری باهوشند که لایق بهترین‌ها هستند. خداوندا امسال دل همه مردم ما را خوش کن. برکت برسان به سفره هایشان و آرزوهای بزرگ و کوچکشان را برآورده کن. من یک بنده کوچک خداوندم و از خدا می خواهم مردم در سال جدید به یک آرامش و آسوده خیالی کامل برسند.

مخاطب تلویزیون با ۱۰ سال قبل فرق کرده است

سلیمانی در پاسخ به پرسشی درباره حضور کمرنگش در سریال ها و چرایی اُفت بینندگان تلویزیون، ابتدا به تفاوت مخاطب سینما و تلویزیون اشاره کرد و گفت: اساسا مخاطب سینما و تلویزیون خیلی متفاوت هستند. مخاطب تلویزیون، عام ولی در عین حال بسیار دانا و زیرک است؛ ضمن اینکه مخاطبان این روزهای تلویزیون با ۱۰ سال قبل خیلی فرق کرده اند. متاسفانه ما در تلویزیون کارهایی می بینیم که حتی مورد پسند عموم هم نیستند چه برسد به مخاطب دانای تلویزیون. ما داستان های خوب و سوژه های نابی در زندگی روزمره مان برای سریال سازی داریم ولی از آنها استفاده نمی‌کنیم. یکی از این سوژه ها مسئله فقر و یا ثروت بیش از حد است.

وی ادامه داد: به یاد دارم زمانی که سال ها پیش آقای ارگانی از مدیران شبکه سه سیما بودند، فردی بسیار دانا بود و پای خیلی از اتفاقات می ایستاد تا کارگردان و عوامل اذیت نشوند ولی الان دیگر مثل سابق نیست. به عنوان مثال همین رانت خواری ها و پول هایی که از مملکت خارج می شود، یک سوژه ناب برای سریال‌سازی است که ما نمی توانیم از آن استفاده کنیم.

حواسمان باشد طنزهایمان به لودگی نرود

سلیمانی که در جشنواره فجر امسال برنده سیمرغ بلورین بهترین بازیگر نقش مکمل مرد بخاطر ایفای نقش در فیلم «ضد ۱۴۰۰» شد، سپس به بحث کمدی در ساخت سریال ها اشاره و اظهار کرد: به نظرم در بحث کمدی سوژه یابی خیلی مهم تر است تا کارمان به سمت لودگی نرود؛ ضمن اینکه به نظر من طنز و کمدی با هم فاصله دارند. کمدی هدفش خنداندن است اما طنز گزنده است و در عین همین گزنده بودن، آگاهی‌بخشی هم دارد. کمی باید جسارت عزیزان ما بیشتر شود. صادقانه بگوییم الان تهیه کننده ها و کارگردانانی را می بینیم که کارها را بهم می‌بافند و تحویل تلویزیون می‌دهند و با خود می گویند مخاطب که نمی فهمد؛ خیر، اینگونه نیست. الان کودکِ ۱۰ ساله هم کاملا آگاه است.

بازیگر مجموعه های «ساعت خوش»، «باغ مظفر»، «مرد هزارچهره»، «معمای شاه» و «کلاه پهلوی» تاکید کرد: یکی از ایرادهای سریال های حوزه طنز این است که وقتی کاری پخش می شود، عده ای می گویند به ما توهین شده است، در حالی که این طور نیست. متاسفانه سانسورهای بیش از حد همیشه به کارها آسیب می زند. ما باید کمی آگاهی مردم را بالا ببریم و اجازه بدهیم مردم درباره مسائل زندگی کمی فکر کنند.

همین امر باعث می‌شود تلویزیون رونق بالایی بگیرد؛ البته منظورم این نیست که برخلاف جامعه حرف بزنیم خیر، هدف من جذب مخاطب و اعتمادسازی است. سریال های ما به لحاظ تکنیکی و سوژه ضعیف شده اند و این مسئله باید ریشه یابی شود.

سریال های اپیزودیک را دوست ندارم

سلیمانی که در این سال ها بیشتر در حوزه طنز فعالیت داشته، در پاسخ به اینکه آیا اخیراً برای بازی در سریال های تلویزیون از او دعوت شده است؟ اعلام کرد: اخیرا دو سریال به من پیشنهاد شد که اپیزودیک بودند و من آنها را دوست نداشتم. جا دارد در همین جا اشاره کنم به یک ایراد دیگر در جامعه هنری مان و آن این است که به عنوان مثال من هنرمندی که در جشنواره امسال سیمرغ گرفتم اگر بخواهم همین سریال‌های اپیزودیک را کار کنم، ببخشید اما خود همین جامعه هنری مرا پس می زند و این مساله هم یک ایراد بزرگ است.

