

«شادروان» با حدفیاتش به اکران نوروز رسید



فرهنگ و هنر- فیلم «شادروان» که یکی از گزینه‌های اکران نوروزی است، پروانه نمایش گرفت. «شادروان» به کارگردانی حسین نمازی و تهیه‌کنندگی عباس نادران یکی از هفت فیلم معرفی شده برای اکران نوروزی است که نمایش آن در ایام عید به دریافت پروانه نمایش منوط شده بود.

اداره کل روابط عمومی سازمان امور سینمایی و سمعی بصری اعلام کرده است که شورای پروانه نمایش فیلم‌های سینمایی، در جلسه اخیر با صدور پروانه نمایش

برای فیلم «شادروان» موافقت کرده است. این فیلم در جشنواره فجر چهلم رونمایی شد و ساعد سهیلی، نازتین بیاتسی، رویا تیموریان، بهرنگ علوی، گلاره عباسی و رضا رویگری جمعی از بازیگران آن هستند.

تهیه‌کننده این فیلم چند روز قبل به ایرنا اعلام کرده بود که برای دریافت مجوز اکران، «چیزی حدود چهار دقیقه از فیلم حذف و تغییراتی در یک سوم پایانی فیلم ایجاد شده است.»

فرهنگ و هنر- ساعت پخش سریال‌های شبکه یک، دو، سه و پنج سیما در نوروز ۱۴۰۱ به طور رسمی اعلام شد.

امسال هم مثل هر سال شبکه‌های تلویزیونی، پخش سریال‌های نوروزی در ژانرهای مختلف را در نظر گرفته‌اند.

شبکه یک سیما، برای نوروز ۱۴۰۱ پخش سریال طنز تلویزیونی «زیر خاکی ۳» به کارگردانی جلیل سسامان و با بازی پژمان جمشیدی و ژاله صامتی را در نظر گرفته است. این سریال در ساعت ۲۲:۱۵ هر شب در

ساعت پخش سریال‌های نوروز ۱۴۰۱ مشخص شد



نوروز ۱۴۰۱ روی آنتن می‌رود. شبکه دو سیما هم در نوروز با پخش سریال «خدا داده» به کارگردانی علی غفاری، در ساعت ۲۱:۳۰ مهمان خانه مخاطبان می‌شود. مخاطبان شبکه سه سیما، در نوروز پیش رو، فصل دوم سریال «نجلا» را می‌بینند. البته پخش ادامه پیدا می‌کند. این سریال در ساعت ۲۰:۴۵ هم امسال یک سریال خانوادگی با نام «در دسرهای ششیرین» را با درونمایه طنز روی آنتن می‌برد. این سریال ساعت ۲۳ پخش می‌شود.

مجازی برای مخاطب سلیقه‌سازی می‌کند و بر همین اساس «مورچه خسوار» آگاهی بخشی دارد، افزود: این فیلم بسیار شبیه دنیای مجازی است، یعنی همان طور که در بخش جستجوی (explorer) ایستاگرام، فیلم‌هایی با موضوع‌های مختلف می‌بینید، این تنوع در ساختار فیلم مورچه خسوار هم لحاظ شده است و بجز این، ما تلاش کردیم یک فیلم شریف و باادب برای سطح وسیعی از مخاطبان سینما بسازیم.

او در پایان درباره پیش‌بینی‌اش از وضعیت اکران فیلم در روزهای آینده با توجه به نزدیک بودن آغاز اکران نوروزی هم گفت: «مورچه خسوار» مسیر خود را قطعاً باز می‌کند و ما ایمان داریم که بیشتر مخاطبانی که سراغ این فیلم برند آن را دوست خواهند داشت. با این حال طبق مصوبه شورای صنفی نمایش ایسن فیلم تا آخر ادامه روی پرده خواهد بود.