احساس مسوولیت نسبت به کودکان

او سپس به اهمیت کار در حوزه کودک اشاره و تاکید کرد: تنها کاری که من همیشه گفتم و پایش هم می ایستم، کار کودک است و این را وظیفه شخصی خودم را می دانم که کودکان ما بدون برنامه نمانند. به همین خاطر است که طی این سال‌ها با گروه «محله گل و بلبل» و «کارآگاه نجار» همکاری داشتم و همچنان هم همکاری خواهم داشت. ما باید در حوزه کودک به گونه ای عمل کنیم که کودکانمان پای برنامه های بزرگسالان ننشینند.

نمی دانم سیاست صداوسیما چیست؟

او در بخشی دیگر از صحبت هایش با اشاره به سوژه یابی در مقوله طنز یادآور شد: ما در حوزه طنز سوژه های زیادی برای پرداخت داریم. افرادی مثل رضا عطاران، مهران مدیری و سعید آقاخانی، از دوستان بسیار خوب من در حوزه طنز هستند ولی نمی دانم سیاست صداوسیما چیست؟ من کاره ای نیستم که بخواهم درباره سیاست‌های سازمان حرف بزنم اما دوست دارم مخاطبان را به گونه‌ای جذب کنیم که وقتی سریالی تمام می شود، مثل گذشته از آن یاد کنند. ما در حوزه سریال‌سازی نویسندگان خیلی خوبی هم داریم اما از آنها استفاده نمی کنیم.

«ساعت خوش» هنوز مخاطب دارد

این هنرمند در عین حال ساخت سریال‌های تلویزیون در دقیقه ۹۰ را از دیگر ایرادهای صداوسیما برشمرد و در این زمینه تصریح کرد: یکی دیگر از ایرادهای تلویزیون این است که سریال ها را در دقیقه ۹۰ می سازند. یک ایراد دیگر اینکه وقتی سریال های ما مخاطبان خودشان را می گیرند، به جای اینکه آنها را تقویت کنیم، نیروهای خوب به آنها بدهیم و به آنها انرژی بدهیم تا کارشان را ادامه بدهند دقیقا وقتی پرمخاطب شدند، آنها را می‌زنیم! که این اتفاق اصلاً خوب نیست.

به عنوان مثال اگر بخواهیم مقایسه ای داشته باشیم باید بگوییم سریالی مثل «ساعت خوش» هنوز هم مخاطب دارد و هنوز هم وقتی بازپخش می‌شود طرفداران زیادی دارد و به من پیام می‌دهند، اما چرا باعث شدند این همه جوان خوبی که اجرای خوب داشتند از هم پراکنده شدند و هر کسی به یک سویی رفت؟ در حالی که می شد ادامه پیدا کند.

فضای شبکه نمایش خانگی بهتر است

نادر سلیمانی در پاسخ به اینکه آیا فکر می کنید فضای شبکه نمایش خانگی بهتر از تلویزیون است؟ تصریح کرد: خوشبختانه آنجا به لحاظ سوژه کمی بهتر است و آزادانه عمل می‌کنند؛ البته آنجا هم ایراد زیاد دارد اما در نهایت دستشان بازتر است. در شبکه نمایش خانگی به لحاظ بودجه هم بیشتر به بازیگران اهمیت داده می‌شود ولی متاسفانه صداوسیما مبلغ هایی را به چرتکه می‌اندازد که واقعاً با موقعیت ما اصلا جور در نمی آید و همین امر باعث شده خیلی از بازیگران بگویند هرجا پول بدهند، آنجا بازی می کنیم. متاسفانه ما سریال هایی کار کردیم که یک سال بعد از اتمام کار با ما تسویه شده است و این مشکل انگار در صداوسیما جا افتاده و قسط آخر مثل مهریه می ماند که می گویند کی داده کی گرفته!

«زیرخاکی» طنز موفقی است

او در بخشی دیگر از صحبت هایش سریال طنز «زیرخاکی» را از جمله کارهای جذاب تلویزیون معرفی کرد و گفت: «زیرخاکی» واقعا سریال قشنگی است. ان شاءالله امسال صداوسیما بتواند برنامه‌ها و سریال‌های خوبی بسازد. من خودم از مخاطبان سریال در حال پخش «برف بی صدا می بارد» هستم و به نظرم کار خوبی است اما تعارف نداریم کمی قصه اش کِشدار است ولی همین که می تواند مخاطبش را نگه دارد، برای خانواده قشنگ است. نمی‌گویم سریال عالی ای است ولی خوب است. ممکن است الان یک عده بگویند نادر سلیمانی چرا سریال های ضعیف تلویزیون را نگاه می کند؛ در اینجا باید بگویم ما باید به نظر و شعور همدیگر احترام بگذاریم و توهین نکنیم. ما نمی‌توانیم و حق نداریم به کسی خرده بگیریم. در کل من شخصا معتقدم اگر هدف ما در ساخت سریال‌سازی درست باشد و فی سبیل الله کار کنیم مطمئنا کارمان همیشه جذاب می شود.

اگر به «جوکر» بروم دقیقه اول حذف می شوم

این هنرمند باسابقه طنز درباره برنامه «جوکر» هم خاطرنشان کرد: یکی از شیطنت هایی که من این روزها از برخی دوستان می بینم و ناراحتم، این است که «جوکر» را یک برنامه لوده بازی معرفی کرده‌اند و من ناراحت شدم. من هیچ وقت دوستانم را خرد نمی کنم. «جوکر» برنامه‌ای است که دیدگاه طنز دارد و این خیلی مهم است که شما در این شرایط سخت بتوانید ۱۰ دقیقه مردم را بخندانید.

بنده هم دو بار برای «جوکر» دعوت شدم اما متاسفانه درگیر کار بودم و زمان‌هایی مرا خواستند که نتوانستم همکاری کنم؛ ضمن اینکه من از جمله افرادی هستم که مطمئنا در دقیقه اول می خندم و تحمل ندارم. من قدرت و توانایی عزیزانی که در «جوکر» کار می کنند و نمی خندند را ندارم و خیلی سریع از مرحله حذف می شوم.نادر سلیمانی در انتهای این گفت وگو خاطرنشان کرد: راستش این روزها به شدت گرفتار و درگیر کارهای خودم هستم. قبل از جشنواره یکسری اتفاقات برایم افتاد. در حال حاضر هم درگیر ساخت فیلم سینمایی ام هستم و اصلاً فرصت آزاد ندارم.

یکی از ایرادهای سریال های حوزه طنز این است که وقتی کاری پخش می شود، عده ای می‌گویند به ما توهین شده است، در حالی که این طور نیست. متاسفانه سانسورهای بیش از حد همیشه به کارها آسیب می زند. ما باید کمی آگاهی مردم را بالا ببریم و اجازه بدهیم مردم درباره مسائل زندگی کمی فکر کنند.

کدام سریال‌ها در رمضان ۱۴۰۱ پخش می‌شوند؟

فرهنگ و هنر– تاکنون پخش سه سریال از شبکه‌های سیما، در رمضان ۱۴۰۱ قطعی شده است. رسانه ملی همچون سال‌های گذشته ساخت سریال‌های مناسبتی را برای ماه رمضان ۱۴۰۱ تدارک دیده است. آغازین روز ماه رمضان در سال ۱۴۰۱ مصادف با روز یکشنبه ۱۴ فروردین است و شبکه‌های مختلف تلویزیونی بعد از اتمام سریال‌های نوروزی، بلافاصله اقدام به پخش مجموعه‌های ماه رمضان خواهند کرد. در ادامه این گزارش، با سریال‌های ماه رمضان ۱۴۰۱ آشنا می شوید؛ البته سریال‌های شبکه یک و شبکه دو سیما هنوز قطعی نشده‌اند؛ اما طبق اخبار منتشر شده پیش از این به احتمال زیاد در رمضان سال آینده پخش می شوند.

سریال «خوشنام»

سریال «خوشنام» گزینه اصلی پخش رمضانی شبکه یک سیماست. این سریال به کارگردانی علیرضا نجف‌زاده و تهیه‌کنندگی احمد زالی است و توسط محسن کیایی طرح و فیلمنامه ابتدایی‌اش نوشته شد.