در «مورچه خسوار» انسرین مقانلو، مهدی کوشکی، مازال فرجاء، لیندا کاشانی، رضا شفیعی جم، نیا شاهرخ کبایی، شهین تسلیمی، ایمان اشرافی و خاطره حاتمی بازی کرده‌اند.

پخش شوند.

وی درباره موضوع فیلم که با یکی از بحث‌های روز جامعه هم مرتبط است، گفت: «مورچه خسوار» یک طنز اجتماعی است که زندگی فردی را که بر حسب اتفاقی ساده و حتی احمقانه تبدیل به یکی از ستاره‌های دنیای مجازی می‌شود، روایت می‌کند. این فیلم آن چیزی را که ما در فضای مجازی می‌بینیم نشان می‌دهد. شاید بهتر باشد بگوییم که «مورچه خسوار» یک افشاگری در مورد

نصف برخی ظرفیت فیلم‌های دیگر در حال اکران، فروش فیلم قابل قبول بوده و با بیشتر شدن سانس‌ها و سالن‌ها مخاطبان بیشتری این فیلم را تماشا خواهند کرد. احمدلو در ادامه افزود: به زودی بیلبوردهای شهری برای تبلیغ فیلم نصب خواهد شد. همچنین قرار است تیزرهای تلویزیونی هم پخش شوند. البته تلویزیون قواعد و چارچوب‌های خاص خود را برای پخش تیزر دارد و لسی به هر حال سن بچه تلویزیون هستم و به‌خاطر کارهایی که در تلویزیون داشتم آشنایی بیشتری با قواعد دارم و امیدوارم تیزرها به خوبی

کارگردان مورچه خسوار مطرح کرد:

یک افشاگری از پشت پرده شاخ‌های مجازی

کارگردان فیلم سینمایی «مورچه خسوار» گفت: این فیلم یک طنز اجتماعی است که در مورد پشت پرده زندگی پوشالی شاخ‌های مجازی افشاگری می‌کند.

اگرچه ممکن است اکران در این مقطع با توجه به نزدیک شدن سال جدید و حجم کارهای آخر سال مردم ریسک باشد، اما با توجه به بازخوردی که در چند سانس از مردم گرفتم خوشبختانه می‌شود، اما زمان اکرانش به اسفند ماه رسید و شاهد احمدلو در این باره در گفت‌وگویی با ایستایان کرد: زمان‌بندی برای اکران این فیلم بنا به صلاح‌دید تهیه‌کننده پیش رفت و تشخیص ایشان این بود که فیلم در این زمان اکران نشود چرا که قطعاً آرام‌تر شدن فضای ناشی از شیوع کرونا برای ما مهم بود و خوشبختانه شاهد هستیم که اوضاع کمی بهتر شده است.



تمام فیلم‌های سینمایی که ساختم اگر کم‌دی هم بوده حتما لایه‌هایی از واقعیت زندگی ما انسانها را به همراه داشته و این فیلم هم مثل «چند میگیری گریه کنی» یا حتی «سینما خسر» با یک زبان طنز حرف خود را روایت می‌کند ولی در پس آن یک تفکر وجود دارد که در مورد «مورچه خسوار» سبب می‌شود بیشتر مخاطبان با آن ارتباط برقرار کنند.

فرهنگ و هنر- شاهد احمدلو تازه‌ترین فیلم سینمایی خود را در مقام کارگردان با نام «مورچه خسوار» روی پرده سینماها دارد. این فیلم بعد

از «سینما خسر» (مششده) که با زبانی طنز به نقدی سینمایی پر داشت، اثر دیگری است که با همان نگاه طنز این

خاطره برای من تلخ است که چرا مسیر اتوبوس‌ها تغییر کرد و من نمی‌توانستم سردر سینماها را ببینم. جیرانی با اشاره به اینکه داربوس ارجمند یک دوربین ۸ میلی متری داشت و ما از او گرفتم، گفت: من اولین فیلم ۸ میلی‌متری‌ام بنام «بیژن و خیال و کفش» را با فیلمبرداری مهرداد تدین با همان دوربین ساختم.