در خلاصه داستان این سریال می‌خوانیم: «از مکافات عمل غافل مشو، گندم از گندم بروید جو ز جو»

برخی بازیگران سریال تلویزیونی خوشنام عبارتند از: حمید لولایی، هومن حاجی عبداللهی، عباس جمشیدی فر، شهره لرستانی، فریده سپاه منصور، سحر ولدبیگی، امیر کربلایی زاده و امیر غفارمنش.

سریال «از سرنوشت»

مجموعه تلویزیونی «از سرنوشت» به کارگردانی محمدرضا خردمندان و تهیه‌کنندگی علی اکبر تحویلیان، هم از جمله سریال‌هایی است که در این سال‌ها توانسته مخاطبان بسیاری را با خود همراه کند. قرار است فصل چهارم این سریال به زودی روی آنتن برود و یکی از گزینه های پیشنهادی پخش آن رمضان ۱۴۰۱ است. حسین پاکدل، دارا حیایی، کیسان دیباج، فاطمه بهارمست و مجید واشقانی برخی بازیگران این سریال هستند. عمده مسئله‌ای که در این فصل از سریال دنبال می‌شود، موانع تولید داخلی بر سر راه جوانان است.

سریال «نجلا»

مجموعه ملودرام «نجلا ۲» به عنوان سریال نوروزی و رمضانی شبکه سه از ابتدای فروردین ۱۴۰۱پخش خواهد شد.

فصل دوم مجموعه ۴۰ قسمتی «نجلا» از یکم فروردین سال ۱۴۰۱ تا پایان ماه رمضان روی آنتن قرار می‌گیرد.

تصویربرداری فصل دوم سریال «نجلا» به کارگردانی خیرالله تقیانی پور و به تهیه‌کنندگی سعید سعدی از ابتدای تابستان ۱۴۰۰ آغاز شده و در لوکیشن‌های مختلفی مانند جنوب تهران، آبادان و خرمشهر، زندان و تعدادی از شهرهای کشور عراق مانند کربلا تولید شده است.

سریال «مسافران شهر»

سریال «مسافران شهر» که در ماه رمضان ۱۴۰۱ از شبکه پنج می‌شود، مضامین مذهبی، انقلابی و حتی دفاع مقدس دارد و بازیگرانی همچون شهرام قائدی، ویدا جوان، حبیب دهقان نسب، آشا محرابی و شهرزاد کمال زاده در آن نقش آفرینی می کنند.

این سریال تلویزیونی به تهیه کنندگی پرویز امیری و کارگردانی سیروس حسن پور، پیشتر با عنوان «ساعت یازده» شناخته می شد. داستان‌های «مسافران شهر» که در قالبی مبتنی بر فلاش بک روایت می‌شود، درباره موضوعات رمضانی است و اتفاقات آن در حد فاصل ماه رمضان و عید سعید فطر رقم می‌خورد.

این سریال به صورت اپیزودیک خواهد بود و قرار است بخشی از آن داستان یک تاکسی اینترنتی باشد و قصه‌هایی که راننده این تاکسی در پیرامون خود تجربه می‌کند.

بازیگران جدید «شهر خاموش» معرفی شدند

گروه فرهنگ و هنر– بهزاد دورانی، محسن مهری دروی، کریم شراهی و حبیب شراهی به فیلم سینمایی «شهر خاموش» جدیدترین ساخته احمد بهرامی پیوستند.

پس از پیوستن باران کوثری، علی باقری و بابک کریمی به فیلم سینمایی «شهر خاموش» به کارگردانی احمد بهرامی و تهیه‌کنندگی رضا محقق، چهار بازیگر جدید این اثر معرفی شدند.

بهزاد دورانی، محسن مهری دروی، کریم و حبیب شراهی برادران دوقلو از دیگر بازیگران «شهر خاموش» هستند که جلوی دوربین مسعود امینی تیرانی رفته‌اند.

رضا محقق تهیه‌کننده این پروژه پیش از این برای فیلم «ممیرو» ساخته هادی محقق جایزه بزرگ بوسان را دریافت کرده است.

همچنین «شهر خاموش» که روزهای پایانی فیلمبرداری خود را پشت سر می‌گذارد، دومین اثر بلند سینمایی احمد بهرامی پس از فیلم «دشت خاموش» است که موفق به کسب جایزه افق‌های ونیز شده بود.