وی با بیان اینکه بیژن امکانیان در آبادان متولد شده بود، خاطر نشان کرد: پدر او کارمند شرکت نفت بود که به مشهد منتقل شده بود و در همان مدت به اداره برنامه تئاتر آمده بود و در آن جا من، بیژن امکانیان، غلامرضا موسوی و مهرداد تدین با هم آشنا شدیم. جیرانی در پاسخ به سوال مسعود نجفی مبنی بر اینکه اولین

ازدواج کند از سینماهای مشهد خاطره داشت و فیلم «دختر لر» را هم دیده بود.

وی ادامه داد: پدرم به دلیل اینکه فیلم می‌دید و من هم تنها بچه خانواده بودم با او به سینما می‌رفتم. تمام خاطرات فیلم دیدن من به یک شهرستان کوچک که پنج خیابان و

سینمای فردوسی و مولن روز دیگر هم سفر از تربت حیدریه به مشهد است که دو ساعت راه بود و ماه‌ها با پدر به مشهد که در آنجا خانه داشت می‌آمدیم و چند روز می‌ماندیم. خاطرات سینمایی من بیشتر در این سفر است که بسیار برایم لذت بخش بود. اتوبوس‌های تربت حیدریه وقتی به مشهد می‌رسیدند ابتدا دور حرم می‌رفتند و از آنجا به سمت خانه می‌آمدند که من از مدت‌ها پیش سینماها را ببینم اما مجله بود و زمان هم زیاد می‌خواند و دوم اینکه پدرم علاقه زیادی به سینما رفتن داشت حتی قبل از اینکه

فریدون جیرانی با بیان اینکه دهم اسفندماه ۱۳۳۰ در کاشمر متولد شده است، گفت: شناسنامه‌ام در کاشمر گرفته شده اما متأسفانه هیچ خاطره‌ای از آنجا ندارم به دلیل اینکه پدرم تکنسین دامپزشکی بود و دائم منتقل می‌شد. پدرم از مشهد یسه تربت حیدریه رفت و از آنجا به کاشمر که من در آنجا به دنیا آمدم و دوباره به مشهد برگشت.

وی با بیان اینکه در خانواده ما دو ویژگی وجود داشت که شناس بزرگ برای من بود، خاطر نشان کرد: ابتدا اینکه پدرم اهل خواندن

و دوم اینکه پدرم علاقه زیادی به سینما رفتن داشت حتی قبل از اینکه

ویل اسمیت اولین جایزه انجمن بازیگران خود را برای ایفای نقش ریچارد ویلیامز، پدر ونوس و سرنا ویلیامز ستاره‌های تنیس در فیلم «شاه ریچارد» برد. او ریچارد را مردی با رویاهای بزرگ خواند و گفت به اشتراک گذاشتن داستان این خانواده با دنیا برایش «لذتی عمیق» داشت. درام مستقل «کودا» یکی از برندگان بزرگ جوایز انجمن بازیگران امسال بود و توانست جایزه بهترین گروه بازیگران در یک فیلم و بهترین بازیگر نقش مکمل مرد را برای تروی کوتسور برید. کوتسور اولین بازیگر مرد ناشناخته‌ای بود که توانسته یک جایزه از این انجمن را به خود اختصاص دهد.

این سریال داستان خانواده‌ای ناشنوا را تصویر می‌کند و شرکت اهل آن را در فستیوال فیلم ساندنس با براسال به قیمت ۲۵ میلیون دلار خرید. «کودا» نامزد دریافت سه جایزه اسکار از جمله بهترین فیلم سال شده است. کوتسور در این بخش رقابلی مانند کودی اسمیت-مک‌فی، بن افلک، بردلی کوپر و جرد لئو داشت.