عوامل «شهر خاموش» عبارتند از نویسنده و کارگردان: احمد بهرامی، مدیر فیلمبرداری: مسعود امینی تیرانی، مدیر صدابرداری: محمد شاه‌وردی، طراح گریم: ایمان امیدواری، مدیر تولید: ابوالفضل افشاری، برنامه‌ریز: صالح غربی‌جوان، طراح لباس: ناهید عزیزی صدیق، طراحان صحنه: مصطفی جمالی و عیسی خیبرمنش، دستیار یک فیلمبردار: سیدمهدی حسینی، دستیار تولید: محمود بهرامی، دستیار اول کارگردان: شبنم شعاریان، تدوین: مصطفی وزیری، مدیر صحنه: محدث یوسفی، مدیر تدارکات: محمد وطن‌چی، منشی صحنه: مهران رضایی، گروه کارگردانی: آرش کرد، ایمان عزیزی صدیق و اهورا بهرامی، دستیاران فیلمبردار: علی افضلی، وحید حاتمی کیا، اشکان عبدالوند، رضا دعاوی و سیدفرشاد شورایی، عکاس: مجید محبوبی‌راد، مجریان گریم: امیر خدادادی شاهیوند و سایه غلامی، دستیار برنامه‌ریز: حسین نیکخو، دستیار صدابردار: آرش نجفیان، دستیار لباس: زهرا امیری، دستیاران تدارکات: حمید صالحی‌زاده و محسن زندی، خدمات: محمدرضا مقراضی و سپهر مقراضی، سینه موبیل: محمد قاسمی زاده، مشاور رسانه‌ای: نغمه دانش‌آشتیانی و تهیه‌کننده: رضا محقق.

اپرای جدید ارسلان کامکار درباره یک عشق تراژیک

فرهنگ و هنر– ارسلان کامکار از اثر جدید خود و مراحل ساخت آن گفت.

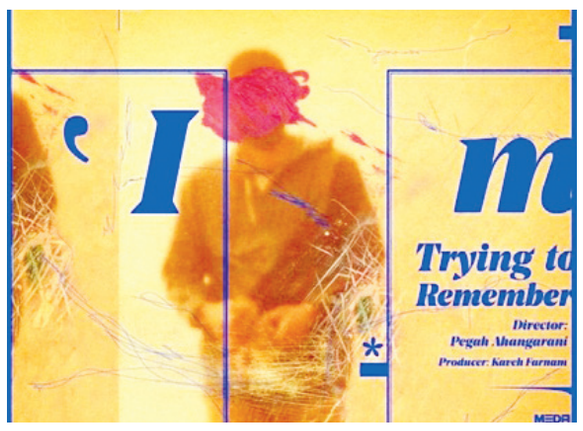
ارسلان کامکار نوازنده و آهنگساز درباره اثر جدید خود گفت: متاسفانه در موقعیتی قرار داریم که غم نان مردم از یک طرف و از طرف دیگر حمله روسیه به اوکراین و ترس از شروع جنگ تمام عیار جهانی وجود دارد و شاید حرف زدن درباره هنر سخت باشد ولی به هر حال چون هنر نباید در هر شرایطی متوقف شود باید این راه را ادامه دهیم. اپرای رابعه بر اساس نمایشنامه منظوم «رابعه رباب عشق» نوشته مسعود یحیوی ساخته شده است که این اثر نگاهی به زندگی شگفت رابعه بلخی شاعر قرن چهارم هجری است.

این هنرمند افزود: او هم دوره با رودکی می‌زیسته و پدر و برادرش فرمانروایان بلخ و سیستان و قندهار، پاره ای از ایران آن روزگار بودند. عطار نیشابوری داستان عشق ناکام رابعه را در منظومه الهی‌نامه آورده و ابوسعید ابوالخیر و عبدالرحمن جامی رابعه را شاعری عارف و صوفی دانسته‌اند. او ادامه داد: اگرچه از رابعه اشعار کمی به جا مانده و باقی توسط برادرش یا همچون بسیاری از آثار رودکی در گذر زمان نابود شده اما او را مادر شعر پارسی خوانده‌اند و عشق پرشور او به افسانه تبدیل شده است. رابعه بنت کعب نذر داشت تا با پای پیاده به کعبه برسد و رسیده بود. حسادت و بی کمالی برادرش سبب شد نه تنها به حریم عشق او حمله کرد بلکه جانش را نیز گرفت و فاجعه بارترین اتفاق این بود که برادرش تمامی اشعارش را سوزاند و از بین برد و ما این روزها فقط چند غزل و قصیده از رابعه داریم.