او سخنرانی پیروزی خود را هم به زبان اشاره انجام داد و از سختی‌هایی که مانند بسیاری از بازیگران دیگر کشیده صحبت کرد و در نهایت گفت «حالا حس می‌کنم بالاخره من هم بخشی از خانواده هستم.»

جسیکا جاستین توانست نیکول کیدمن، لیدی گاگا و اولیویا کولمن را کنار بزند و برنده جایزه بهترین بازیگر زن نقش اول برای فیلم بیوگرافی «چشم‌ان تمی فی» شد. مایکل کیتون برنده جایزه بهترین بازیگر مرد در یک سریال یا فیلم تلویزیونی محدود شد و سریال محبوب «تد لاسو» محصول اهل جوایز بهترین مجموعه بازیگران کم‌دی و

بهترین بازیگر مرد کم‌دی برای جیسون سودیکس را از آن خود کرد. جایزه بهترین مجموعه بازیگران درام هم به فصل سوم «وراثت» شبکه اچ‌بی‌وی رسید. جایزه یک عمر دستاورد هنری انجمن بازیگران هم به هلن میرن بازیگر ۷۶ ساله بریتانیایی رسید.

جسیکا جاستین توانست نیکول کیدمن، لیدی گاگا و اولیویا کولمن را کنار بزند و برنده جایزه بهترین بازیگر زن نقش اول برای فیلم بیوگرافی «چشم‌ان تمی فی» شد. مایکل کیتون برنده جایزه بهترین بازیگر مرد در یک سریال یا فیلم تلویزیونی محدود شد و سریال محبوب «تد لاسو» محصول اهل جوایز بهترین مجموعه بازیگران کم‌دی و

بهترین بازیگر مرد کم‌دی برای جیسون سودیکس را از آن خود کرد. جایزه بهترین مجموعه بازیگران درام هم به فصل سوم «وراثت» شبکه اچ‌بی‌وی رسید. جایزه یک عمر دستاورد هنری انجمن بازیگران هم به هلن میرن بازیگر ۷۶ ساله بریتانیایی رسید.

جسیکا جاستین توانست نیکول کیدمن، لیدی گاگا و اولیویا کولمن را کنار بزند و برنده جایزه بهترین بازیگر زن نقش اول برای فیلم بیوگرافی «چشم‌ان تمی فی» شد. مایکل کیتون برنده جایزه بهترین بازیگر مرد در یک سریال یا فیلم تلویزیونی محدود شد و سریال محبوب «تد لاسو» محصول اهل جوایز بهترین مجموعه بازیگران کم‌دی و

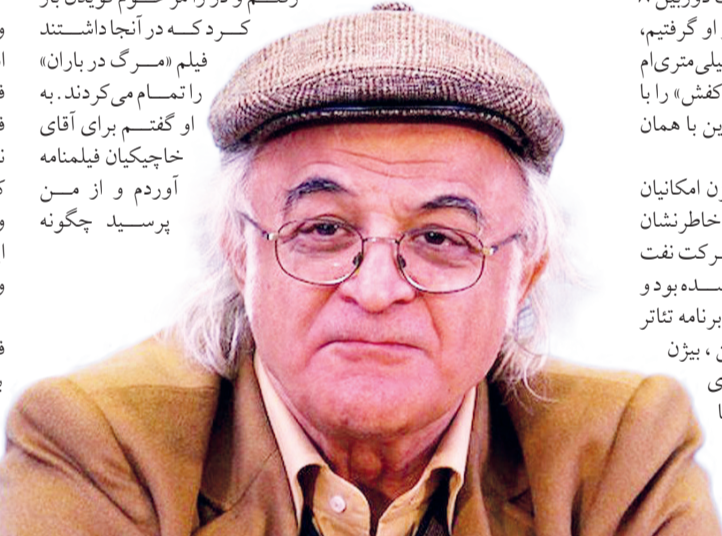
بهترین بازیگر مرد کم‌دی برای جیسون سودیکس را از آن خود کرد. جایزه بهترین مجموعه بازیگران درام هم به فصل سوم «وراثت» شبکه اچ‌بی‌وی رسید. جایزه یک عمر دستاورد هنری انجمن بازیگران هم به هلن میرن بازیگر ۷۶ ساله بریتانیایی رسید.

جسیکا جاستین توانست نیکول کیدمن، لیدی گاگا و اولیویا کولمن را کنار بزند و برنده جایزه بهترین بازیگر زن نقش اول برای فیلم بیوگرافی «چشم‌ان تمی فی» شد. مایکل کیتون برنده جایزه بهترین بازیگر مرد در یک سریال یا فیلم تلویزیونی محدود شد و سریال محبوب «تد لاسو» محصول اهل جوایز بهترین مجموعه بازیگران کم‌دی و

بهترین بازیگر مرد کم‌دی برای جیسون سودیکس را از آن خود کرد. جایزه بهترین مجموعه بازیگران درام هم به فصل سوم «وراثت» شبکه اچ‌بی‌وی رسید. جایزه یک عمر دستاورد هنری انجمن بازیگران هم به هلن میرن بازیگر ۷۶ ساله بریتانیایی رسید.

فریدون جیرانی و ماجرای رد کردن پیشنهادات بازیگری

فعالیت حرفه‌ای خود در سینما را کدام کار می‌دانم؟ پاسخ داد: در سال ۱۳۵۳ شروع به فیلمنامه نویسی



برای سینمای حرفه‌ای کردم و اولین فیلمنامه‌ای که نوشتم «حادثه» نام داشت که به دفتر زنده یاد ساموئل خاچیکیان در خیابان ارباب جمشید رفتم و در راه مرحوم قویلد باز کرد که در آنجا داشتند فیلم «مرگ در باران» را تمام می‌کردند. به او گفتم برای آقای خاچیکیان فیلمنامه آوردم و از من پرسید چگونه

فیلمنامه‌های من گفتم فیلمنامه رانوشتم و آماده است و او فیلمنامه خودش را آورد و به من گفت ببین بدین شکل فیلمنامه می‌نویسند. جیرانی با بیان اینکه هیچ وقت به کارگردانی فکر نمی‌کرده است، گفت: بیشتر دوست داشتم فیلمنامه‌نویس شوم و هدفم فیلمنامه نویسی بود که از «آفتاب نشین‌ها» شروع شد و ادامه پیدا کرد تا رسید به فیلم‌های «پرونده» و «هایی» و بعد از رهایی به دلیل اینکه از روزنامه بازخیرد شده بودم و فیلمنامه «سانتور» را نوشتم.

وی ادامه داد: بعد از سانتور فیلمنامه «عاشق‌م من» را نوشتم و برای آقایان موسوی و فخرم زاده خواندم که خوششان آمد و قرار شد آن را جای «مدیرعامل» بسازیم و در آن زمان هنوز اسمش فرمز نبود.

تهیه‌کننده برنامه مطرح کرد:

تغییرات «بی چارچوب» در فصل دوم



رسیده و منجر به واکنش رسمی مسئولان مربوطه هم شده است. بارها هم شنیده‌ایم برخی که حاضر به اظهارنظر رسمی نمی‌شوند، در پشت صحنه کارهایی را انجام می‌دهند و این موارد حال ما را خوب می‌کند.

تهیه‌کننده «بی چارچوب» درباره ادامه این برنامه در فصل‌های آتی هم گفت: حتماً تغییراتی برای فصل دوم خواهیم داشت. براساس تجربه فصل اول و تأمل و تحقیق بیشتر خودمان، می‌خواهیم کارهای متفاوتی را برای فصل بعد داشته باشیم. فصل اول تا پایان امسال ادامه خواهد داشت.