این آهنگساز خاطرنشان کرد: اپرای رابعه در پنج پرده عشق تراژیک رابعه بلخی را تصویر می‌کند و موسیقی این اپرا را طی دو سال ساختم. این اثر دوساعته ترکیبی از موسیقی کلاسیک و نواهای موسیقی ایرانی است.

این هنرمند تاکید کرد: دوست هنرمند من مسعود یحیوی روی متن این اثر کار کرده است و شعرهای رابعه در این اثر وجود دارد. شش سال پیش مسعود یحیوی متن را برای من به آموزشگاه آورد تا مطالعه کنم در نتیجه با اینکه کار سختی بود قبول کردم که روی این اثر اپرا بسازم. در نظر دارم اگر شرایط فراهم شود به زودی این اثر موسیقایی را ضبط کنم البته چون دو ساعت موسیقی است واقعا هزینه بر است، خیلی از همکاران باید با من دوستانه همکاری کنند تا بتوانیم این اثر را ضبط کنیم. وی در پایان گفت: همچنین می‌خواستم که این اثر را روی صحنه اجرا کنم در نتیجه با مسوولان تالار وحدت صحبت کردم. نظر بر این است نقش رابعه و مادرش را باید دو تک خوان خانم اجرا کنند در نتیجه در حال فکر کردن درباره این موضوع هستم تا بتوانم به نتیجه درستی برسم. من دوست دارم این اثر را در ایران اجرا کنم و پیشنهادهایی برای اجرا در آذربایجان و اوکراین قبل از حمله روسیه، داشتم.

مستند پگاه آهنگرانی به بخش مسابقه دو جشنواره خارجی راه یافت



فرهنگ و هنر–مستند کوتاه «من سعی می کنم فراموش نکنم» به کارگردانی پگاه آهنگرانی در بخش مسابقه بیست‌ویکمین جشنواره یک دنیای ولز و بخش مسابقه سی‌ونهمین جشنواره فیلم کوتاه بوسان به رقابت می‌پردازد. مستند کوتاه «من سعی می‌کنم فراموش نکنم» به کارگردانی پگاه آهنگرانی به بخش مسابقه ۲ رویداد سینمایی که در کشورهای بریتانیا و کره جنوبی برگزار می‌شود، راه یافت. بدین ترتیب مستند کوتاه «من سعی می‌کنم فراموش نکنم» که محصولی مشترک از سینمای ایران و جمهوری چک است، در بخش مسابقه بیست‌ویکمین جشنواره یک دنیای ولز که ۶ تا ۲۲ اسفند ۱۴۰۰ در شهر ولز کشور بریتانیا برگزار می‌شود، حضور دارد.

این مستند کوتاه همچنین در بخش مسابقه سی‌ونهمین جشنواره فیلم کوتاه بوسان که ۷ تا ۱۲ اردیبهشت ۱۴۰۱ در کشور کره جنوبی برگزار می‌شود، به رقابت با دیگر آثار می‌پردازد.

جشنواره فیلم کوتاه بوسان در زمره جشنواره‌هایی قرار دارد که برنده آن، واجد شرایط معرفی مستقیم به اسکار، بفتا، گویا و جوایز هنرهای تصویری کانادا محسوب می‌شود.

مستند کوتاه «من سعی می‌کنم فراموش نکنم» در اولین نمایش جهانی خود در بخش مسابقه آثار مستند کوتاه جشنواره «ایدفا» (IDFA) که بزرگترین و مهمترین رویداد مستند جهان است، شرکت کرد. تهیه‌کنندگی این مستند کوتاه ۱۶ دقیقه‌ای را کاوه فرنام برعهده دارد و فرحناز شریفی تدوینگر این فیلم است. آتنا اشتیاقی نیز آهنگسازی این مستند را برعهده دارد. پگاه آهنگرانی و احسان عبدی‌پور به طور مشترک فیلمنامه «من سعی می‌کنم فراموش نکنم» را نوشته اند.

شرکت آریا اطلس کیش

اظهارنامه اشخاص حقیقی و حقوقی

حسابداری، حسابرسی، بیمه تأمین اجتماعی، خرید و فروش فصلی، مالیات بر ارزش افزود، حقوق و دستمزد

آدرس: خیابان ساحل بازار دیپلمات طبقه اول تجاری واحد ۱۰۹

تلفن مرکز: ۴۴۴۶۱۱۵۱-۰۷۶

تلفن همراه: ۷۰۵۷۱۷۳-۰۹۱۲