طریق صفحات‌مان در فضای مجازی در جریان بازخورد مخاطبان قرار می‌گیریم که در مجموع بازخوردهای امیدوارکننده‌ای است. مخاطبان مختلف از اقصای و سنین مختلف را با خود همراه کرده‌ایم. از طرف دیگر هم خیلی از مسائل مهم فرهنگی را توانسته‌ایم به گوش مسئولان برسانیم.

وی ادامه داد: ما در برنامه‌مان بخشی به نام «پیگیری هفته» داریم که در قالب آن یکی از مسائلی که پیش‌تر در برنامه مطرح شده است را پیگیری می‌کنیم. بخشی از این پیگیری‌ها به نتیجه

می‌کند، الزاماً یک فرد دانشگاهی نیست، می‌تواند یک نوجوان سیزده یا چهارده ساله باشد. باید در برنامه‌ات تلویزیونی «بی چارچوب» که با اجرای جواد مولانیا از شبکه چهار سیما در حال پخش است، از تغییرات این برنامه برای فصل دوم خبر داد.

حامد مهربانی تهیه‌کننده و کارگردان برنامه تلویزیونی «بی چارچوب» درباره تجربه تولید و پخش این برنامه از شبکه چهار سیما گفت: از آنجایی که شبکه چهار همواره مخاطبان دانشگاهی و فرهیخته را مدنظر دارد، عمدتاً اینگونه نبوده است که شکل و شمایل تولیداتش به گونه‌ای باشد که بخواهد مخاطب عام را هم با خود همراه کند. در موارد معدود تلویزیونی هم که بسا هدف‌گذاری مخاطب عام حرکت کرده، موفق بوده است مانند «زندگی پس از زندگی» در ایام ماه مبارک رمضان که پرمخاطب‌ترین برنامه سیما در آن مقطع بود.

وی ادامه داد: در برنامه‌های تلویزیونی یک اصل وجود دارد و آن اینکه درست است برنامه‌هایی که می‌سازید باید نخه‌بند باشد اما در عین حال باید عوام‌فهم هم باشد. کسی که تلویزیون را روشن

می‌کند، الزاماً یک فرد دانشگاهی نیست، می‌تواند یک نوجوان سیزده یا چهارده ساله باشد. باید در برنامه‌ات تلویزیونی «بی چارچوب» که با اجرای جواد مولانیا از شبکه چهار سیما در حال پخش است، از تغییرات این برنامه برای فصل دوم خبر داد. حامد مهربانی تهیه‌کننده و کارگردان برنامه تلویزیونی «بی چارچوب» درباره تجربه تولید و پخش این برنامه از شبکه چهار سیما گفت: از آنجایی که شبکه چهار همواره مخاطبان دانشگاهی و فرهیخته را مدنظر دارد، عمدتاً اینگونه نبوده است که شکل و شمایل تولیداتش به گونه‌ای باشد که بخواهد مخاطب عام را هم با خود همراه کند. در موارد معدود تلویزیونی هم که بسا هدف‌گذاری مخاطب عام حرکت کرده، موفق بوده است مانند «زندگی پس از زندگی» در ایام ماه مبارک رمضان که پرمخاطب‌ترین برنامه سیما در آن مقطع بود.

وی ادامه داد: در برنامه‌های تلویزیونی یک اصل وجود دارد و آن اینکه درست است برنامه‌هایی که می‌سازید باید نخه‌بند باشد اما در عین حال باید عوام‌فهم هم باشد. کسی که تلویزیون را روشن

اظهار نامه اشخاص حقیقی و حقوقی

حسابداری، حسابرسی، بیمه تأمین اجتماعی، خرید و فروش فصلی، مالیات بر ارزش افزود، حقوق و دستمزد

تلفن مرکز: ۰۷۶-۴۴۴۶۱۱۵۱

تلفن همراه: ۰۹۱۲-۷۰۵۷۱۷۳

شرکت آریا اطلس کیش

آدرس: خیابان ساحل بازار دبیلومات طبقه اول تجاری واحد ۱۰۹